**СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

М.Г.Нурсубина

МАОУ «Полазненская СОШ № 1»

учитель русского языка и литературы

п.Полазна Добрянского городского округа

 Сравнительная характеристика - один из способов формирования универсальных учебных действий, повышения качества образования, более глубокого, нетрадиционного восприятия героев, их поступков, художественного полотна в целом. Мы можем сравнивать героев, предложенных для этого самим автором: Ольгу и Татьяну, Обломова и Штольца, а можем сравнить героев из разных произведений, разных эпох и т.д., предложенных учениками, для этого нужно составить пункты, по которым сравнение может быть корректным, а это универсальное учебное действие.

 **Антитеза** — это сопоставление или противопоставление контрастных понятий или образов в художественной речи.

 Узнаем, что такое антитеза в литературе, какими способами она создается и для чего используется в произведениях художественной литературы.

 В своем творчестве для усиления образности и выразительности речи писатели применяют специальные средства, которые называются стилистическими фигурами. Фигура представляет собой необычное построение предложения или оборот речи, особое синтаксическое оформление фразы. Одним из образно-выразительных средств речи является антитеза.

 Греческое слово antithesis буквально значит «противопоставление». Антитеза рождается там, где сочетаются слова, образы, противоположные по смыслу.

##  Примеры антитезы в художественной литературе

Пусть светит месяц — ночь темна.
Пусть жизнь приносит людям счастье, —
В моей душе любви весна
Не сменит бурного ненастья.
(А. Блок)

Они сошлись: волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.
(А.С.Пушкин)

Наша сила — правда,
Ваша — лаврьи звоны.
Ваша — дым кадильный,
Наша — фабрик дым.
Ваша мощь — червонец,
Наша — стяг червонный,
Мы возьмём,
займём
и победим.
(В. Маяковский)

Все это было бы смешно,
Когда бы не было так грустно.
(М.Лермонтов)

Удобнее к сопоставлению героев выходить через выявление антитезы, например:

И.С.Тургенев, «Муму», 5 класс

«Великан» среди «людишек

|  |  |
| --- | --- |
| Герасим | Барыня и ее челядь |
| 1.Сильный, высокий, похож на богатыря, в красной крестьянской рубахе. | Тщедушные, маленькие, в рваной обуви, «желтые глазки»,«утиный нос», «родинки на левой щеке», в немецких кафтанах. |
| 2.Постоянно в работе, в заботе оМуму, | Бездельничают, выпивают, сплетничают, воруют, следят друг за другом, доносят все барыне, боятся ее, хитрят. |
| 3.Трудолюбивый, добрый, ответственный, гордый, преданный | «Безответность», лень, пьянство,Отсутствие гордости, чувства собственного достоинства |
| 4.Громадная фигура; неистомная работа; немой и могучий, как дерево, лежал неподвижно, как пойманный зверь; глаза жадно и прямо устремились вперед. | Безответная Татьяна; забубенный Капитон; существо обиженное. |

 Обязателен вывод, устный, письменный, например: И.С.Тургенев назвал Герасима великаном, потому что он остался настоящим человеком: он смог сохранить в себе все главные человеческие качества: доброту, трудолюбие, сострадание, самоуважение.

 Далее составляем план для сопоставления героев, важно, чтобы ребята поняли, что нельзя сравнивать «уши героя с его образованием», получаем простой и доступный план:

1.Внешний облик.

2.Поступки.

3.Качества характера.

4. Средства выразительности.

Для старших классов все сложнее, но интереснее:

План (9 – 11 классы)

1.Внешний облик.

2.Речь.

3.Описание жилища.

4.Поступки. Черты характера.

5.Социальное положение, образование, воспитание.

6.Жизненные устремления.

7.Отношение к другим героям, авторское отношение и т.д.

 Художественные образы для сопоставительного анализа

1.Мир Герды и Снежной королевы.

2.Снежная королева и Хозяйка Медной горы.

3.Ася и господин Н.

4.Обломов и Штольц. Обломов и Онегин. Ильинская и Татьяна Ларина.

5.Город Калинов и Обломовка.

6.Жилин и Костылин.

7.Базаров и Павел Петрович.

8.Базаров и Лопахин.

9.Штольц и Лопахин.

10.Герои войны 1812 года и Великой Отечественной .

И т.д.

 Эта работа развивает у обучающихся элементарный интерес к чтению, заставляет перейти на другой уровень изучения, понимания, приближения художественного произведения. Является универсальным подспорьем для учителя в формировании инициативы детей в выборе учебного материала, источником собственных открытий, иногда неожиданных и для учителя, сделанных в результате собственного подбора героев для анализа, материалом для структурирования и систематизации, ухода от пересказа к анализу. Если герои, например, из разных исторических эпох, то работа приобретает межпредметный характер: можно говорить о влиянии исторических фактов на развитие или деградацию героев одного социального круга, проявление характеров в том или ином историческом событии.

**Список литературы**

1. **Аббасова, A.M**. Архитектоническая функция антитезы в художественном тексте: Диссертация кандидата филологических наук. - Баку, 1990. - 210 с.

2. **Аверьянов, А,Н**. Системное познание мира. М.: Политиздат, 1985. -263 с.

3.http://slovari.bibliofond.ru/poetique\_word