**Метапредметное испытание: «Смысловое чтение»**

Форма работы: индивидуальная. Участники рассаживаются в аудитории по 1человеку за стол (парту), письменно выполняют задания на предложенных бланках ответов. Для черновых записей выдаются специальные листы бумаги.

Испытание включает в себя выполнение двух заданий:

1. Суждение по несплошному тексту.
2. Работа с видеотекстом: написание эссе (отношение к действиям персонажей).

Подсчет осуществляется согласно критериально-оценочной шкале,

соответственно которой максимально возможное количество баллов за два вида испытаний –39 баллов

1. **«Суждение по несплошному тексту», индивидуальное**

**(30 минут, максимальное количество баллов - 9)**

Процедура

1. Ознакомление с текстом (10 минут)

2. Подготовка суждений по несплошному тексту.

Индивидуальный зачет по критериям.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии к заданию «Суждение по несплошному тексту».** | **Показатели критерия** | **Баллы** |
| 1. | **Обобщающий характер суждения** | Суждение обобщает всю значимую информацию, заложенную в тексте | 3 |
| Суждение обобщает часть значимой информации, заложенной в тексте | 2 |
| Суждение относится только к одной из позиций текста | 1 |
| Суждение не относится к содержанию текста | 0 |
| 2. | **Соответствие структуре суждения** | Суждение выражено одним предложением, содержит субъект и предикат | 3 |
| Суждение выражено двумя предложениями, содержит субъект и предикат | 2 |
| Высказывание не содержит суждения, но относится к содержанию текста | 1 |
| Суждение отсутствует | 0 |
| 3. | **Соответствие****Техническому****заданию** | Представлено три суждения | 3 |
| Представлено два суждения | 2 |
| Представлено одно суждения | 1 |
| Суждений нет | 0 |

**Максимальное количество балов – 9**

**2.«Работа с видеотекстом: написание эссе (отношение к действиям персонажей)** **Задание (индивидуальное):**

**(30 минут, максимальное количество баллов - 30)**

Процедура

1. Просмотр видео

2. Подготовка индивидуальных текстов.

Индивидуальный зачет по критериям.

Просмотрите видеофильм. Заполните таблицу. В таблице укажите цели (мотивы), способы и последствия действий основного персонажа. Приведете примеры, подтверждающие ваши суждения. Сделайте выводы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии к заданию****«Работа с видеотекстом: написание эссе (отношение к действиям персонажей).** | **Показатели критерия** | **Баллы** |
| 1. | **Указание причин (мотивов, целей) действия персонажа** | Конкурсант указывает причины (цели, мотивы) действий персонажа. Указанные причины (причина) подтверждены примерами из текста, в т.ч. контекстной информацией, могут быть обоснованы текстом мультфильма. | 5 |
| Конкурсант указывает причины (цели, мотивы) действий персонажа. Указанные причины (причина) подтверждены примерами из текста, могут быть обоснованы текстом мультфильма. Не учитывают контекстную информацию. | 4 |
| Конкурсант указывает причины (цели, мотивы) действий персонажа. Указанные причины (причина) подтверждены примерами из текста, могут быть обоснованы текстом мультфильма только частично  | 3 |
| Конкурсант указывает причины (цели, мотивы) действий персонажа. Указанная причина может быть обоснована текстом мультфильма, но не подтверждена примерами. | 2 |
| Конкурсант указывает причины (цели, мотивы) действий персонажа. Указанная причина не может быть обоснована текстом мультфильма. | 1 |
| Причины (цели, мотивы) действий персонажа не упоминаются | 0 |
| 2. | **Интерпретация****действий****персонажа** | Конкурсант интерпретирует основные действия персонажа (например, описывает этапность, характер действий, и т.д.). Интерпретация подтверждена примерами из мультфильма, в т.ч. контекстной информацией, может быть обоснована содержанием мультфильма. | 5 |
|  |  | Конкурсант интерпретирует действия персонажа частично (часть основных действий упущена, не учтена контекстная информация, и т.д.) | 4 |
| Конкурсант интерпретирует основные действия персонажа. Интерпретация не подтверждена примерами из мультфильма но может быть обоснована содержанием мультфильма. | 3 |
| Конкурсант подробно пересказывает действия персонажа. Все указанные действия соотносимы с содержанием мультфильма. | 2 |
| Конкурсант указывает 3 и менее действий персонажа.Или конкурсант интерпретирует действия персонажа, но данная интерпретация не может быть обоснована содержанием мультфильма. | 1 |
| Действия персонажа не указаны, интерпретации действий нет. | 0 |
| 3. | **Указание****результатов****(последствий) действий****Персонажа** | Конкурсант описывает (ссылается) на конкретные результаты/последствия действий персонажа. Результаты/последствия обоснованы текстом, в т.ч. контекстной информацией. | 5 |
| Конкурсант описывает (ссылается) на конкретные результаты/последствия действий персонажа. Результаты/последствия частично обоснованы текстом (не учтены все действия, контекстная информация, указные последствия относятся только к одному персонажу и т.д) | 3 |
| Результаты/последствия действий не описаны или не обоснованы текстом | 0 |
| 4. | **Содержание оценки** | Оценочное суждение соотносится с интерпретацией всех аспектов деятельности персонажа, но носит обобщенный характер, деятельность персонажа рассматривается как частный случай. (За действиями персонажа конкурсант видит позицию автора по отношению подобного рода действиям | 10 |
| Оценочное суждение относится к конкретному персонажу, соотносится с интерпретацией всех аспектов действий персонажа (причины; действия; результаты /последствия), которые обозначил конкурсант. Отношение к цели, к результату, к эффективности, оптимальности, результативности целенаправленности и т.д. действий. | 5 |
| Оценка относится только к 2-м аспектам действий персонажа. | 3 |
| Оценка относится только к 1-му аспекту действий персонажа. | 2 |
| Оценка выражена банальными наречиями (плохо/хорошо), стереотипными высказываниями или относится не к действиям, а к самому персонажу, его характеру, др. текстом обоснована недостаточно. | 1 |
| Оценка банальна, выражена формальными высказываниями | 0 |
| 5. | **Разноаспектность****приведенных****примеров** | Приведенные конкурсантом примеры относятся не менее, чем к 3-м аспектам видеотекста (действия персонажей, цвет, звук, слова автора, символы (знаки) и т.д.) | 5 |
| Приведенные конкурсантом примеры относятся не менее, чем к 2-м аспектам видеотекста | 3 |
| Приведенные конкурсантом примеры относятся не менее, чем к 1 аспекту видеотекста | 1 |
| Примеров нет | 0 |

**Максимальное количество балов - 30**