***Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста***

В.Н. Варушкина,

МАДОУ «Полазненский детский сад №2»,

воспитатель,

 п.Полазна, Пермский край

«Сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам — урок!»

Это выражение знакомо каждому человеку с детства. Сказка — это один из первых видов художественного творчества, с которым знакомится ребенок. Наверное, нет ни одного малыша, который был бы равнодушен к сказке. Да и взрослые с удовольствием окунаются в ее чудодейственный и завораживающий мир. Сегодня сложилась такая ситуация, что сказка стала сдавать свои позиции обучения, так как на смену книге пришли компьютерные игры, зарубежные мультики, в которых зачастую отсутствует нравственное и воспитательное содержание.

Любая сказка, даже самая простая, несет в себе определенный опыт поколений, мудрость предков, глубокий смысл и развивающий потенциал.

Сказка не только помогает ребенку взглянуть на сложные взаимоотношения, поведение, поступки сказочных героев со стороны, но и сделать на основании этого правильные оценки и выводы и, что самое главное, реализовать их в повседневной жизни.

[Сказкотерапия](https://my-shop.ru/shop/search/a/sort/z/page/1.html?f14_39=0&f14_16=6&f14_6=%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%8F&t=0&next=1&kp=13&flags=25&menu_catid=0) — это арт-терапевтический [метод](https://my-shop.ru/shop/article/13057.html) передачи информации из уст в уста. С одной стороны, он достаточно молодой: его психологическое направление началось со времен [Фрейда](https://my-shop.ru/shop/search/a/sort/z/page/1.html?f14_39=0&f14_16=0&f14_6=%d4%f0%e5%e9%e4%20%c7%e8%e3%ec%f3%ed%e4&t=12&next=1) и [Юнга](https://my-shop.ru/shop/person/2749.html). С другой, его корни идут из традиционного [фольклора](https://my-shop.ru/shop/catalogue/2092/sort/a/page/1.html) человечества — накопленной мудрости, передачи моральных, социальных норм и правил. Сказкотерапия одинаково подходит как малышам, так и взрослым. Она популярна в детских садах, школах и реабилитационных центрах, активно используется педагогами и специалистами наряду с традиционными методиками.

Сказки, повествующие о проблемах и переживаниях, с которыми сталкивается ребенок, называют терапевтическими. И чтение таких сказок называется сказкотерапией. Когда малыш легко представляет себя в роли главного героя и помогает ему преодолевать трудности в сказочном мире, он может перенести полученный опыт и в реальную жизнь.

 В настоящее время сказка стала все чаще использоваться в качестве терапевтического средства, которое призвано решать ряд разносторонних задач: обогащение внутреннего мира ребенка, определение модели поведения и нахождение выхода из проблемной ситуации (отношения между сверстниками, родителями и детьми), коррекция психической и эмоционально-волевой сферы, развитие речи детей. Огромное влияние сказкотерапии на детей заключается в том, что постоянное восприятие сказок не только приводит к формированию необходимых функций внимания и памяти, но и изменяет общее отношение дошкольников к окружающей их действительности, способствуя при этом мотивации к активному межличностному общению дошкольников.

Наблюдая за детьми в процессе чтения сказки, дети всегда внимательно её слушают. А почему? Потому, что сказка, не поучая и ничего не требуя, ведёт с ребёнком таинственный разговор, через который передаёт модели поведения в разных ситуациях, модели выбора, даёт возможность переживать страх, и дарит надежду, что добро обязательно победит. Она помогает ребёнку взглянуть на мир чужими глазами — глазами героя, уча сопереживанию, сочувствию. Для ребёнка этот жанр литературы не просто вымысел, фантазия, это особая реальность. Ребёнок наполовину живёт в воображаемом мире, и не просто живёт, а активно действует в нём, преобразует его и себя.

В сказкотерапии для детей используются разные виды сказок.

Дидактические сказки – это когда в игровой сказочной форме ребенку преподносится учебный материал. При этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки и др.) одушевляются, и создается сказочный образ мира, в котором они все живут. В дошкольном возрасте такие сказки незаменимы.

Народные сказки – это сказки, доступные по простоте сюжета, которые прививают детям нравственные качества. А также сказки А. С. Пушкина, П. Бажова, Г. Х. Андерсена, Ш. Перро и другие.

Психотерапевтические сказки – это сказки, врачующие душу, раскрывающие смысл происходящих событий, помогающих увидеть происходящее с другой стороны. Они не всегда однозначны, не всегда имеют привычный счастливый конец, но всегда глубоки по смыслу и проникновенны. В них рассказывается о проблемах человека.

Медитативные сказки – формируют у ребенка представление о существующих положительных моделях взаимоотношений с другими людьми и окружающим миром.

**Правила организации сказкотерапии для дошкольников:**

* Простое прочтение сказки не несет в себе терапевтической нагрузки. Следует обыграть, инсценировать, тщательно проанализировать, сделать оценки и выводы по ее содержанию;
* Содержание сказки должно соответствовать возрасту, потребностям и возможностям ребенка. В разные годы ребенок по - разному воспринимает сказку. Возраст 3 -7 лет характерен творческим, художественным восприятием окружающей действительности. В этом возрасте сказка — это ненавязчивый, обучающий и корректирующий инструмент. В 3 -4 года ребенок в сказке замечает главного героя, его уже интересует внешний вид персонажа, действия и поступки. В 4 -6 лет ребенок уже оценивает героев и события, а также их поступки и действия, так как у ребенка расширяется круг представлений и появляется жизненный опыт.
* Содержание сказки и используемые методические приемы по ее анализу должны в полной мере решать поставленную задачу;
* Передача ребенку знаний, правил поведения, сглаживание конфликта в процессе знакомства с содержанием сказки и его анализом должно проходить в ненавязчивой, дружеской и искренней обстановке;
* Знакомство ребенка со сказкой должно быть дозированным. Сначала это может быть просто рассматривание иллюстраций к сказке и знакомство с ее героями. Затем описание и анализ поступков героев. После чего выражение своего отношения к героям сказки и их поступкам, а также определение правильной модели поведения.

 Дети воспринимают сказочные истории, как на сознательном, так и на подсознательном уровне. Слушая сказку, ребенок вместе с героем погружается в его трудности и радости, «примеряет» на себя происходящие обстоятельства в сюжете. У ребенка есть возможность оценить себя со стороны. Поскольку разнообразные виды детской деятельности связаны с определенной сказкой, то у детей формируется целостное и разностороннее восприятие этого произведения, происходит его осмысление и эмоциональное осознание.

С помощью сказкотерапии можно выявить некоторые проблемы в развитии речи дошкольников, отношений к себе и окружающим, скрытых мотивов поведения.

Изучив инновационный подход воспитания детей у меня возникло желание использовать в своей работе сказкотерапию как средство для развития речи детей дошкольного возраста.

Неразвитая речь становится все более серьезной и актуальной проблемой современности. Способствуют этому дешевая современная литература, снижение уровня культуры, примитивный язык мультфильмов и рекламных роликов. В связи с этим перед современной наукой встает задача поиска новых форм воспитания и обучения детей, формирующих предпосылки для их всестороннего развития. На первый план в этом процессе выходит созидание грамотной речи ребенка. Стоит отметить, что от уровня развития речевых способностей зависит интеллектуальный рост малыша, поэтому такой проблеме нужно уделять серьезное внимание. Многие ученые с помощью проведенных исследований доказали, что развитие речи дошкольника сказкотерапией – наиболее эффективный и доступный для него способ совершенствования разговорных способностей.

**Цель речевой сказкотерапии** – это применение сказок как средства развития связной речи у дошкольников.

Сказкотерапия для дошкольников должна представлять собой процесс, который базируется на следующих принципах:

1. К коррекции необходимо подходить постепенно, начиная с простых упражнений и заканчивая более сложными.
2. В процессе работы необходимо создать условия, которые помогут ребенку самореализоваться благодаря полученным знаниям и опыту.
3. Необходимым условием качественной работы является также наличие интегративности и непрерывности. Иными словами, нельзя ограничиваться деятельностью одного воспитателя, на помощь к нему должны прийти логопед, психолог и родители.

**Задачи сказкотерапии**

1. Развитие речи при помощи пересказов, рассказов от третьего лица, совместного рассказывания и рассказывания по кругу, а также сочинения собственных сказок.
2. Выявление творческих способностей ребенка, содействие в их развитии.
3. Снижение уровня агрессивности и тревожности.
4. Развитие коммуникативных способностей.
5. Обучение преодолению страхов и трудностей.
6. Развитие способности к грамотному выражению эмоций.
7. Создание устойчивой связи между ребенком, родителем и педагогом.

Обычно сказки преподносятся дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном это чтение, рассказывание, просмотр театральных спектаклей, мультфильмов, кинофильмов по мотивам сказок. Сказки далеко не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества и активного воспитания добрых чувств.

Сказкотерапия – это воспитание и лечение сказкой. Сказка не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, грустить, но и побуждать их к речевому контакту. Это наиболее эффективный способ коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. В результате сказкотерапии активизируются и совершенствуются: словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.

**Сказкотерапия включает в себя:**

* сочинение сказок (интерпретация, переписывание сказок, дописывание, сочинение новых сказок и историй);
* постановку сказок (сказки на песке, театрализованные игры, кукольные спектакли);
* рассказывание сказки (групповое: придумывание по кругу, рассказывание по кругу известной сказки; индивидуальное: от 1-го лица, от 3-го лица);
* куклотерапию (пальчиковые, перчаточные, теневые куклы, куклы-марионетки, плоскостные куклы);
* рисование сказок (психодиагностическое рисование, которое требует специальных знаний и подготовки, спонтанное волшебное рисование);
* анализ сказок (решение открытых сказочных задач, исследование образов);
* моделирование сюжетов сказок.

Сказкотерапия – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность.

Сказкотерапия – процесс объективизации проблемных ситуаций. Самое важное – создать ситуацию, в которой ребенок может задуматься над смыслом и неоднозначностью ситуации. В этот момент ребенок познает философию жизни: нет однозначных событий, даже внешне неприятная ситуация может через некоторое время обернуться благом.

Свою работу я начала с создания предметно - развивающей среды. В группе оформлен центр речевого развития детей, атрибуты для проведения образовательной деятельности и организации досуга, подобрана фонотека музыкальных произведений, сборники сказок с аудиосопровождением, картотеки занятий и игр по сказкотерапии, уголок сказки для самостоятельных театрализованных игр и драматизаций, лэпбуки по сказкам.

Отечественные психологи – сказкотерапевты Т. Зинкевич-Евстигнеева и А. Зинкевич создали эффективную методику развития детей. Суть методики заключается в деликатном воздействии на сознание, чувства, мироощущение человека. Через книгу малыш узнаёт ответы на важные вопросы, а также развивается речь и мышление ребенка. Настоящая комплексная терапия! Очень незаменима в моей работе. Также применяю в работе программу занятий по сказкотерапии Н.М. Сертаковой.

**Работа с родителями**

* Перед работой познакомила родителей с методом сказкотерапии. Для этого была проведена групповая консультация, на которой дана информация о том, что такое сказкотерапия, какие проблемы она решает.
* Проведено анкетирование среди родителей «Сказка в жизни Вашего ребенка».
* Оформлены памятки по теме «Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста через обучение составлению рассказов по картинке и серии картинок».
* Предложен список литературы для чтения детям дома, а также список терапевтических сказок для решения психологических проблем.
* Рассказывала родителям о пользе семейного чтения для детей.

На протяжении учебного года проводилась непосредственно-образовательная деятельность с детьми совместно с учителем-логопедом и педагогом-психологом.

Погружаясь в сказку вместе с детьми, даю детям не только послушать, но и посмотреть, потрогать, услышать. Например, можно сложить сказку из ткани: с помощью отрезков из ткани, различающихся по форме, цвету и размеру, изображаем место, где происходит действие. Так, вышел Иван – царевич в широкое поле – на полу разложены лоскуты с ромашками и васильками, далее – ручей из голубой ленты из шифона. Шум леса можно создать разными способами: одни дети шелестят лоскутами ткани, другие – трясут баночками с крупой. Использую музыку, учитывая место действия (лес, пруд, замок и т. д.) и характер действия. Дети рисуют сказочных персонажей на песке, выкладывают сюжет из блоков Дьенеша и палочек Кюизенера, пуговиц и веревочек.

Сказкотерапия оказывает многоплановое воздействие на личность ребёнка. На занятиях по сказкотерапии учу составлять словесные образы, в процессы чего у детей увеличивается словарный запас, внутренний мир ребёнка становится интереснее, богаче.

Среди приёмов сказкотерапии очень популярны *игры.* Это дидактические игры по сказкам: «Кто лишний?» — на проверку знаний содержания сказки; «Назови сказку по сказочному герою» — тренирует умение узнавать сказку по персонажам; «Кто герой сказки?» — учит отгадывать сказку по словам персонажей; «Кто в каком домике живёт?» — закрепляет знания о домашних и лесных животных; «Найди волшебный предмет» — дети подбирают герою волшебный атрибут в соответствии с сюжетом сказки, например, Буратино — золотой ключик, Фея — волшебная палочка; «Расскажи сказку» — ребёнок раскладывает карточки-иллюстрации в правильном порядке и пересказывает сюжет своими словами. Таким образом, каждый из нас может научить детей сочинять сказку, которая поможет раннему развитию ребёнка, снимет стресс у малыша, а также поможет наладить контакт: мостик понимания и дружбы между обыденным миром взрослых и волшебным миром детей.

Правильно подобранные сказки будут легко восприняты детьми и разовьют их речь путем восприятия, запоминания и интерпретации услышанного. Решающим фактором в воспитании ребенка будет качественная сказкотерапия для дошкольников.

**Занятие по сказкотерапии состоит из нескольких этапов:**

1. Необычное приветствие.
2. Ритуал «Вхождение в сказку».
3. Коллективная работа (рассказывание сказки, обыгрывание, рисование коллажа по сказке, придумывание сказки, либо её продолжение и другое).
4. Упражнения (подвижные или пальчиковые игры, психогимнастика).
5. Релаксация (музыкотерапия).
6. Рефлексия.
7. Ритуал прощания, сюрпризный момент.
8. Творческие задания (по желанию детей и родителей дается доделать начатое дело своими руками дома).

**Сказкотерапия для дошкольников:**

**Конспект развития речи по сказке «Муха-Цокотуха»**

1. *Общие задачи:* сформировать знания о насекомых в окружающей среде, снять напряжение при помощи музыки и различных упражнений.
2. *Задачи для развития речи:* с помощью прилагательных пополнить словарный запас ребенка, развить выразительность речи путем ответа на вопросы, научить отчетливо произносить звуки, развить диалогическое общение.
3. *Задачи для воспитания:* привить любовь к сказкам, научить сопереживать, делать добрые дела и доброжелательно относиться к людям.

***Организационные моменты***

Всегда важно грамотно настроить детей на занятие, провести с ними вступительную беседу. Во время нее необходимо объяснить, что сейчас детям представится возможность почувствовать себя героями всеми любимой сказки «Муха-Цокотуха», автором которой является писатель Корней Чуковский.

Также необходимо правильно «войти» в сказку, подготовить детей к началу волшебного путешествия. Можно рассказать им, что они летят на ковре-самолете, а после его приземления окажутся в волшебной сказочной стране. В это время должна звучать фонограмма с пением птиц и звуками природы. Затем дети надевают шапки с изображением насекомых, и сказка начинается.

***Основные действия***

Во время обыгрывания сказки дети вживаются в свои роли, интересуются событиями. Важно, чтобы каждый ребенок самостоятельно проговорил подготовленный им текст. Различные части произведения помогут осуществить много полезных упражнений.

В процессе рассказывания проводится большая словарная работа, упражнение «Любование», которое заключается в восхищении мухой, развиваются сочувствие, благородные чувства. Детям становится интересным ведение диалога, а стихотворная форма изложения произведения помогает закрепить в памяти многообразие слов и выражений.

Во время воспроизведения сказки также можно провести беседу о том, что нельзя оставлять друга в беде, провести артикуляционную гимнастику, во время которой дети должны эмоциями показать, какое вкусное у мухи варенье. Упражнение «Страх», которое необходимо проводить во время кражи пауком мухи, научит детей изображать испуг, сыграет важную роль в развитии мимики.

Также важно сделать правильный "выход" из сказки, попросить детей запомнить все важные моменты и объяснить, какую пользу принесло им проведенное занятие.

Опыт моей работы показывает, что с помощью сказок происходит становление ребёнка как личности. Дети научились самостоятельно организовывать сюжетно-ролевые игры, играть в них, воссоздавая различные стороны действительности и сказочные сюжеты. Дети самостоятельно придумывали сюжет, ролевые диалоги, элементы игровой обстановки. Разыгрывали сюжеты сказок, литературных произведений в театральных, режиссерских играх и в играх-драматизациях. Участвовали в показе кукольного театра.

Проводя диагностику в старших группах, выявилось, что у детей более глубже сформированы личностные и социальные качества. У детей лучше развиты нравственные ценности, социальный и эмоциональный интеллект, эмоциональная отзывчивость. Дети положительно относятся к миру, активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, умеют договариваться.

В своей работе с дошкольниками необходимо использовать сказкотерапию, потому что даже те дети, которые вначале не включаются в игру и не принимают сказку, все равно испытывают на себе её благоприятное влияние на подсознательном уровне. Ребёнок почерпнет из сказки намного больше, если будет путешествовать по сказочным дорогам, переживать удивительные приключения и превращения, встречаться со сказочными существами. Попадая в сказку, дети легко воспринимают «сказочные законы» — нормы и правила поведения.

Итогом работы послужило проведение открытых занятий для педагогов и родителей, выступления на конкурсах «Старая сказка на новый лад» и «Рождественские сказки», на утренниках и праздниках, посиделках для мам и бабушек, в инсценировках сказок для малышей.

Считаю, что работа по сказкотерапии дала хорошие результаты.

Введение сказкотерапии в процесс работы с детьми позволило стимулировать у детей развитие речи. Речь детей стала понятней, грамотней, богаче, эмоционально украшена. Дети научились свободно выражать свои мысли. В атмосфере сказки дети раскрепостились, стали более открытыми к восприятию действительности, проявляли большую заинтересованность в выполнении различных заданий, не боялись выступать на публике. Через использование сказки, её сюжетных линий мы решили многие коррекционные задачи, такие как: снижение чрезмерной двигательной активности, избавление от собственных страхов. Такая совместная работа воспитателя, специалистов, детей и родителей способствовала гармоничному развитию личности ребёнка, успешной подготовке детей к обучению в школе.

**Список литературы**

Вачков, И.В. Введение в сказкотерапию. — М., Генезис, 2011.

Зеленцова-Пешкова, Н.В. Игротерапия для дошкольников. Серия - Школа развития. Ростов-на-Дону, «Феникс». 2014.

Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Путь к волшебству. Теория и практика — СПб.,1998.

Сертакова, Н.М. Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста. – СПб., Детство-Пресс, 2012.