ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ДОУ ПОСРЕДСТВОМ КРУЖКА ПО РИТМИЧЕСКОЙ ПЛАСТИКЕ

В.А Михальчук

МБДОУ «Полазненский детский сад №7»

музыкальный руководитель

п. Полазна, Пермский край

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования.

Современное образование предъявляет современные требования к воспитанию и обучению детей дошкольного возраста.

Многие родители стремятся развивать своих детей в разных направления, тем самым создавая требования от детских садов и других образовательных учреждений расширять спектр доп. услуг, следовательно современная система образования, в частности детские сады, испытывают особую потребность в программах, которые учитывали бы запросы и интересы одаренных детей.

С помощью которых, можно раньше выявить склонности детей, с тем, чтобы затем начать целенаправленно формировать их способности. Ни один человек, какими бы благоприятными задатками он ни обладал, не может стать выдающимся музыкантом, художником, математиком, поэтом, не начав своевременно заниматься много и настойчиво соответствующей деятельностью.

И я, работая в детском саду ровно год, не могла обойти стороной тему выявления и развития одарённости, т.к. состою еще и в творческой группе по одаренным детям, и имея при этом определенные профессиональные возможности и знания (в хореографии). Меня же привлекла психомоторная одарённость, которую можно обнаружить уже в дошкольном возрасте.

**Психомоторная одаренность** - способность к выполнению точных и/или быстрых координированных движений и их комбинаций, как успехи в хореографии, прикладных видах творчества, спорте, исполнении музыкальных произведений индивидуально или в составе ансамбля (оркестра, группы).

**Психомоторная одарённость проявляется в сфере движений, и заметить её можно по следующим признакам:**

* Повышенная двигательная активность ребёнка, её разнообразие, стремление к овладению сложно координированными движениями;
* Умение точно различать движения по пространственным, силовым и временным параметрам, воспринимать и создавать новые на основе двигательного воображения;
* Выступать инициатором двигательной активности, иметь собственную позицию в её построении (объяснять двигательные действия, знать точную их последовательность и качественную характеристику);
* Использовать свой «двигательный багаж» в новой обстановке (самостоятельно реализовывать двигательные навыки в интересных и полезных видах деятельности);
* Проявлять настойчивость в достижении цели.

Одним из видов психомоторной одарённости является хореографическая одаренность, для развития и выявления которой мною была разработана программа по ритмической пластике «Солнечные зайчики».

В начале учебного года даётся объявление для родителей о наборе в танцевальный кружок, и желающие родители записывают своего ребенка.

Затем проводится родительское собрание, на котором родителям разъясняется следующее:

1. **Цель программы** - Содействие всестороннему развитию личности по средствам хореографии, развитию организма ребёнка, совершенствованию его отдельных органов и систем, укреплению здоровья детей.
2. **Основные задачи**:

* *Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через возникновение способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении; воспитывать музыкальный вкус; способствовать формированию музыкально-культурного кругозора личности.*
* *Совершенствовать художественно-творческие способности, развивая пластику движений, их ритмичность, выразительность в тесной взаимосвязи с музыкой.*
* *Воспитывать и развивать художественно-творческие способности, инициативу, самостоятельность решений при составлении танцевальных композиций, вариантов музыкальных игр и упражнений, инсценирования песен.*

1. **Четыре главных направления в работе**, *без которых невозможно достичь «звучания» музыки в движениях:*

* *Основное направление –* ***совершенствование восприятия музыкального искусства через осознание его драматургии;*** *восприятие у детей способности тонко чувствовать музыку, умения передавать в жестах, движениях стиль произведения.*
* ***Формирование пространственных ориентировок, развитие пространственного мышления и воображения.***
* ***Совершенствование навыков основных движений*** *(различные виды ходьбы, бега, подскоков, галопа), выполняемых под музыку в разных музыкальных размерах – 2/4, 3/4, 4/4.*
* ***Обучение элементам танца.***

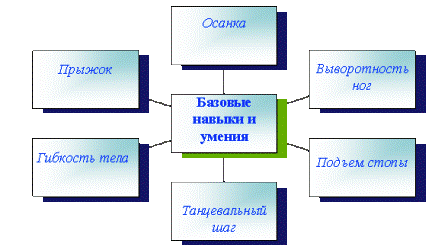
1. Структура занятий:

*Приветствие - поклон  
Разминка  
Упражнения по диагонали  
Гимнастические упражнения  
Разучивание   
танцевальных движений,  
этюдов, танцев.  
Поклон*

1. Подведение итогов

На протяжении обучения мониторинг развития хореографических способностей воспитанников ДОУ:

- первичная диагностика (в октябре) и итоговая диагностика (в апреле, мае) с помощью тестов на следующие базовые навыки и умения:



- обобщение результатов

- анализ и оценка достигаемых результатов

Динамика итоговых показателей (средних значений сумм баллов):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ФИО ребенка** | **октябрь** | **апрель** |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |

высокий уровень – 9 -10 баллов

средний уровень – 5-6 баллов

выше среднего –7-8 баллов

ниже среднего – 3-4 балла

низкий уровень -1-2 балла

*Итоги подводятся путём проведения* ***открытого итогового занятия*** *для родителей, в конце учебного года, отчётного концерта.*