**ОПЫТ РАБОТЫ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ИГРУ»**

**Л.А. Нефедова**

**МАДОУ «ДДС №13»**

**Воспитатель**

**Г. Добрянка, Пермский край**

Актуальность: речь – одна из важнейших линий развития ребёнка она помогает понять друг друга, играет огромную роль в познании окружающего мира. Речь – чудесный дар природы – не даётся человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребёнок начал говорить, а взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь развивалась правильно и своевременно. Театрализованная игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: развивает художественный вкус, творческие способности, развивает память и речь. Создание мотивации общения, связанной с творческой деятельностью, наглядной ситуацией, ставят ребёнка в такие условия, когда у него возникает самостоятельное желание высказаться, поделиться своими впечатлениями.

Цель: развивать речь детей через театрализованную игру.

Задачи:

* Расширить словарный запас детей;
* Познакомить детей с разными видами театров;
* Развивать интерес детей к театрализованной игровой деятельности;
* Развивать диалогическую речь детей;
* Развивать художественный вкус, творческие способности детей;
* Воспитывать желание играть куклами разных театров.

Формы и методы работы с детьми:

* Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* Дыхательная и артикуляционная гимнастики, пальчиковые игры;
* Разыгрывание сказок и инсценировок;
* Игры-превращения;
* Игры-драматизации;
* Игры с различными видами театров;
* Прослушивание сказок и рассказов;
* Мастер-классы для детей по изготовлению кукол-героев сказок;
* Использование куклы-Петрушки.

В группе я оборудовала центр театрализованной игры в соответствии с ФГОС, он доступный для детей, обогащён различными видами театров, которые дети могут взять и поиграть. В центре имеются книги и иллюстрации, которые дети могут просмотреть готовясь к театрализованной игре. Имеются различные виды театров: пальчиковый, би-ба-бо, масочный, настольный и т.д.

В своей работе я в первую очередь учитываю индивидуальные особенности каждого ребёнка, чтобы детям было комфортно в эмоциональном плане. Считаю важным, начинать приобщать детей к театру с игр-имитаций, игр-драматизаций, а затем готовиться к показу большого представления. Желательно, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли.

Я разработала памятку для педагогов по теме «Подготовка к инсценировке сказки», там я прописала задачи, игры, способы, методы и формы работы с детьми на каждый день недели, а также пополнение предметно-развивающей среды группы.

По результатам диагностики по речевому развитию на начало года: высокий уровень 15%, средний75%, низкий уровень 10%. В следствии проведенной работы результаты диагностики выросли (конец года): высокий уровень 55%, средний: 45%, низкий уровень: 0.