**Текст как основная единица языка:**

**особенности работы на уроках русского языка в старшей школе**

О.П. Багута

МБОУ «Добрянская СОШ№5»

учитель русского языка и литературы

Основная тенденция в современной системе образования имеет направленность на гуманистические ценности, коммуникативную культуру, процессы развития и самоактуализации личности каждого участника образовательного процесса.

Согласно ФГОС одним из основных требований к личностным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования является формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

По мнению лингвиста и психолога А.А. Леонтьева, для полноценного общения человек должен располагать целым рядом умений:

* быстро и правильно ориентироваться в условиях общения,
* уметь спланировать свою речь,
* правильно выбрать содержание,
* найти адекватные средства выражения мысли
* и обеспечить обратную связь.

Умение связно изложить мысли в устном и письменном виде, анализировать и совершенствовать написанное, умение цивилизованно высказать мнение по обсуждаемому вопросу, быть тактичным и убедительным в дискуссии - именно такие требования предъявляются современному выпускнику 11 класса. Безусловно, на развитие данной компетенции работает вся образовательная среда, в которой находится учащийся. Но на нас, на учителей-филологов, возложена особая миссия в развитии коммуникативной компетенции учащихся. Так, например, подготовкой старшеклассников к итоговому (декабрьскому) сочинению занимаются филологи.

Учащимися 9 класса курс предмета «Русский язык» освоен, экзамен сдан. Как же эффективно выстроить работу по русскому языку в 10-11 классах? Да, конечно, нужно повторять и систематизировать знания. Но главный акцент необходимо делать на работе с текстом. Текст и как источник обучения, и как образец для создания текста и, собственно, созданный учащимся текст.

Так, например, повторяя тему **«Односоставные предложения»**, старшеклассники не только вспомнили теорию и потренировались в определении типов предложений на примерах текстов художественной литературы, но и, уловив особенности каждого типа предложений, смогли создать свои оригинальные тексты, выполнив условия конкретной коммуникативной задачи. Неплохо справились с заданием ребята и гуманитарного профиля, и естественно-научного, и физико-математического. Но для этого была проделана подготовительная работа.

Итак, тема «Односоставные предложения». Наблюдение за ролью односоставных предложений в тексте

1. Назывные предложения

Шепот, робкое дыханье.

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья.(А.А. Фет)

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.  
Величавый возглас волн.  
Близко буря. В берег бьётся  
Чуждый чарам чёрный чёлн. (К. Бальмонт).

Ребята анализируют тексты, определяют типы предложений, пытаются сформулировать, почему именно такой тип предложений выбрал автор.

Вывод: назывные предложения позволяют в лаконичной форме дать большую информацию. Автор буквально в нескольких словах сообщает о месте, времени действия и о состоянии погоды. Назывные предложения создают особую экспрессивность текста: романтичность, таинственность, напряжённость.

Творческое задание: представьте себя писателем остросюжетного произведения или героем подобной книги. Вам необходимо в нескольких предложениях обозначить место героя и настроить читателя на определенный лад.

Орфография и пунктуация ребят сохранена. «*Сумрак. Ветер. Шум листвы. Не спрятать и не скрыть себя отсюда»*

*« Ночь. Улица. Фонарь. Главный герой выходит в магазин и заходит в арку…»*

2. Определенно-личные предложения

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо -  
Всё в облике одном предчувствую Тебя.  
Весь горизонт в огне - и ясен нестерпимо,  
И молча жду, - тоскуя и любя. (А. Блок.)

Люблю тебя, Петра творенье,  
 Люблю твой строгий, стройный вид,  
 Невы державное теченье,  
 Береговой ее гранит…

(А. С Пушкин)

Выводы ребят: Субьект не назван, но он мыслится определённо. Подлежащее здесь лишнее. И без него ясно, что говорящий сообщает о себе, о своём внутреннем состоянии.

Творческое задание: вспомните свое яркое эмоциональное состояние (долгожданный подарок, первая победа, состояние влюбленности и т.д.) и попробуйте описать его в нескольких односоставных предложениях.

Пример ученического сочинения : *«Предчувствую тебя. Года проходят мимо. Все ближе чувствую тебя. Чувствую я ночь у берега сидя. Вижу тучи дождевые. Идут они с тобой за мною.»*  Орфография и пунктуация сохранены.

3.Безличные предложения

Не бродить, не мять в кустах багряных  
Лебеды и не искать следа.  
Со снопом волос твоих овсяных  
Отоснилась ты мне навсегда. (С. Есенин.)

И скучно и грустно, и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...(М.Ю. Лермонтов)

Выводы: Безличные предложения могут выражать состояние природы или человека. В данном случае передают особое состояние лирического героя, его неспособность противостоять жизненным обстоятельствам. Глаголы в инфинитиве показывают обобщённость, а с повторяющимся отрицанием не - безвозвратность действия.

Творческое задание: Вы наблюдатель-исследователь. Закройте глаза и представьте себя в каком-то конкретном месте. Оглядитесь вокруг. Что вы видите? Что при этом чувствуете? Опишите состояние окружающей среды и свое состояние в нескольких односоставных предложениях.

Примеры ученических работ, орфография и пунктуация сохранены: *«В голове пусто. Не спится. Страшно.»*

*«Передо мной огромное необъятное небо. Солнца почти не видно. Розовый свет. Лесные тени. Кругом золотые теплые лучи. Теплый воздух. Тишина и спокойствие за суетой дня. Лучшее время, чтобы привести мысли в порядок.»*

*«Осень. Дождливый сумрак. Скоро рассветет. Смотришь в серые тучи вдыхаешь запах мокрого асфальта. Где-то топят печку.»*

Старшеклассники приходят к пониманию, что все, что они изучали в течение 11 лет в школе на уроках русского языка, все тонкости, все сложности, всё многообразие и богатство языка, необходимо для одного – для умения точно, полно, грамотно передать свои мысли и чувства. Регулярная работа по составлению письменных текстов в рамках уроков русского языка позволяет ребятам значительно повысить коммуникативную компетенцию, а кому-то и преодолеть страх перед чистым листом бумаги.

Список литературы

1. Захарова Т.В., Басалаева Н.В., Казакова Т.В., Игнатьева Н.К., Киргизова Е.В., Бахор Т.А. КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ: ПОНЯТИЕ, ХАРАКТЕРИСТИКИ // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4. ;
2. Леонтьев А.А. ОСНОВЫ ПСИХОЛИНГВИСТИКИ..уч. М., 1997
3. Горшенина Л.П. https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2012/12/05/odnosostavnye-predlozheniya-nepolnye-predlozheniya-urok-v-11