**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА «БУКТРЕЙЛЕР» КАК ФОРМА**

**РАЗВИТИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УУД УЧАЩИХСЯ**

А.В.Ерофеева,

МБОУ «ДСОШ №3»,

учитель математики и информатики,

г. Добрянка, Пермский край

Сегодня происходит смена ценностных ориентиров, жизненных целей, как отдельных людей, так и общества в целом. Поэтому одной из основных задач школы выступает задача – помочь растущему человеку: дать ему дополнительное образование, способствовать духовному и интеллектуальному развитию, становлению гражданской сознательности.

Не смотря на то, что ведущей деятельностью учащихся в этом возрасте является общение со сверстниками практика показала, что учащиеся не умеют работать в команде. Поэтому для того, чтобы научить их работать в команде и применять знания из разных предметов для достижения единой цели была разработана учебная практика «Буктрейлер».Данная учебная практика была создана для учащихся 6 классов и базируется на таких предметах как информатика, литература, технология.

**Цель**:

- научиться в команде достигать поставленных целей;

- познакомиться со сферами использования информационных технологий в киноискусстве;

- знакомство с профессиями связанными с кино.

**Задачи**:

* систематизировать систему знаний, умений и навыков по учебному предмету информатика;
* познакомить учащихся со способами создания мультфильмов;

- познакомить и научить учащихся работать с различными материалами при создании мультфильмов

- развить метапредметные умения и навыки различных учебных образовательных областей;

- вовлечь детей и подростков в активную общественно полезную работу на основе развития их инициативы и самодеятельности, творчества;

* включится в молодежноемедиапространство на основе телевизионного и проектного творчества учащихся (округ, город, федеральный уровень, международные конкурсы и фестивали)
* способствовать формирование медиакультуры учащихся (критического мышления, экранной культуры, умений понимать и выстраивать сообщения на языке СМИ);
* формировать устойчивый интерес к учебе, повысить степень самореализации личности обучающихся в учебном процессе;
* познакомить с профессиями, связанными с кинематографом.

Очень важно, чтобы учащийся в процессе работы обязательно создал свой продукт. Причем с критериями для оценки продукта учащиеся знакомятся заранее. Например для оценивания мультипликационного фильма я использую следующие критерии:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Оценка** |
| **1.Наличие сюжета,****его раскрытие****в содержании** | сюжета нет | **0** |
| сюжетная линия присутствует, но до конца не доведена | **3** |
| сюжетная линия проходит через весь фильм | **5** |
| **2.Качество****операторской****работы** | большое количество операторских ошибок (дрожание камеры, скачкообразность съемок) | **0** |
| небольшое количество операторских ошибок (1-2) | **3** |
| отсутствие операторских ошибок | **5** |
| **3.Качество****декораций****и героев** | герои и декорации созданы не качественно или не соответствуют сюжету | **0** |
| герои и декорации созданы качественно, но не всегда соответствуют сюжету | **3** |
| герои и декорации созданы качественно и соответствуют сюжету | **5** |
| **4.Качество****монтажа видеоряда**- техническое | видео смонтировано не качественно (переходы не оправданы, скачкообразность) | **0** |
| видео смонтировано качественно (не все переходы оправданы, нет скачкообразности) | **3** |
| видео смонтировано качественно (все переходы оправданы, нет скачкообразности, обрезка является "в данный момент ритмично интересным и верным" решением) | **5** |
| **5.Качество****монтажа видеоряда**- художественное | видеоряд не передает замысел автора | **0** |
| видеоряд частично соответствует художественному замыслу | **3** |
| видеоряд полностью передает художественный замысел | **5** |
| **6.Качество****монтажа****звукового ряда**- техническое | звук записан не качественно и звуковой ряд не соответствует видеодорожке | **0** |
| звук записан не качественно или звуковой ряд в 1-2 местах не соответствует видеодорожке | **3** |
| звук записан качественно, звуковой ряд соответствует видеодорожке | **5** |
| **7.Качество****монтажа****звукового ряда**- художественное | звуковая дорожка не соответствует сюжету и содержанию фильма | **0** |
| звуковая дорожка не всегда усиливает эмоциональную окраску фильма | **3** |
| звуковая дорожка усиливает эмоциональную окраску фильма | **5** |
| **Самостоятельность** | работа выполнена самостоятельно | **2** |
| небольшая помощь учителя | **1** |
| постоянная помощь учителя при выполнении работ | **0** |
| **Бонус** | вовлеченность всех членов команды в работу | **5** |
|  | **Итого** | **37+5** |

Это позволяет ученикам выстроить работу и распределить роли так, чтобы получить максимально лучший результат.

Практика «Буктрейлер» рассчитана на 6 часов. В ходе работы предполагается группой создать свой собственный «Буктрейлер» и представить его одноклассникам.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы (раздела)** | **часы** | **Содержание деятельности****педагога и учащихся** | **Наименование объекта оценивания** |
|  | Вводное занятие. Виды мультипликации. Из чего состоит мультик. Способы создания мультфильмов. | 0,5 | Деятельность педагога: организация практической работы (просмотр двух короткометражных мультфильма и заполнение таблицы с вопросами, для исследования).Деятельность учащегося: учащиеся разбиваются на 2-3 группы, им предлагается посмотреть два ролика (1- короткий мультфильм, 2- кусочек из мультфильма), затем им предлагается проанализировать ролики в группе и заполнить таблицу. Затем в форме беседы группы обсуждают полученные результаты. Форма представления таблицы группой - устная. | [Таблица 1](#_Таблица1) |
|  | Программное обеспечение, для создания мультфильмов.  | 1 | Педагог: - знакомство с критериями оценивания созданного фильма.- организация и практической работы по изучению ПО для создания мультфильмов.- знакомит с простейшими приемами монтажа.Учащиеся: учебный тренинг по созданию минифильма из подобранных материалов. Учащиеся: практический тренинг по монтажу видео.  | Обсуждение монтажа эпизода и сравнение его с этплоном. |
|  | Сам себе режиссёр (выполнение своего технического задния в группе) | 4 | Педагог: консультирование учащихся по необходимости.Учащиеся: разбиваются на группы по 2-3 человека и создают свой мультипликационный фильм (сценарий, герои, декорации, съемка, звуки, монтаж) с учетом требований технического задания. | Техническое задание  |
|  | Премьера созданного мультфильма. | 0,5 | Педагог: модератор конференции по представлению мультфильмов.Учащиеся: представление созданного мультфильма и оценка всех созданных мультфильмов. | мультфильм, заполненная таблица |
|  | Итого: | 6 |  |  |

Конечно, по качеству за данное время нельзя получить идеальный мультфильм, но научиться основам создания мультфильма реально. Большая часть учащихся после этой практики с удовольствием приходят на занятия в мультстудию и создают более серьезные работы, которые принимают участие в конкурсах различного уровня.

 Активно работая учащиеся приобретают практические и теоретические навыки создания мультфильма различными способами; знакомятся с профессиями связанными с киноискусством; научаться создавать свои собственные анимационные фильмы, используя подручные средства для создания видеоряда (монтаж видео и работа со звуком).

Данная учебная практика позволяет ученику научиться критически оценивать свою работу, работу другого и работу группы в целом. Учитывая возрастные особенности данного возраста, учащиеся очень болезненно воспринимают критику в свой адрес, но если критически отнестись к результатам группы, то он критику воспринимает менее болезненно. Как результат у учащегося развивается критическое мышление, что во взрослой жизни ему будет необходимо. Более того ребенок вовлеченный в данную практику учиться не только достигать результат, а учится достигать результат работая в команде, что очень важно для социализации учащегося в жизни.

**Список литературы:**

1. Актуальная тема. Статья Т.Н. Щербакова, зам. директора по УВР, почетный работник общего образования РФ, МБОУ «Средняя школа № 1» г. Щекино, Тульская области.
2. Битянова М.Р., Меркулова Т.В., Теплицкая А.Г., Беглова Т.В Мониторинг метапредметных универсальных учебных действий.- Режим доступа:  [http://www.zankov.ru/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.zankov.ru%2F)
3. Васина И. В. Метапредметный подход в образовании Мастер – класс учителя физики высшей квалификационной категории МОУ «СОШ №1» г. Изобильного 2011 г.
Режим доступа:  [http://900igr.net/prezentatsii/pedagogika/Metapredmetnyj-urok/Metapredmetnyj-urok.html](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F900igr.net%2Fprezentatsii%2Fpedagogika%2FMetapredmetnyj-urok%2FMetapredmetnyj-urok.html)
4. Моргунова Г. Н., Выступление «Метапредметный подход »Алтайский край, с. Волчиха, МКОУ «Волчихинская Средняя школа №1». Режим доступа:   [http://u4eba.net/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fu4eba.net%2F)
5. Режим доступа:  [http://www.proshkolu.ru/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2F)