**СКАЗКА КАК ИСТОЧНИК РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ И СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Т.Ф. Болилая,

МБДОУ «Полазненский детский сад № 7»

воспитатель

п. Полазна, Пермский край

 Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь

 тогда, когда он живет в мире игры, сказки,

 музыки, фантазии.

 Без этого он засушенный цветок.

/В.А. Сухомлинский/

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей.

Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Ещё Е. И. Тихеева писала, что живое слово, образная сказка должны царить в детском саду и готовить ребёнка к дальнейшему более глубокому художественному восприятию.

В мир сказок ребёнок вступает в самом раннем детстве, как только начинает говорить. Однажды придя к малышу, сказка остаётся с ним навсегда как чудо, как радость, как память.

«Народные сказки способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании» - писал К.Д. Ушинский.

Русская народная сказка развивает образность мышления, выразительность речи, воспитывает любовь к Родине, знакомит с родной природой, обычаями, укладом русской жизни, даёт нравственные уроки сострадания, самоотверженности, сочувствия, любви ко всему живому, представление о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом, расширяет жизненный опыт ребёнка,- всё это является необходимым и благоприятным материалом для сочинения собственных сказок.

Само слово «сказка» происходит от «сказывать» (говорить, рассказывать). С этим связана и простая разговорная манера ее преподнесения. Народная сказка по своей природе тяготеет к тому, чтобы ее рассказывали.

Сказка вызывает у дошкольников любовь и интерес своей яркостью образов, необычностью, загадочностью, занимательностью событий, неограниченными возможностями для фантазии, выдумки, игры ума.

Особенностям восприятия сказок дошкольниками отвечает широкое использование диалогов, всякого рода песенок, юмора, а также устойчивых характеристик, которые почти не меняются при переходе из сказки в сказку. Они на всю жизнь сохраняются и служат опорой для многообразных ассоциаций при оценке личностных и социальных

качеств людей. Эти особенности облегчают ребенку восприятие и запоминание текстов.

В связи с этим вопрос развития словесного творчества детей дошкольного возраста с использованием различных методов сочинения сказки до сих пор не теряет своей актуальности.

На сегодняшний день – образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. Результаты диагностики свидетельствуют о том, что у многих детей недостаточный словарный запас, не все дети могут отвечать на вопросы взрослого по содержанию знакомых сказок, многие не умеют игровые и бытовые действия сопровождать речью, в основном используя в общении со сверстниками преимущественно неречевые средства (мимику, жесты, интонацию), детям трудно придумывать интересные сюжеты, они не способны фантазировать. У детей недостаточный читательский опыт- родители уделяют много внимания интеллектуальному развитию детей, забывая о развитии инициативы, самостоятельности и творчества. Большинству родителей неизвестны методы стимуляции творческого рассказывания детей. Из-за отсутствия времени и необходимых навыков родители не занимаются инсценировкой сказок. Некоторых родителей беспокоит то, что их ребёнок неправильно произносит слова, не понимает значений ряда слов, допускает много грамматических ошибок, не может чётко и внятно отвечать на вопросы. В деятельности воспитателей также недостаточное внимание уделяется стимуляции речевого творчества детей. Методы и приёмы, которые используют педагоги, носят преимущественно репродуктивный характер (пересказывание текстов, заучивание стихов и рассказов ) и не способствуют развитию творческих способностей детей.

Творчество – психологически ценная деятельность, базирующаяся на ряде мотивационно-смысловых и эмоционально-волевых личностных качеств, результатом которой является откры­тие новых оригинальных ценностей.

Речевое творчество - продуктивный вид деятельности, возни­кающий под влиянием произведений искусства и впечатлений от окру­жающей жизни, выражающийся в различных формах: сочинении рассказов, сказок, описаний, стихотворений, загадок, небылиц; в словотворчестве (создании новых слов – новообразований).

Творческое рассказывание - вид словесной деятельности, требующий активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций.

Творческое рассказывание дошкольников – проявление детьми дошкольного возраста творческой изобретательности в разнообразной художественной деятельности, что включает в себя свободное владение родным языком, умение оперировать представле­ниями, комбинировать их, создавая но­вые образцы, выражать свое отношение к ним, самостоя­тельно продумывать содержание, выстраивать логически, об­лекать в словесную форму продукты речетворчества.

В основе словесного творчества, как отмечает О. С. Ушакова, лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы) в единстве содержания и художественной формы. Словесное творчество исследователь рассматривает как «деятельность, возникающую под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании устных сочинений-рассказов, сказок, стихов»[31, с.191]. Исследователем отмечена взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством, которые взаимодействуют на основе развития поэтического слуха.

Словесное творчество детей, по мнению Н. А. Ветлугиной, выражается в различных формах: в сочинении рассказов, сказок, описаний; в сочинении стихотворений, загадок, небылиц; в словотворчестве (создании новых слов – новообразований) [8, с. 245].

Вопросы формирования детского словесного творчества исследовались Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной, М.М. Кониной, Л.А. Пеньевской. Н.А. Орлановой, О.С. Ушаковой, Л.М. Ворошниной, Э.П. Коротковой, А.Е. Шибицкой и рядом других ученых, разработавших тематику и виды творческого рассказывания. Творческое рассказывание детей рассматривается как такой вид деятельности, который захватывает личность ребёнка в целом: требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций.

Вихрова Н.Н., Шарикова Н.Н., Осипова В.В. особенность творческого рассказывания считают в том, что ребёнок должен самостоятельно придумать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему свой прошлый опыт и облекая его в связное повествование . Требуется также умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку. Не менее сложная задача – точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел. Другая проблема, проблема взаимоотношения творческого воображения и связной речи как привлечение ресурсов творчества в речевое развитие тесно связано с формированием речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей воспитания.

Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире. У них возникает возможность действовать по замыслу. По определению Л.С. Выготского их воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творческое.

Учитывая то, что сказка близкий и понятный жанр детской литературы, она является наиболее благодатной почвой для развития у детей навыков творческого рассказывания.

**Цель:** развитие связной речи и словесного творчества детей дошкольного возраста на материале сказок.

**Задачи**:

1. Обогащать литературный опыт детей;
2. Развивать умение воспринимать, понимать и эмоционально откликаться на сказку;
3. Развивать монологическую речь детей, умение связно высказываться;
4. Обогащать и активизировать словарь детей за счёт слов-определений, помогающих описывать внешний вид, поведение, характер героев;
5. Формировать обобщённое представление о структурно-композиционных элементах сказки: зачин, («Жили-были», «В некотором царстве»), развитие сюжета, кульминация, концовка («Тут и сказочке конец….»);
6. Учить детей придумывать новые сюжеты сказок с использованием моделей, с опорой на мнемотаблицы и мнемодорожки, с использованием настольного театра и др.;
7. Развивать творческое воображение, побуждая к использованию сказочных сюжетов в самостоятельной игровой и творческой деятельности;
8. Повышать педагогическую компетентность родителей.

В своей работе опиралась на следующие принципы:

• Принцип доступности и целостности получаемых ребёнком знаний (отбор художественного материала по различным видам народного искусства: музыкального, художественно-речевого, декоративно-прикладного, при условии их тесной взаимосвязи).

• Принцип интеграции работы на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с окружающим миром, речевое развитие, различные игры и др.).

 • Принцип индивидуального подхода к детям; учёт их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов, уровня развития.

• Принцип бережного и уважительного отношения к детскому творчеству.

• Принцип системности и последовательности, обеспечивающий взаимосвязь изучаемых понятий.

 • Принцип наглядности; преимущественного использования модельного подхода к обучению, т.е. возможности представления понятий в виде вещественных и графических моделей, обеспечивающих наглядно-действенный и наглядно- образный характер обучения.

• Принцип прочности полученных знаний.

• Воспитывающий характер обучения.

Этапы развития словесного творчества:

Развитие словесного творчества детей под влиянием сказок происходит поэтапно.

I этап

На первом этапе в речевой деятельности дошкольников обогащается литературный опыт детей и активизируется запас известных сказок с целью усвоения их содержания, образов и сюжетов.

II этап

На втором этапе под руководством воспитателя осуществляется анализ схемы построения сказочного пове­ствования, развития сюжета (повторность, цепная компози­ция, традиционный зачин и концовка). Детей побуждают ис­пользовать эти элементы в их собственных сочинениях. Вос­питатель обращается к приёмам совместного творчества: выби­рает тему, называет персонажей — героев будущей сказки, советует план, начинает сказку, помогает вопросами, подска­зывает развитие сюжета.

III этап

На третьем этапе активизируется са­мостоятельное развитие сказочного повествования: детям пред­лагается придумать сказку по готовым темам, сюжету, персо­нажам, в том числе с использованием моделей; самостоятельно выбрать тему, сюжет, персонажей.

 Известно, что обучение детей творческому рассказыванию процесс постепенный и достаточно сложный. Наиболее успешно он протекает под руководством педагога и родителей, которые помогают детям овладевать этими навыками как на специально организованных занятиях, так и в процессе повседневной жизни. Сказка - самый доступный для этого возраста жанр литературного творчества. Детям младшего и среднего дошкольного возраста я читала и рассказывала простые по содержанию русские народные, авторские и сказки народов мира, обращала внимание на то,

что сказки для детей младшего возраста носят цикличный характер, предполагают

многократное повторение сюжета с небольшими изменениями, они богаты сравнениями, эпитетами, синонимами (например, красна девица, ясный сокол и др.). Дети могут использовать данные особенности сказочного языка в собственной речи, что способствует её обогащению, развитию творчества самих дошкольников.

Во время чтения и рассказывания сказок я знакомила детей с новыми словами и давала им объяснение значения незнакомых для них слов (например, сказка «Лисичка со скалочкой» скалочка - деревянная палочка, которой раскатывают тесто и др.).

Чтобы дети могли глубоко осмыслить содержание сказки, я проводила беседы о характерах сказочных персонажей, их действиях и поступках, о последовательности этапов сказки. Обязательно отвечала на все детские вопросы и обращала внимание на всё, что интересует малышей.

В своей группе я создала условия для самостоятельных игр в сказку, чтобы дети могли подражать сказочным героям, общаться друг с другом через сказку, изображая различных персонажей. В центр театрализованной деятельности имеется несколько видов театра: настольный, пальчиковый, би-ба-бо, театр варежек, картинки на картоне, театр из конусов, театр игрушек, а также маски, элементы костюмов, ширмы, игровые поля и др. Недостающие предметы дети могут взять в любом игровом центре, а также в коробке с бросовым материалом.

Рядом с центром театрализованной деятельности я поместила центр книги, где в свободное время дети рассматривают знакомые книжки и иллюстрации к ним, вспоминают их содержание и у детей возникает желание поиграть в сказку. Центр книги плавно переходит в уголок ряженья, где ребята могут взять элементы костюмов для создания образа любого сказочного героя. Рядом расположен фланелеграф с набором персонажей и декораций, который вызывает у детей интерес к обыгрыванию сюжетов сказок. Дети с удовольствием включаются в театрализованную игру: отвечают на вопросы персонажей, выполняют их просьбы, дают ответы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, всегда готовы прийти ему на помощь.

С детьми младшего и среднего возраста я проводила игры - драматизации по сказкам «Колобок», «Репка», «Теремок»,«Волк и козлята», «Кот, Петух и Лиса», «Муха-Цокотуха», «Тараканище» К. И Чуковского, «Под грибом» В. Сутеева, «Три поросёнка», «Красная Шапочка», и др. Дети охотно участвовали в таких играх, хотя не все дети этого возраста могут проявлять фантазию и творческое воображение.

Вместе с детьми пересказывали сказки «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка»,

«Волк и козлята», «Гуси-лебеди»; «Снегурочка и лиса»; «Бычок -чёрный бочок, белые копытца», «Лиса и заяц», «У страха глаза велики», «Теремок», «Снегурушка и лиса», «Рукавичка», «Коза-дереза» «У солнышка в гостях», «Пых», «Сказка про храброго Зайца -длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк», «Зимовье «Лиса-лапотница», «Петушок и бобовое зернышко», «Три поросёнка», «Красная Шапочка» и др. Но дети этого возраста ещё не могут самостоятельно составить связное описание, поэтому я помогала им исправлять неточности высказываний, добавлять слова и выражения, добиваться правильного построения фраз, используя распространённые предложения или высказывания, состоящие из двух-трех предложений.

Чтобы поддержать интерес детей к придумыванию сказок и повысить речевую активность я использовала метод ТРИЗ: изменение сказки во времени, места действия; замена героя (одного, двух, «винегрет» из сказок.) Придумывали с детьми изменённые сказки на основе известных «Теремок», « Колобок», которые вызвали у детей интерес и стимулировали их к творческому рассказыванию не только на занятиях, но и в свободной деятельности. Вместе с детьми мы придумали и подобрали иллюстрации, нарисовали картинки к сказкам, обыграли придуманные сказки и показали их родителям на Дне общения. -5-

Для родителей я подготовила и провела консультации: «Роль сказки в развитии и воспитании ребёнка», «Игры-упражнения на развитие речевого творчества у детей», «Обучение творческому рассказыванию с опорой на картинки» и др.

Также приготовила папки – передвижки «Играем в сказку», «Развиваем речь с помощью сказок» и др.

Родители воспитанников приняли активное участие в обогащении развивающей среды: изготовили пальчиковый и настольный театры, ширмы, элементы костюмов.

В группе мы провели конкурс: «Придумай и нарисуй сказку». Дети с удовольствием рассматривали иллюстрации к сказкам, рассказывали самостоятельно или просили прочитать эти сказки, обыгрывали их с настольными игрушками. Составление сказок с рисунками явилось новым толчком для речевого творчества дошкольников.

К концу средней группы у детей обогатился литературный опыт, повысился интерес к творческому рассказыванию. В речи детей появились образные выражения и сравнения, сложные предложения, эпитеты.

Результатом работы стали альбомы и книжки - малышки со сказками и рисунками.

 **Перспектива:**

Для совершенствования опыта работы по данной теме я наметила следующие перспективы:

- продолжать работу над развитием связной речи и словесного творчества детей дошкольного возраста на материале сказок;

- разработать диагностику;

- подобрать и изготовить дидактические игры для детей старшего возраста;

- пополнять библиотеку в группе, оформить выставки книг и иллюстраций;

- осуществлять взаимодействие с семьёй;

- с помощью родителей:

- оформить центр театрализованной деятельности;

- изготовить новый театр варежек и театр из конусов;

- изготовить атрибуты для игр- драматизаций.

**Приложение 1**

**Диагностика**

Критерии для детей 3-5 лет

- У ребёнка достаточный читательский опыт;

- Наличие у ребёнка навыков связной речи в пределах возрастной нормы;

- Ребёнок может придумывать интересные сюжеты, способен фантазировать.

- Использует в речи образные слова и выражения.

- Не нарушает структурно-композиционные элементы в процессе придумывания сказки: зачин, развитие сюжета, кульминация, концовка.

 Октябрь Май

Высокий уровень- 0 % Высокий уровень- 31 %

Средний уровень- 24 % Средний уровень- 43 %

Низкий уровень- 76 % Низкий уровень- 36 %

**Результаты диагностики**.

Результаты диагностики показали, что почти все дети, пришедшие во вторую младшую группу в сентябре, имели проблемы в речевом развитии. У большинства детей имелся маленький словарный запас, а двое детей в группе имели задержку речевого развития, их словарный запас был беден.

Большинство детей пользовались в речи неполными предложениями, при этом часто допускали грамматические ошибки. Почти половина детей испытывала большие затруднения в подборе слов-синонимов и слов- антонимов, в подборе слов, обозначающих признаки и действия предметов. У некоторых детей вообще отсутствовали умения и навыки пересказа литературного текста сюжетного характера, а почти половина детей допускала отклонение от текста, использовали в пересказе простые предложения, а в сложных предложениях допускали грамматические ошибки. Большинство детей пересказывали произведение только с помощью воспитателя. Умение и навыки составления рассказа по картине, по серии сюжетных картин у половины детей были слабо развиты. Дети затруднялись в составлении рассказов, большинство рассказов были непоследовательными и нелогичными, т.к. структура повествования или описания была нарушена. При выполнении такого задания всегда требовалась помощь взрослого. Высокого уровня развития речи не было ни у одного ребенка, а средний уровень имели только 24 %, остальные низкий уровень речевого развития. К концу года показатели речевого развития улучшились на 15%. Диагностика развития речи в мае в средней группе показало, что появились дети с высоким уровнем развития (31 %), увеличилось количество детей со средним уровнем развития (43 %), уменьшилось количество детей с низким уровнем развития (36 %).

 Пополнился и активизировался словарный запас детей. Около 61% детей владеют средними навыками пересказа, составления рассказа по картине, по серии сюжетных картин. Систематическая лексико-грамматическая работа дала свои результаты – в речи детей уменьшилось количество лексических и грамматических ошибок. Большинство детей научились устанавливать смысловые связи, последовательность в развитии сюжета в разных видах рассказывания. Многие дети стали более самостоятельные в придумывании своих творческих рассказов и сказок. А главное, дети стали испытывать интерес к творческой словесной деятельности. Правда не у всех детей получается, чётко выстраивать сюжетную линию рассказа, широко использовать средства связи, устанавливать причинно- отношения между объектами и делать умозаключения. Вырабатывая вместе с родителями единые требования, предъявляемые к детям, будем стремиться общими усилиями преодолевать данные трудности.

Учитывая все результаты диагностики, я смогу правильно построить свою педагогическую работу по совершенствованию развития связной речи и словесного творчества детей на материале сказок.

**Приложение 2**

**Перспективный план работы с детьми и**

**родителями в старшей группе № 3 «Подсолнушки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мероприятия**  | **Сроки**  | **Ответственные**  |
| **Развитие речевого творчества**:\*«Чтение художественной литературы, беседы, обсуждение прочитанного»\*«Придумывание продолжения и завершения рассказа» \*«Придумывание рассказа по плану воспитателя» \*«Придумывание рассказа по теме, предложенной воспитателем (без плана)» \*«Составление коротких сюжетов» \*«Чудесный ларец»\*«Опорное моделирование»\*«Бином фантазии» \*«Новое свойство». \*«Свойства наоборот». \*«Задом наперёд». \*«Салат из сказок»\*«Герои сказок»\*«Волшебные слова».\*«Введение в название сказки нового объекта». \*«Я- герой сказки». \*«Смена места действия».  | В течении года | Воспитатель  |
| Разработка диагностики  | Сентябрь  | Воспитатель  |
| Подбор и изготовление дидактических игр для детей старшего возраста | Сентябрь, октябрь | Воспитатель  |
| **Работа с родителями:**- консультаций для родителей , - проведение Дней общения, викторин, тематических недель и т.д.), - совместное творчество в продуктивных видах деятельности (подбор и создание музейных экспонатов, сборники сказок, загадок, книжки- малышки, коллажи, оформление мини- библиотеки и др.), | В течении года | Воспитатель родители |
| **Обогащение РППС:**- пополнение библиотеки в группе,- оформление выставки книг и иллюстраций,- оформление центра театрализованной деятельности;- изготовление нового театра варежек и театра из конусов;- изготовление атрибутов для игр- драматизаций. | В течении года | Воспитатель родители |

**Список литературы**

1. Алексеева, М.М., Яшина, Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений. / М.М. Алексеева, Б, И. Яшина. — 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 400 с.
2. Ветлугина, Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина. // Художественное творчество и ребенок. — М.: Педагогика, 1972. – 329 с.
3. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». – М., 1991. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает? – М., 1994.
4. Тихеева, И.Т. Основные положения методики развития речи детей / И.Т. Тихеева // Колмакова М.Н., Логинова В.И. История советской дошкольной педагогики: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1988.
5. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников. — М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 236 с.