**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА «ШКОЛА ТАНЦА»**

**КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ**

**УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ**

С.Е. Тарасенко,

МБОУ «ДСОШ №3»,

учитель русского языка и литературы,

г. Добрянка, пермский край

Современное образование результатом своей деятельности представляет не столько объем усвоенных знаний и умений, сколько гармоничное, разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовку ребенка к жизни, его психологическую и социальную адаптацию.

И всё это прекрасно воспитывает такой вид искусства, как танец, который в школах ведется крайне редко. А танец - средство эстетического, физического воспитания широкого профиля. Кроме того, танец формирует положительные коммуникативные отношения девочек и мальчиков, которые в возрасте 11-13 лет нередко бывают негативными.

Данная программа предназначена для реализации в 5-6 классах общеобразовательных школ.

**Цели:**

***образовательная -*** воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства;

***развивающая -*** воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость. Артистизм и благородство;

***воспитательная -*** профессиональнаяориентация и самоопределение.

**Задачи:**

1. познакомить с историей возникновения и развития танцев;
2. овладеть основными элементами танца;
3. научить передавать характер музыки, её образное содержание через пластику движения под музыку;
4. научить правильно и красиво двигаться;
5. воспитать в детях чувство коллективизма, сопереживания, бережного отношения друг к другу.

**Межпредметные связи**: настоящий курс опирается на некоторые понятия и навыки, полученные учащимися на других уроках, таких как «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура», в некоторой мере «История» и «География». Этот курс является яркой иллюстрацией применения тех или знаний на практике.

**Актуальность**: танцу в общеобразовательной школе обучают крайне редко, в основном, ограничиваясь введением уроков ритмики в начальном звене. К сожалению, и в «Концепции содержательной области «Искусство» преподавание хореографии в школе видится только в неопределенном будущем. Ограниченно представлено и программно-методическое обеспечение этого предмета для общеобразовательной школы. Все существующие программы рассчитаны на дошкольников и младших школьников. А занятия танцем решают важнейшие задачи: эстетическое, духовное развитие и воспитание детей, а также физическое развитие, что становится особенно важным при современном состоянии здоровья подрастающего поколения.

**Новизна** данной программы определяется ФГОС основного общего образования.

Отличительные особенности:

* определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета;
* в основе реализации программы - ценностные ориентиры и воспитательные результаты;
* ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов;
* по данной программе могут заниматься учащиеся с разным уровнем хореографической подготовки.

**Возраст обучающихся -** 11 - 13 лет.

**Срок реализации программы** - 6 часов (5 класс) и 6 часов (6 класс).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения данного курса**

**I этап (5 класс)**

**Личностные:**

* активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
* умение устанавливать значение танцевальных движений для удовлетворения потребности в движении, в общении со сверстниками, в повышении уровня физической подготовленности, эстетического развития, в формировании устойчивых мотивов самосовершенствования.

**Предметные**:

* устойчивый интерес к танцу, понимание значения танца в жизни человека;
* освоение танцевальных движений как духовного опыта поколений.

**Метапредметные:**

***Познавательные УУД:***

* умение искать и выделять необходимую информацию;
* умение формулировать учебную задачу.

***Регулятивные УУД:***

* выполнять действия в качестве слушателя;
* выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
* умение проговаривать последовательность действий на занятии.

***Коммуникативные УУД:***

* умение работать в паре, в ансамбле;
* умение слушать и вступать в диалог с учителем, партнером и одноклассниками.

**II этап (6 класс)**

**Личностные:**

* развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
* позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов.

**Предметные**:

* устойчивый интерес к танцу, понимание значения танца в жизни человека;
* эмоциональное восприятие и оценивание танца; размышления о танцевальных поставочных работах; высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения в танце;
* понимание специфики хореографического языка, представление о средствах танцевальной выразительности.

**Метапредметные:**

***Познавательные УУД:***

* умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже изученного;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую (инструкция - движения).

***Регулятивные УУД:***

* волевая саморегуляция как способность к волевому усилию;
* выполнять действия в качестве помощника постановщика;
* ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

 ***Коммуникативные УУД:***

* потребность в общении с учителем, партнером и одноклассниками;
* умение взаимодействовать при достижении единого результата;
* умение донести свою позицию до других.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**5 класс**

**Тема 1. Теория**. История возникновения и развития вальса как музыкального произведения, так и танцевального. Медленный вальс. Венский вальс. Происхождение, отличительные особенности. Жанр вальса в произведениях композиторов: Моцарта, Бетховена, Штрауса, П.И. Чайковского. Самые известные вальсы современных композиторов: Е. Дога (из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»), И. Дунаевский «Школьный вальс». Ритм вальса - ¾.

**Тема 2. Индивидуальная практика.**  Поклон. Балансе. Фигура «Малый квадрат» вальса. Фигура «Большой квадрат» (правый). Вальсовый поворот по кругу.

**Тема 3. Парная практика.** Основное положение корпуса и рук в паре. Балансе в паре. Смена мест на шагах. «Малый квадрат» и «Большой квадрат» вальса в паре. Вальсовый поворот в паре по кругу.

**Тема 4. Ансамбль.** Создание композиции «Фигурный вальс».

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | История возникновения и развития вальса. | 1 | - | 1 |
| 2 | Индивидуальная практика | - | 1 | 1 |
| 3 | Парная практика | - | 2 | 2 |
| 4 | Ансамбль | - | 2 | 2 |
|  | **Итого** | 1 | 5 | **6** |

**Результатом** освоения программы «Школа танца» является создание танцевальной композиции «Фигурный вальс».

**6 класс**

**Тема 1. Теория**. История возникновения и развития рок-н-ролла как музыкального произведения, так и танцевального. Музыкальный размер 2/4 и 4/4.

**Тема 2. Индивидуальная практика.**  Поклон. Основной ход рок-н-ролла на месте и в повороте.

**Тема 3. Парная практика.** Основное положение в паре. Смена мест в паре. Смена мест в паре в повороте. Простейшие акробатические фигуры.

**Тема 4. Ансамбль.** Создание танцевальной композиции «Рок-н-ролл».

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | История возникновения и развития рок-н-ролла | 1 | - | 1 |
| 2 | Индивидуальная практика | - | 1 | 1 |
| 3 | Парная практика | - | 2 | 2 |
| 4 | Ансамбль | - | 2 | 2 |
|  | **Итого** | 1 | 3 | **6** |

**Результатом** освоения программы «Школа танца» является создание танцевальной композиции «Рок-н-ролл».

**Методическое обеспечение программы**

**Принципы организации образовательного процесса:**

1. *хореографические принципы:*
* принцип формирования художественного восприятия через пластику;
* принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
* принцип обучения владения культурой движения.
1. *дидактические принципы:*
* принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
* принцип систематичности и последовательности в практическом овладении танцевального искусства;
* принцип движения от простого к сложному;
* принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
* принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащегося;
* принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности.

**Методы организации образовательного процесса:**

* метод активного слушания музыки;
* метод использования слова;
* метод наглядного восприятия;
* метод практического обучения.

**Приемы организации образовательного процесса:**

* комментирование;
* инструктирование;
* корректирование.

**Система оценки планируемых метапредметных результатов**

**Формы и виды контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма** | **Вид** | **Место** |
| Танцевальные этюды | Текущий | Во время занятий |
| Танцевальные композиции | Итоговый | Во время школьного мероприятия |

**Критерии оценивания**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Качество исполнения** |
|  | Отличное | Хорошее | Среднее |
|  | 3 балла | 2 балла | 1 балл |
|  | **Взаимодействие в паре** |
|  | Полное понимание | Частичные разногласия | Абсолютное непонимание |
|  | 3 балла | 2 балла | 1 балл |
|  | **Роль в паре** |
|  | Лидер | Равноправие | Ведомый |
|  | 3 балла | 2 балла | 1 балл |
| **Итого** | **9 баллов** | **6 баллов** | **3 балла** |

**Итоговая уровневая оценка**

|  |  |
| --- | --- |
| **Высокий уровень**(9-7 баллов) | выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту |
| **Средний уровень**(6-4 баллов) | недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту |
| **Низкий уровень**(3-1) | невыполнение показателей и заданий данного возраста |

**Материально-техническое обеспечение**

1.Просторное помещение.

2. Наличие музыкальной технической аппаратуры, компьютера, видеопроектора, экрана.

**Литература**

1. Амелин, А. В. Все о рок-н-ролле / А. В. Амелин. - Томск: Май, 2003. - 25 с.

2. Бекина, С.И. и др. Музыка и движение / С.И. Бекина. - М.: Просвещение, 2000. - 208 с.

3. Боттомер, У. Учимся танцевать / У. Боттомер. - ЭКСМО-пресс, 2002. - 256 с.

4. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Л.В.

Браиловская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 224 с.

5. Быстрова, Т.Н. Методика обучения групп начальной подготовки акробатического рок-н-ролла / Т.Н. Быстрова. - Томск: Самиздат, 2000. - 205 с.

6. Ермаков, Д.А. Танцы на балах и выпускных вечерах / Д.А. Ермаков. - М.: АСТ, 2004.- 96 с.

7. Ермаков, Д.А. В вихре вальса / Д.А. Ермаков. - М.: АСТ, 2003. - 64 с.

8. Кауль, Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы / Н. Кауль. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 350 с.

9. Лифиц, И.В. Ритмика. Учебное пособие / И.В. Лифиц. - М.: Академия, 1999. - 223 с.

10. Мошкова, Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы / Е.И. Мошкова. - М.: Просвещение, 1997. - 11 с.