**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5-6 КЛАССАХ**

З.Л. Елтышева,

МАОУ«Полазненская СОШ №1»,

учитель русского языка и литературы

**п. Полазна, Добрянский муниципальный район,**

**Пермский край**

В Программе по литературе сказано, что литература как искусство словесного образа – это особый способ познания жизни, художественная модель мира; соответственно, этот способ познания предполагает и эмоциональное воздействие, и многозначность, и ассоциативность, и сотворчество. Литература содействует формированию разносторонне развитой, гармонической личности. Общение школьника с произведениями искусства слова необходимо не просто как факт знакомства с художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателем.

Предметные результаты обучения в числе прочих предполагают :

-способствовать совершенствованию читательского опыта;

-совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному чтению;

-воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова:

-развивать интерес к творчеству.

Прийти к этим результатам помогает творческая деятельность учащихся на уроках и дома. Например, при изучении устного народного творчества в 5 классе в общих чертах знакомимся с устройством крестьянской избы, крестьянского быта, одеждой, кухней, учащиеся во внеурочной деятельности и вместе с родителями изготавливают кокошники. «строят» избы, «кладут» печи, пекут караваи…. Все эти изделия готовятся к определенному дню, на который назначен большой фольклорный праздник, подготовленный старшеклассниками. Ученики представляют свои работы, объясняя выбор, процесс изготовления, предназначение.

Изучая русскую народную сказку «Царевна-лягушка», учащиеся на уроках литературы пытаются вжиться в образ главной героини и «на себе» испытать процесс «ковроткачества». Учитель заранее делает заготовки, приносит нитки и… детей невозможно оторвать от плетения ковриков. Становится более понятным и задание царское, и выполнение задания.

В 6 классе при изучении календарно-обрядового фольклора учащиеся получают задания уже на группу. Готовятся выступления по определенным обрядам: дети водят Троицкие хороводы, поют заклички (весенние песенки), «ходят ряжеными по дворам с колядками», передают добытые приметы о погоде, об урожае и т.д.

Литературные авторские сказки дети тоже любят наполнить «своим» содержанием. Сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев», конечно же, известна с малых лет, к сожалению, только как мультфильм. Разговор об этом произведении начинается с «похода» в театр. Что такое театр, сцена, кулисы, кто работает над созданием спектакля, как проходит действие и многое другое, казалось бы, очевидное, остается непонятым детьми, даже побывавшими уже в театре. И снова задания: костюмерам продумать, во что и как будут одеты артисты, художники рисуют декорации, кто-то изготавливает реквизит, некоторые мастерят «сцену» с занавесом и реквизитом. «Защита», несомненно, занимает много времени, но, если не всем, то многим хочется доказать, что мачеха должна выглядеть именно так, а не иначе, и подснежниками называются вовсе не такие цветы, какие растут в наших лесах. Все это требует внимательного отношения к тексту и деталям.

Где живет Снежная королева и как к ней добраться – предмет разговора не одного урока. Огромной важности нравственные, духовные проблемы подняты Х.К.Андерсеном в сказке «Снежная королева». О физическом, духовном, нравственном подвиге маленькой девочки может «рассказать» обычная карта. Она так и называется – «Путь Герды». Рисуется как на тетрадном листе, так и на большом «ватмановском». Не просто прочитав, что пришлось преодолеть Герде, а как бы пройдя вместе с ней этот нелегкий путь, прорисовав и прочертив дорожки, преграды, остановки, даже просчитав километры пути очень многие навсегда запоминают этот образ храброй и отважной девочки и приводят как аргумент в сочинении ОГЭ и ЕГЭ о верной дружбе, сильном человеке, нравственном подвиге человека.

Не всегда задания бывают для всего класса однотипные: только карта или только рисунок. Иногда, как это получилось при изучении уже в конце учебного года сказки Антуана Де Сент-Экзюпери «Маленький принц», задания даются по принципу «кто во что горазд». Ученики сами выбирали себе задание по желанию: рисунок-иллюстрация, презентация о писателе, презентация о сказке, афоризмы из произведения, карта путешествия Маленького принца, изготовление розы… Думается, что такое «неформальное» обсуждение запомнится надолго, поскольку «Самая большая роскошь на земле - это роскошь общения», как говорил Экзюпери.

Такой « деятельностный» подход при изучении литературных произведений требует немалого времени как у учащихся при выполнении, так и у учителя при подготовке и используется, конечно, при изучении далеко не всех сказок и повестей. Но все-таки представляется возможным. Те впечатления, которые дети получают и которыми делятся на уроках, дают толчок к поиску новых задумок и их осуществлению.

Использованная литература:

Программа по литературе, М. «Просвещение», 2012