Управление образования администрации
Добрянского муниципального района

АВГУСТОВСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 2018

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОТ СТРАТЕГИЧЕСКИХ ОРИЕНТИРОВ К КОНКРЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ

Сборник материалов августовской педагогической конференции

Добрянка, 2018

ББК 74
С 83

Ответственный за выпуск – Е. В. Землякова, директор МБУ ДПО «ИМЦ».

Современное образование: от стратегических ориентиров к конкретным результатам: сборник материалов августовской педагогической конференции. – Добрянка: МБУ ДПО «ИМЦ», 2018. – 246 с.

©Коллектив авторов, 2018
© МБУ ДПО «ИМЦ», 2018

Современные оценочные процедуры управления качеством образования учащихся: проблемы, пути решения

И. Л. Мотуз,
МБОУ «Добрянская ООШ № 1(КШ)»
учитель русского языка и литературы

ОЦЕНКА ИНФОРМАЦИИ ПРИ СЧИТЫВАНИИ СВОЕГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ПРИ ПРОЧТЕНИИ ТЕКСТА

1. **Умение «Оценка информации»:** умение считывать свое эмоциональное состояние при прочтении текста и определить причины такого состояния.
2. **Образовательный результат**: ученик умеет фиксировать эмоцию; указывать повод, вызвавший эмоциональное состояние; объяснять причину эмоционального состояния.

Тезаурус:

Эмоция – это непосредственное, временное душевное переживание какого-либо чувства (радость, страх, удовольствие, интерес, скука, уныние, удивление, страдание, гнев, стыд, отвращение, презрение, вина)

Настрое́ние - это длительное эмоциональное состояние, связанное со слабо выраженными положительными и отрицательными эмоциями, окрашивающее все другие переживания, мысли и действия.

Чу́вство - это состояние человека, в котором отражается его устойчивое отношение к определенным предметам или явлениям окружающего мира.

3. **Объект оценивания**: содержание таблицы

Эмоция, возникшая лично у вас при просмотре (прочтении) отрывка	указать ситуацию (действие, поступок кого-либо), вызвавшую данную эмоцию	объяснить причину названного эмоционального состояния

4. **Техническое задание ученикам по подготовке объекта оценивания.**

Посмотрите видеосюжет (или прочитайте художественный текст).

Заполните таблицу. В первый раздел запишите одну эмоцию, возникшую при просмотре видеосюжета (или прочтении текста) словом. Во втором укажите ситуацию (действие, поступок кого-либо), вызвавшую данную эмоцию в форме словосочетания или предложения. В третьем – объясните причину

названного эмоционального состояния, записав ответ развернутым предложением или несколькими предложениями. Просмотр (прочтение) осуществляется один раз. Время просмотра (прочтения) 3 мин.. На заполнение таблицы 15-20мин..

5. Критерии и параметры оценивания:

критерии	параметры	Баллы (за каждую считанную эмоцию)
1.Идентификация эмоции	1) учащийся назвал эмоцию (временное переживание)	10
	2) учащийся назвал чувство, переживание, имеющее долговременный характер, настроение, в котором находился в данный момент	2
	не назвал	0
Критерии 2 и 3 рассматриваются только в случае, если ученик по критерию 1 набрал не менее 2-х баллов		
2.Идентификация ситуации и эмоции	1) учащийся указал однократное событие из текста (видеотекста), локализованное в определенном месте, в определенное время. В событии участвуют (действуют) конкретные участники (участник).	10
	2) ситуация не зафиксирована или таковой не является или зафиксирована формально, т.е. с указанием «все» или такой ситуации нет в тексте	0
3.Объяснение причины зафиксированной эмоции	1) дал *развернутое (1) однозначное(2)* объяснение причины зафиксированной эмоции, адресуясь к какой-либо норме (моральной, нравственной, правовой, социальной)	10
	2) дал объяснение причины зафиксированной эмоции через другую эмоцию	7
	3) дал *однозначное(2)* объяснение причины зафиксированной эмоции, адресуясь к какой-либо норме (моральной, нравственной, правовой, социальной), но недостаточно подробное	5

	4) дал неоднозначное объяснение причины зафиксированной эмоции, адресуясь к какой-либо норме (моральной, нравственной, правовой, социальной)	3
	4) вместо объяснения причины указал ситуацию или действия персонажей текста (видеотекста) или эмоцию, или не указал причины	0

Уровни сформированности умения

Высокий – 28-30 баллов

Средний –21-27 баллов

Ниже среднего – 13-20 баллов

Низкий – 0-12 баллов

Системный подход к созданию условий, обеспечивающих качество начального образования

Е. А. Пивоварова,
МБОУ «Добрянская СОШ №5»,
учитель начальных классов

СЕТЕВОЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Одним из наиболее эффективных средств достижения предметных и метапредметных образовательных результатов являются задания проектного вида, учебные и **сетевые проекты.** Сетевой проект — это сетевое удалённое взаимодействие учащихся из разных регионов страны. Под сетевым проектом понимают совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность учащихся, организованную на основе компьютерной телекоммуникации, имеющую общую проблему, цель, согласованные методы, способы деятельности, направленную на достижение совместного результата деятельности (Полат Е. С.).

Хочется познакомить вас с опытом организации и проведения учебно-сетевых проектов. Впервые для себя открыла сетевые проекты на сайте http://www.nachalka.com/, где приняли участие в качестве координаторов команд в проектах **"Школа Буратино"** "Путешествие в Игромир" "Вперед, за временем!" "Невидимки в нашем доме" "Моя семья - мое богатство". Получив богатый опыт, совместно с коллегами решила организовать сетевой проект сначала на уровне района «Шагал один Чудак», сетевой проект «Клуб детективов» на уровне края.

На примере проекта «Шагал один Чудак» расскажу, как организовывалась работа.

При разработке любого проекта выбирается актуальная тема, например, **Работа с книгой и текстом по произведениям Л.Кузьмина**.

Цели и задачи сетевого проекта формулируются в соответствии с требованиями ФГОС, например, …**развитие у учащихся навыков смыслового чтения, элементарных приёмов работы с текстом**

Предметные цели и задачи в сетевом проекте формулируются, как вопросы, направляющие проект, которые представляют собой:
Основополагающий вопрос (цель проекта) КАК И ЧЕМУ УЧИТ КНИГА?
Проблемные вопросы (цели этапов)
1. Как книга рассказывает о себе?
2. Как понять замысел автора?
3. Чему можно научиться у главных героев?
учебные вопросы (задачи работы на каждом из этапов)

1.1 Зачем книге иллюстрации?
1.2 Что такое структура книги?
2.1 Как помогает план текста понять замысел автора?
2.2 Почему важно понимать главную мысль текста?
3.1 Кто герои произведений Льва Кузьмина?
3.2 Какие хорошие поступки они совершают?

Исходя из планируемых предметных результатов, определяли содержание этапов и формы работы участников. **Например, 6 этап «Бульвар впечатлений», здесь составляли отзыв к прочитанному произведению, выполняли интерактивное задание "Сравнение отзыва и аннотации", отвечали на форуме на вопрос "Какие хорошие поступки совершают герои произведений Л.Кузьмина?"**

При разработке проекта планируются не только предметные, но и метапредметные и личностные результаты, например,

Метапредметные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; контролировать выполнение задания с опорой на эталон (образец) или по заданному алгоритму; оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий и т.д.

Личностные: проявление интереса к чтению произведений автора Пермского края; умение высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам и т.д.

Для проведения проекта был разработан сайт проекта «Шагал один чудак». Все материалы проекта представлены на сайте. В проекте участники регистрируются с помощью регистрационной формы (Googl документы). После срока подачи заявок регистрация закрывается. Команды приступают к выполнению заданий каждого этапа. Заранее, к каждому этапу разрабатываются подробные инструкции, необходимые для выполнения заданий материалы, которые помещаются на соответствующей странице сайта.

Направляют работу команд организаторы (они же авторы) проекта. Выполнение заданий проекта фиксируется координаторами команд в таблице продвижения. Так как задания выполняются с помощью различных сервисов Интернета, то в таблицу продвижения заносятся ссылки на выполненные задания. Организатор просматривает их и фиксирует продвижение команды или вносит свои замечания.

Важным элементом работы в сетевом проекте является оценивание, которое построено на принципах формирующего оценивания: проводится на всех этапах, проводится учениками, основано на критериях. В конце проекта организуется итоговая рефлексия координатора и участников, которая позволяет автору проекта сделать выводы о степени успешности проекта, подвести итоги, подготовить анализ результатов проекта.

Какие предметные умения формировали в ходе проекта?

-знать и понимать назначение основных элементов книги;

- соотносить автора, название и героев прочитанного произведения;

-выбирать наиболее точную формулировку главной мысли;

- составлять план прочитанного произведения;
- размышлять о характере и поступках героев;

Метапрадметные умения:

- оценивать совместно с учителем и одноклассниками результат своей деятельности;
- контролировать выполнение задания с опорой на эталон или по заданному алгоритму;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- признавать существование различных точек зрения, высказывать собственное мнение.

Что дает проект ученику:

 учит работать в команде; развивает коммуникативные навыки;

 формирует активную позицию ученика, при которой учитель – партнёр и помощник;

 помогает более глубоко осмыслить учебный материал через его связь с другими предметными областями, жизнью;

 развивает навыки работы с информацией;

 повышает интерес к учёбе;

 создает возможность для развития творчества и креативности.

Что дает проект учителю:

 повышение ИКТ компетентности педагога; вхождение в сетевое образовательное пространство.

 получение опыта создания и использования образовательного контента с помощью современных Интернет сервисов;

 получение опыта применения сетевого взаимодействия для организации учебного процесса;

 развитие партнерских отношений с учениками и родителями;

Т.А. Салахутдинова
МАОУ «Полазненская СОШ№1»
учитель начальных классов

СИСТЕМА КРАТКОСРОЧНЫХ КУРСОВ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ КОНСТРУКТОРСКИХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Перемены, происходящие в современном обществе, требуют усовершенствования образовательного пространства. В 2017 году наша школа разработала новую программу развития, в которой вектор взят на технологическое образование. В новых условиях перед школой встает задача проектирования метапредметной образовательной среды средствами развития Школы инженерной культуры.

На фоне повышения уровня развития современного общества остро встает вопрос нехватки специалистов инженерно-технической направленности. В этой связи следует закладывать начальные знания и навыки в областях автоматизации и робототехники у детей, знакомить с различными методами творчества в технической сфере, что позволит повысить интерес к данной области знаний и, в дальнейшем, увеличит популярность технических специальностей. С целью создания условий для развития у учащихся интересов к сфере технического образования необходимо создать систему курсов, направленных на формирование и развитие конструкторских умений и навыков.

Школа инженерной культуры – это целостная система урочной и внеурочной деятельности обучающихся, которая обеспечивает приобщение учащихся к ценностям, составляющим ядро инженерной культуры: владение основами технологической и проектной культуры; навыки моделирования и конструирования; компетенциями в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Для этого нужно создать в школе такую образовательную среду, которая бы способствовала формированию у обучающихся компетенций, характерных для носителей инженерной культуры.

Техническое моделирование – существенное звено в общей системе политехнического обучения младших школьников. Значение его состоит в том, что оно расширяет технический кругозор детей, развивает интерес к технике и техническое мышление учащихся.

Конструирование, как известно, наиболее оптимальный путь формирования творческой личности школьника. В основе его лежит техническая задача, способствующая развитию технического мышления учащихся. В

процессе конструирования политехнические знания, полученные школьниками, приобретают действенный, осмысленный характер.

Изучая конструирование и моделирование учащиеся знакомятся с элементами графической грамоты, учатся аккуратно и тщательно разводить разметку и измерения, так как от этого зависит качество работы, пользуются технологической документации (чертежом, эскизом, техническим рисунком, технологической картой). При работе над конструированием применяются действия с модельными и символическими средствами.

Основные виды конструирования способствуют аналитико-синтетической деятельности, развивают активное пространственное мышление, то есть развивают умственную деятельность младшего школьника.

Конструкторско-практическая деятельность (в рамках краткосрочных курсов) создаёт условия не только для формирования и развития элементов технического мышления и конструкторских навыков, но для развития пространственного воображения и логического мышления, способствует актуализации и углублению знаний при их использовании в новых условиях.

С ноября 2017 года в школе работает педагогическая лаборатория «Территория выбора», цель которой создание программ краткосрочных курсов и кружков для учащихся начальных классов как эффективного способа развития интереса к конструкторской деятельности обучающихся.

Перед исполнителями проекта стоят следующие задачи:

1. Разработать инновационные программы краткосрочных курсов для 1-4-х классов.
2. Разработать контрольно-измерительные и диагностические материалы для отслеживания развития конструкторских умений и навыков в рамках каждого курса.
3. Организовать и провести методические семинары для учителей начальной школы с целью ознакомления с основными идеями курсов.
4. Апробировать данные курсы во внеурочной деятельности.
5. Разместить материалы в электронном банке методических разработок, транслировать опыт в средствах СМИ.

На данный момент нами разработаны программы курсов по выбору для начальной школы «Лего-конструирование», «Работа с информацией. Транспорт», «Мировые головоломки», «Художественное конструирование из бумаги», «Компьютерная графика», «Школьная газета «Вести ШИК».

Курс «Компьютерная графика» предполагает знакомство обучающихся с графическим редактором Paint, основными элементами окна Paint, использование графических примитивов, умение применять инструменты: карандаш, ластик, кисть, палитра, создавать и сохранять рисунки. Школьники приобретают навыки работы с рисунками: рисование и стирание точек, линий, фигур, заливка цветом, создание рисунка на заданную тему и по выбору. При выполнении проектных заданий школьники будут учиться придумывать рисунок, предназначенный для какой-либо цели, и создавать его при помощи компьютера.

Курс «Лего-конструирование» знакомит учащихся с названиями деталей лего-конструктора, развивает образное мышление ребёнка, непроизвольную память; умение анализировать объекты; развивает мелкую моторику рук; творческие способности и логическое мышление учащихся; закладывает основы бережного отношения к оборудованию; основы коммуникативных отношений внутри микрогрупп и коллектива в целом.

Педагогическая целесообразность программы «В мире информации. Транспорт» объясняется тем, что в процессе её реализации обучающиеся познакомятся с основными видами транспорта; познакомятся с профессиями, связанными с обслуживанием транспортных средств; овладеют основными способами конструирования; научатся преобразовывать объект из чувственной формы в пространственно-графическую модель; овладеют основами проектной деятельности. Новизна программы состоит в разработке алгоритма по овладению учащимися элементами технологической культуры посредством проектной деятельности.

Новизна и оригинальность курса «Мировые головоломки» предусматривает включение задач и заданий, трудность которых определяется не столько математическим содержанием, сколько новизной и необычностью математической ситуации, что способствует появлению у учащихся желания отказаться от образца, проявить самостоятельность, а также формированию умений работать в условиях поиска и развитию сообразительности, любознательности. Целью курса является развитие логического мышления, мелкой моторики рук, интеллектуальных способностей, памяти, сообразительности, внимания, усидчивости, собирая всевозможные фигурки из данных элементов по принципу мозаики.

Программа кружка «Художественное конструирование из бумаги» представляет собой курс, предназначенный для детей, которые желают реализовать свои творческие способности, выполняя творческий проект в процессе конструкторской деятельности. Характерной особенностью процесса конструирования является воссоздание и преобразование пространственных представлений. При этом особенно важно развитие пространственного воображения и образного мышления. Этот вид деятельности требует от детей сложной пространственной ориентировки, ребёнку необходимо представлять создаваемую конструкцию в целом, учитывать её пространственные характеристики, взаиморасположение частей и деталей. Конструирование из бумаги является мощным средством развития творчества. Программа кружка предполагает, что результаты творческой работы учащихся будут представлены не только в бумажном варианте, но и в цифровом варианте в слайд-шоу.

Спецкурс «Школьная газета «Вести ШИК» направлен на развитие речевой культуры, начиная с начальной школы. В ходе занятий учащиеся создают коллаж из иллюстраций и названий; в ходе ролевой игры дети узнают о деятельности корреспондента, представляют профессии, необходимые для выпуска газеты (поэт, писатель, художник, корректор, редактор, верстальщик,

щик), знакомятся с профессиями родителей, проводят исследования, аргументируют, почему наше поселение-Полазна- называют посёлком нефтяников, учатся собирать и оформлять важный материал из жизни школы, проводить опрос. В конце изучения курса проходит творческий отчёт в виде выпуска газеты «Весточка». Создание газеты учащимися 1-х классов происходит в бумажном варианте. Количество создаваемых страниц может варьироваться.

Программы разработаны только для первых классов. Для обеспечения непрерывности технологического образования в начальной школе нашей лаборатории необходимо продолжить работу по созданию системы краткосрочных курсов по данной тематике во 2-4 классах.

Н. С. Черепанова
МБОУ «Добрянская СОШ № 2»
учитель начальных классов

ИГРОВЫЕ ТРЕНАЖЁРЫ ДЛЯ ОТРАБОТКИ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Дидактическая игра занимает важное место в начальном обучении, т.к. способствует формированию умений и навыков (правил правописания на уроках русского языка, вычислительных навыков на уроках математики). Она включает в себя три компонента: дидактическую цель, игровое правило, игровое действие.

Игровые тренажёры для отработки вычислительных навыков на уроках математики, представленных в данной статье, являются примерами таких игр.

1. Игра **«Найди пару».**

Цель: отработка правил нахождения неизвестного компонента при решении уравнений.

Правила игры: детям, стоящим у доски выдаются карточки, на которых написано начало правила, а сидящим за партами – с продолжением этого правила. Стоящие у доски по очереди читают то, что написано у них на карточке, а сидящие за партами должны его продолжить (т.е. находится пара).

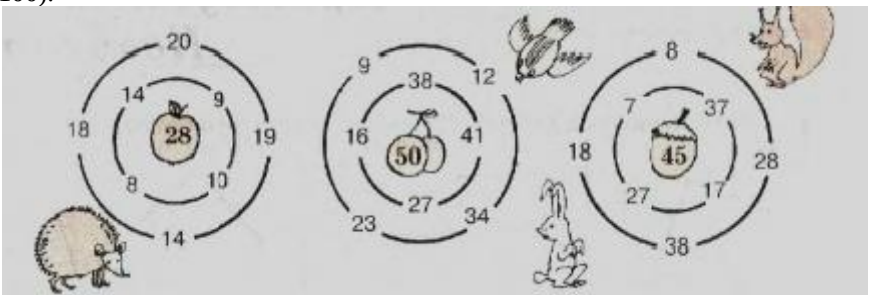
Карточки для детей, стоящих у доски:	Карточки для детей, сидящих за партами:
1. Чтобы найти первый множитель …	1. …надо произведение разделить на второй множитель
2. Чтобы найти второй множитель …	2. … надо произведение разделить на первый множитель.
3. Чтобы найти делимое …	3. … надо частное умножить на делитель.
4. Чтобы найти делитель …	4. … надо делимое разделить на частное.
5. Чтобы найти первое слагаемое …	5. … надо из суммы вычесть второе слагаемое.
6. Чтобы найти второе слагаемое …	6. … надо из суммы вычесть первое слагаемое.
7. Чтобы найти уменьшаемое …	7. … надо к разности прибавить вычитаемое.
8. Чтобы найти вычитаемое …	8. … надо из уменьшаемого вычесть разность.

2. Игра **«Сложи картинку»**

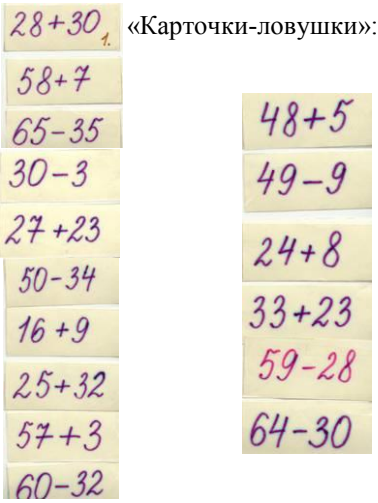
Цель: отработка навыков табличного умножения и понятия о смысле действия умножения и деления.

<u>Правила игры</u>: детям раздаются наборы карточек, на которых записаны примеры на табличное умножение и деление, а на обратной стороне – часть рисунка. На одной из карточек набора есть пометка в виде кружка (●). С этой карточки нужно начать решение примеров. Число, являющееся ответом первой карточки является началом примера на следующей карточке. Карточки ставятся друг под другом. После того, как будет решён последний пример, карточки переворачиваются. Если сложилась картинка, значит все примеры решены верно.
Образец карточки:

3. Игра **«Лабиринты»**
Цель: отработка навыков устного счёта (сложение и вычитание в пределах 100).



4. Игра **«Составь «цепочку»**
Цель: отработка навыков устного счёта (сложение и вычитание в пределах 100).
<u>Правила игры:</u> детям даётся набор, состоящий из 16 карточек (6 из них являются «ловушками»). Сначала берётся карточка с пометкой (●) **.** С неё начинается составление «цепочки». Решается первый пример, его ответ является началом следующего примера и т. д. Игра продолжается до тех пор, пока ответ не станет равен числу, с которого начинался первый пример, т.е. когда «цепочка» замкнётся.



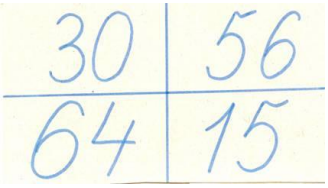
«Карточки-ловушки»:

5.Игра **«Кто быстрее» (групповая)**

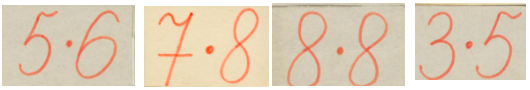
Цель: отработка навыков табличного умножения.

Правила игры: каждая группа детей (3-4 человека) получает карточки со всеми возможными ответами таблицы умножения (11 карточек, на которых записано по 4 ответа) и набор, состоящий из 44 маленьких карточек с примерами на умножение. Задача команды найти каждому примеру своё место (все ответы должны оказаться закрытыми). Выигрывает команда, которая быстрее разложит все примеры правильно. Проверку осуществляют эксперты – лучшие знатоки таблицы умножения.

Образец карточки с ответами:



Образцы карточек с примерами:



6. Игра «**Дружная пара**» (дети работают в парах).

Цель: отрабатывать навыки табличного умножения и деления.

Правила игры: класс делится на пары. Каждой паре даются карточки с выражениями. Дети в паре решают примеры и накладывают ответы на свои примеры, переворачивают их. Если карточки с ответами выбраны правильно, то из них можно составить картинку.

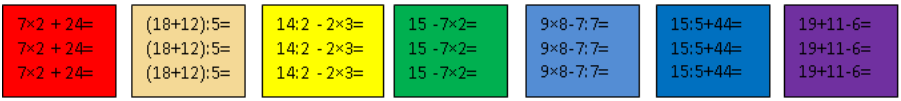
Карта с примерами: Карточки с ответами: Составленная картинка:

6. Игра **«Собери радугу»**

Цель: отработка навыков устного счёта, порядка действий в примерах.

Правила игры: на листочках разных цветов напечатаны примеры (листочки разрезаются на полоски по количеству учеников) с действиями 1 и 2 ступени. Каждому ученику выдаётся по 1 примеру, рядом сидящие ученики получают листочки разных цветов. После решения примеры ученик поднимает руку. Учитель проверяет ответ и выдаёт листочек другого цвета. За определённое время (например: 5-7 мин) ученик должен собрать все листочки, соответствующие цветам радуги.

Образец листочков:



Использование данных игр на уроках математики позволяют вызвать интерес учащихся к изучению материала, повышают активность ребят на уроке, способствуют отработке вычислительных навыков.

Список литературы

1.Минских Е.М. «От игры к знаниям», М., «Просвещение» 1982.
2.Минаева С.С. «Вычисления на уроках и внеклассных занятиях по математике.» - М.: Просвещение, 1983.
3.http://razvivajka.ru/ Тренировка устного счета
4.https://infourok.ru/ Игровые тренажёры на уроках математики в начальных классах

С.А. Шишкина
МБОУ «Добрянская СОШ № 2»
учитель начальных классов

СИСТЕМА ОТРАБОТКИ НАВЫКОВ УСТНОГО СЧЁТА В РАМКАХ ТЕМЫ «ТАБЛИЧНОЕ УМНОЖЕНИЕ И ДЕЛЕНИЕ»

Обучение математике в 1 – 4 классах должно рассматриваться лишь как начальная ступень в овладении школьным курсом математики в целом. Многие вопросы, относящиеся к программе математики для средней школы, должны быть усвоены уже в начальных классах в такой форме и так прочно, чтобы они стали достоянием учащихся на всю жизнь.

Одной из важнейших задач начального обучения всегда было и остаётся формирование прочных (во многих случаях доведённых до автоматизма) навыков вычислений.

К таким задачам относиться прочное усвоение таблицы умножения и деления.

Усвоение табличных случаев умножения и деления оказывает большое влияние на формирование у школьников почти всех вычислительных приемов и обеспечивает не только новый уровень усвоения, но дает существенный уровень в умственном развитии. Поэтому необходимо уделять особое внимание вопросу формирования табличного умножения и деления, и поиску соответствующих методов и приемов обучения математике, которые способствовали бы активации учебной деятельности, формированию не только более прочных знаний, предусмотренных программой, но и развитию мышления.

Какие же возникают проблемы в изучении таблицы умножения учащимися? Перечислим самые распространённые:

- заучивание наизусть таблицы умножения;
- необходимость многократной тренировки;
- индивидуальные особенности детей (медлительность, гиперактивность);
- положительная мотивация, постоянный интерес к процессу изучения;
- необходимое количество разнообразных заданий для закрепления знаний;
- система контроля и опроса таблицы умножения;

Перечисленные проблемы могут возникнуть в любом классе независимо от программы, по которой работает учитель.

Методика составления и заучивания таблицы умножения по программе В.Н. Рудницкой

При отработке навыков табличного умножения и деления я пользуюсь методикой составления и заучивания таблицы умножения по программе В.Н. Рудницкой.

Программа В.Н.Рудницкой представлена в сборнике программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века».

1. Рудницкая В.Н. «Математика» 1-4 кл., программа (представлена в сборнике программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века»).
2. Рудницкая В.Н., Юдачева Т.В. «Математика» 3 кл., учебник в 2 частях.
3. Рудницкая В.Н., Юдачева Т.В. «Математика» 3 кл., рабочие тетради № 1, 2.
4. Кочурова Е.Э. «Дружим с математикой» 3 кл., рабочая тетрадь.
5. Рудницкая В.Н. «Математика» 3 кл., дидактические материалы в 2 частях.
6. Рудницкая В.Н., Юдачева Т.В. «Математика» 3 кл., методика обучения.
7. Рудницкая В.Н., Юдачева Т.В. «Математика в начальной школе. Проверочные и контрольные работы» 1-4 кл., пособие.
8. Рудницкая В.Н., Юдачева Т.В. «Математика в начальной школе. Устные вычисления» 1-4 кл., методическое пособие.

Данные учебники характеризуются систематизированным, подробным, толковым подходом к изучению сложных тем, таких как таблица умножения, письменные приемы вычислений и т. д.

Например, первое знакомство учащихся с действиями умножения и делении происходит, в отличие от остальных программ по математике для начальной школы, уже в первом классе. Дети на наглядном материале постигают смысл деления и умножения. У каждого ученика есть набор фишек, которыми дети манипулируют, выполняя ту или иную задачу.

Изучение табличного умножения и деления происходит во втором классе, на это отведено достаточное количество времени. В третьем классе изучаются более сложные случаи умножения и деления. Обучение происходит постепенно и своевременно.

В курсе математики 2 класса тема табличного умножения и деления является центральной. Большую её часть занимает арифметический материал; таблица умножения однозначных чисел (в полном объёме) и соответствующие табличные случаи деления. Одновременно с таблицей умножения вводится понятие о доле числа: учащиеся учатся находить половину, треть, четверть, пятую …части данного числа, используя деление. При этом никаких обозначений долей в форме дробей вида ½ не вводится.

Давайте рассмотрим особенности методики изучения таблицы умножения, которую предлагают авторы курса математики В.Н. Рудницкая и Т.В. Юдачева. Свои рекомендации по изучению таблицы умножения авторы дают в книге «Беседы с учителем. Второй класс четырёхлетней начальной

школы».

1. Для заучивания таблицы умножения учащимся полезно выдавать индивидуальные карточки (сначала таблица умножения на 2, потом на 3 и т. д.).

Каждый ученик, получив карточку, подписывает на обороте свою фамилию и учит дома. Если он считает, что уже запомнил её, он сдаёт свою карточку учителю перед началом урока. Как показывает опыт, каждый день учителю сдают свои карточки 5-7 детей. Каждый урок начинается с опроса этих детей.

2. Положительные результаты отмечаются в индивидуальной таблице ученика «Учу таблицу умножения», учитель приклеивает картинку. Если ребёнок отвечает с ошибками, то опрашивается повторно через некоторое время.

Ф.И.							
Учу таблицу умножения							
2	3	4	5	6	7	8	9
☆							

3. Тем детям, которые успешно ответили по таблице «Умножение на 2», можно разрешить взять карточку со следующей частью таблицы «Умножение на 3»…

Это ускоряет процесс изучения таблицы умножения, вызывает у учащихся интерес, активизирует их, заставляет вести друг с другом соревнование: кто быстрее и лучше ответил по данной таблице и получил новую. Открытый учёт знаний даёт возможность подтянуться слабоуспевающим детям, стараться не отставать от хорошо успевающих учащихся.

На этом этапе могут помогать учащиеся, выучившие таблицу. Они проверяют своих одноклассников.

4. Кроме устных опросов, закрепление знаний таблицы умножения отрабатывается письменно.

В конце каждого урока отводится 5 минут на письменный опрос. Учитель готовит индивидуальные карточки на каждую часть таблицы (30 вариантов карточек).

Карточки кладутся перед учащимися обратной стороной. По сигналу учителя дети переворачивают карточку, прикладывают её к полям и записывают ответы. В самом начале изучения материала учащимся разрешается подсматривать в таблицу умножения (больше затруднений вызывает деление, чем умножение).

По мере изучения таблицы дети перестают пользоваться подсказкой. Постепенно большинство учащихся начинают справляться со своей работой за меньшее время.

5. Регулярно, один раз в неделю (дети знают этот день, в нашем классе

– это понедельник) проводятся 5-минутные контрольные работы.

Стараюсь фиксировать время, затраченное на работу. Ученики начинают работу одновременно. Как только тот или иной ученик напишет все ответы и поднимет руку, я сообщаю время, затраченное им на выполнение работы. Например, ученик решил за 2мин 15сек, это время он записывает на своей карточке под фамилией. Через 5 мин все карточки собираются.

6. Результаты устного опроса в индивидуальной таблице «Учу таблицу умножения» и отличные результаты по карточке (контрольной работе) – признак того, что данная часть таблицы ребёнком успешно усвоена.

Этот результат отмечается в сводной таблице «Учим таблицу умножения»

Кроме предложенной системы изучения таблицы и закрепление этих знаний, табличные случаи умножения и деления отрабатываются на многочисленных заданиях в игровой, занимательной форме в учебнике и тетрадях: «Рабочая тетрадь. Математика» №1, №2; «Дружим с математикой» .

Работая по данной методике, ученики успешно выучивают таблицу умножения и деления. Можно выделить следующие положительные стороны такого изучения таблицы умножения:

- положительная мотивация учащихся;
- каждый ученик изучает таблицу умножения с учётом своих индивидуальных особенностей;
- процесс изучения таблицы умножения проходит легко, интересно и быстро;
- при безотметочной системе видна результативность в изучении таблицы умножения и учителю и родителям и самому ученику.

Виды заданий и способы усвоения табличных случаев умножения и деления по программе Рудницкой

В курсе математики 2 класса (авторы Виктория Наумовна Рудницкая, Татьяна Владимировна Юдачева) тема табличного умножения и деления является центральной.

В ходе изучения каждой части таблицы умножения (умножения на 2, на 3 ит.д.) учащимся предлагаются арифметические задачи. Например:

Задача 1. «Купили 3 булочки по 4 рубля. Сколько денег заплатили за покупку?»

Задача 2. «Надо разложить 12 кусочков сахара в стаканы по 2 кусочка. Сколько будет стаканов? Нарисуй».

Заканчивается арифметическая часть темы ознакомлением учащихся с новыми видами отношений – «больше в», «меньше в» (кратное сравнение чисел).

На основе знаний таблицы умножения вводятся следующие темы:

- «Решение задач на увеличение и уменьшение в несколько раз»;

- «Нахождение нескольких долей числа»;
- «Нахождение числа по нескольким долям»;
- «Площадь прямоугольника»

Таким образом, изучение таблицы умножения относится к традиционным вопросам начальной школы. От того, прочно дети освоили её в начальных классах, во многом зависят их дальнейшие успехи при обучении в основной школе. Поэтому уже к концу 2 класса каждый ученик должен знать наизусть результаты табличных случаев умножения и деления, чтобы этого добиться, учителю нужно приложить немалые усилия.

1. Очень важен момент, который заключается в том, чтобы дети поняли смысл умножения – замену суммы одинаковых слагаемых соответствующей записью и наоборот: что означает запись вида – 125 х 6! (по…. взять …… раз(а).

В тренировочных упражнениях не стоит ограничиваться только «маленькими» числами. Ведь на этом этапе важно не вычислить результат, а освоить сам способ действия. Но, с другой стороны, это время можно использовать для запоминания табличных случаев умножения числа 2. Числа маленькие и многократное повторение позволит непроизвольно запомнить эти случаи.

2. Создать мотивационную основу для дальнейшего изучения табличных случаев: для чего нам нужна таблица умножения?

На одном их первых уроков по данной теме возможно предложить детям такую задачу:

«127 мальчиков пришли в школу учиться. Каждый из них принёс в кармане 6 полезных вещей (камешки, жёлуди, и т.п.). Сколько полезных вещей в школу принесли мальчики?»

Рассуждая над задачей, дети приходят к выводу, что решить её возможно, если к 6 + 6 + 6 + 6 … и так далее 127 раз.

Выясняем:

– Удобно ли решать задачу таким способом? (Нет, потому что можно ошибиться в вычислениях).

– Можно ли её решить проще, более умно? (Наверное, можно)

– Нам нужно учиться решать УМНО – это позволит ЖИТЬ умно.

Получается слово, обозначающее действие, с помощью которого можно решить эту задачу (нужно умножить, то есть выполнить умножение).

– Сможем ли мы умножить 6 на 127? (Сами, без помощи калькулятора, нет. Мы этому ещё не учились, этого мы не знаем.) Если в классе есть дети, которые уже знакомы с некоторыми случаями из таблицы, то они тоже затруднятся, потому что 127 – число «большое».

– Чему же нам надо научиться сначала? (Умножать маленькие числа)

А учитель может добавить: « И не только умножать, но и запоминать результат, чтобы дальше считать быстро!»

В этом и есть смысл изучения умножения – учиться считать быстро!

3. Формировать обобщённые способы умственной деятельности

Для этого перед изучением табличного умножения детям демонстрируется в классе и служит большим наглядным пособием и ещё каждому «дарится» на память вся таблица умножения уменьшенного размера. Привычная для нас с вами, которую мы видим на последней странице обложки обычной ученической тетрадки по математике, но …. без ответов! Для них специально оставлено место.

Вся таблица умножения перед глазами позволяет увидеть, с одной стороны, объём предстоящей работы, с другой стороны, когда она начнёт заполняться, дети увидят и общие закономерности, по которым она построена.

На практике, применяя традиционную методику через каждый второй урок под руководством учителя составляются таблицы умножения, опираясь на результаты последующего и предыдущего случаев, а потом дети должны механически заучивая каждый случай, запомнить результаты. Считается, что эта работа не совсем эффективна.

Вот как будет выглядеть таблица умножения:

2 x 0 =	3 x 0 =	4 x 0 =	5 x 0 =
2 x 1 =	3 x 1 =	4 x 1 =	5 x 1 =
2 x 2 =	3 x 2 =	4 x 2 =	5 x 2 =
2 x 3 =	3 x 3 =	4 x 3 =	5 x 3 =
2 x 4 =	3 x 4 =	4 x 4 =	5 x 4 =
2 x 5 =	3 x 5 =	4 x 5 =	5 x 5 =
2 x 6 =	3 x 6 =	4 x 6 =	5 x 6 =
2 x 7 =	3 x 7 =	4 x 7 =	5 x 7 =
2 x 8 =	3 x 8 =	4 x 8 =	5 x 8 =
2 x 9 =	3 x 9 =	4 x 9 =	5 x 9 =
2 x 10=	3 x10 =	4 x 10 =	5 x 10 =

6 x 0 =	7 x 0 =	8 x 0 =	9 x 0 =
…	….	…..	….
6 x 10=	7 x 10 =	8 x 10 =	9 x 10=

4. Изучение так называемых «частных случаев» умножения вида: b x 0, b x 1, b x 10 с одновременным заполнением таблицы

Психологически этот шаг имеет большое значение: дети с радостью отметят, увидят, как значительно уменьшилось количество случаев, которые надо запоминать, а, значит, изучить остальные тоже будет не трудно, только для этого надо узнать другие «секреты».

5. Изучение табличных случаев умножения

Этот этап предполагает изучение собственно табличных случаев. И начинать будем с умножения числа 9. Не с начала, а с конца таблицы.

Это будет интересным и неожиданным для детей. «Почему?» – наверное, спросят Вас Ваши ученики. А ведь если они сами зададут себе этот вопрос, то мысль уже начала работать! И, безусловно, захочется дойти до ре-

зультата. Хорошо известно, что то, что интересно, необычно, запоминается лучше и легче.

Если Вы не уверены, что Ваши ученики зададут Вам этот вопрос, то постарайтесь подвести их к этому!

– Как вы думаете, что дальше следует изучить и заполнить в нашей таблице?

Предложения детей не заставят себя долго ждать. Примите их и предложите своё. Поинтересуйтесь, кому интересно изучать таблицу не с начала, а с конца? Не думаю, чтобы в классе не было удивлённых и заинтересованных лиц.

А в самом начале урока в устной работе повторите состав числа 9, сказав о том, что это пригодится в дальнейшей работе.

Далее анализируем столбик умножения числа 9.

Видим, что 3 случая уже заполнены: 9 х 0, 9 х 1, 9 х 10.

– Кто может заполнить ещё какие-нибудь строчки?

Вот здесь на практике и работает «смысл записи» 9 х 2, 9 х 3, 9 х 4 и так далее. Что означает эта запись? Сможем мы узнать результат умножения? (Да.)

Записываем ответы в столбик пока у выше перечисленных случаев, остальные оставляя без ответа.

– Можем ли мы заполнить другие строчки? (Да, конечно, только надо внимательно считать, прибавляя по 9). Отметим при этом, что это трудно и можно допустить ошибку.

– Но эта таблица с «секретом»! Давайте попробуем разгадать этот «секрет» и научимся умножать число 9 быстро.

– Обратите внимание, что произведение в случаях 9 х 2, 9 х 3, 9 х 4 – это двузначные числа.

– Как вы думаете, могут ли в остальных случаях ответы быть однозначными числами? (Нет, потому что результат все время увеличивается, и в случае 9 х 10 получается 90. Значит, и предыдущие результаты должны быть двузначными числами.).

– Давайте в остальных случаях поставим на месте результата две точки, что будет означать двузначное число:

9 х 0 = 0
9 х 1 = 9
9 х 2 = 18
9 х 3 = 27
9 х 4 = 36
9 х 5 = . .
9 х 6 = . .
9 х 7 = . .
9 х 8 = . .
9 х 9 = . .
9 х 10= 90

– Посмотрите на результат умножения – 18, 27, 36. Понаблюдайте, что происходит с десятками, с единицами, как они изменяются. (Количество десятков увеличивается на 1, а единиц уменьшается на 1).

Причём, сразу надо отметить, что этот «секрет» работает только в таблице умножения на 9. И если при умножении вы видите число 9, то применяйте этот «секрет» для счёта!

– Ещё раз посмотрите на эти ответы и попробуйте догадаться, как они связаны с составом числа 9, который мы повторяли в начале урока? (Хотелось бы, чтобы дети увидели в этих ответах состав числа 9 : 1 и 8 , 2 и 7, 3 и 6).

Следует обратить внимание детей на второй множитель, который меняется и то, как связана с ним первая цифра ответа (количество десятков)

Умножаем на 3, количество десятков – 2. Умножаем на 4 , количество десятков – 3, умножаем на 10, количество десятков – 9, а количество единиц должно дополнить пару до состава числа 9. Если десятков 3, то единиц будет 6 (3 и 6 получится 9), значит, 9 х 4 = 36.

9 х 2 = 18 (Это случай из таблицы умножения числа 9. Есть девятка. Умножаем на 2, значит, число десятков будет на 1 меньше – 1. Число единиц должно дополнять ответ до 9: 1 и 8. Значит, 9 х 2 =18).

– Кто сможет назвать результат следующего умножения числа 9? (9 х 5 = 45 – умножаем на 5, значит, первая цифра ответа – будет 4, а цифра единиц – 5, потому что сумма 4 и 5 равна 9).

Аналогично столбик заполняется до конца, а результаты записываются в индивидуальные таблицы и таблицу на доске.

Здесь важно ещё раз подчеркнуть, что этот «секрет» работает только при умножении числа 9! После первого заполнения столбика ответов можно ещё раз потренироваться в запоминании закономерности умножения числа 9, работая в обычной тетради. То есть повторяем ту же работу, проговаривая все случаи, применяя «правило», которое мы установили.

Третье предъявление таблицы может быть уже вразброс. Возможно, тоже заготовленное заранее наглядное пособие, где нужно открыть ответы. В дальнейшей работе оно будет эффективно использоваться при устной работе, тренировке соответствующих случаев. Подобные отдельные таблицы для каждого числа удобны в работе.

Может быть, для кого-то предложенное объяснение покажется чрезмерно пространным, но, уверяю Вас, многое зависит только от Вашего желания разобраться!

Один из самых трудных случаев – умножение числа 9, которое изучается по программе одним из последних – окажется на самом деле не таким уж сложным, и даже интересным и быстро запомнится!

6. Изучение переместительного свойства умножения и «рифмованных» случаев умножения

Следующий урок нужно посвятить изучению переместительного

свойства умножения. Сделать это можно снова на примере умножения числа 9. Это даёт возможность повторить пройденное и ещё дальше продвинуться в заполнении и запоминании таблицы.

Усвоив смысл переместительного свойства и необязательность его проверки на более трудных случаях, заполняются следующие строчки по всем столбикам: 2 х 9, 3 х 9, 4 х 9, 5 х 9, 6 х 9, 7 х 9, 8 х 9. Оказывается, это одно и то же! Как приятно детям осознавать, что пока всё легко, ничего трудного нет.

Учителю остаётся напомнить детям, что если при умножении они видят число 9, то нужно звать на помощь «секретное правило»! И не важно, каким по счёту множителем будет 9 – первым или вторым.

И в завершении урока ещё заполнить некоторые случаи таблицы – «рифмованные», запомнить которые можно как маленькие математические стихи: 2 х 2 (дважды два – четыре), 5 х 5 (пятью пять – двадцать пять), 6 х 6 (шестью шесть – тридцать шесть), 6 х 8 (шестью восемь – сорок восемь) и тут же 8 х 6, , используя переместительной свойство, 6 х 4 (шестью четыре – двадцать четыре) и тут же 4 х 6.

7. Изучение взаимосвязи действий умножения и деления.

Изучается традиционно. Начиная с этого урока, активно использую карточки соответствующих случаев умножения и деления с ответами на обратной стороне. Дети отвечают, используя математические веера цифр.

8. Изучение таблиц умножения и деления чисел 8, 7, 6, используя ассоциативные приёмы запоминания

Случаи, которые выносятся на последние уроки темы, являются самыми трудными и им нужно уделить больше внимания. После знакомства с умножением числа 8, 7, 6 нужно проводить по 2-3 урока закрепления. Это окупится, когда дело дойдет до изучения таблиц 2, 3, 4, 5. Там будет достаточно до 1 , максимум двух уроков!

Умножение числа 8

Проводится анализ таблицы, в результате которого устанавливается, что многие строчки уже заполнены: 8 х 0, 8 х 1, 8 х 9, 8 х 6, 8 х 10. (В дальнейшем рассмотренные, не новые случаи можно выделять слева значком (плюсом, галочкой, точкой и др.), чтобы дети видели, что это они уже делали, это им знакомо и результат они знают. Сразу будут выделяться «трудные» случаи, на которые нужно будет обратить внимание, а их не будет больше 2-3 в каждом столбике).

– Какие строчки мы ещё можем заполнить? (8 х 2, так как получить результат этого случая очень просто: по 8 взять 2 раза. Записываем ответ и вносим сразу результат от умножения 2 х 8 в соответствующий столбик. Можно отметить, что это «лёгкий» случай и поставить «+» около примера.

– Рассмотрим следующий случай: 8 х 3. Для запоминания результата этого случая можно воспользоваться результатом предыдущего: теперь по 8 взяли не 2, а 3 раза. Значит, результат будет больше на 8: к 16 + 8 = 24. Тут же заполняем случай 3 х 8.

На этом уроке учитель может показать, как по-другому можно запоминать различную информацию, проиллюстрировав это на отвлечённых от математики примерах. Например, я живу в доме № 8, на третьем этаже в квартире 24. Это очень похоже на наш пример, потому что «работают» одни и те же числа: 8 х 3 = 24 (или 3 х 8 = 24).

Взрослые часто запоминают номера телефонов, используя похожие «узелки на память» (попутно объяснить значение этого выражения), связывая их с датой рождения, размером своей обуви, количеством каких-то значимых предметов и т.д. Очень распространённый пример: запоминание цветов спектра, используя известную поговорку «Каждый охотник…».

– Вот и мы с вами будем пользоваться различными «узелками на память» для запоминания табличных случаев умножения.

– Вот, например, как можно запомнить следующий случай: 8 х 8 . В этом нам поможет шахматная доска (показать). В ней 64 клетки: 8 по ширине, 8 по длине. Кто сомневается, может их пересчитать.

– Случай 8 х 4 можно проиллюстрировать рисунком.: это по 8 взять 4 раза. Две восьмёрки – это 16, а 16 + 16 = 32.

16 + 16

8 + 8 + 8 + 8 = 32

8 х 4 = 32

8 х 5 поможет запомнить следующий случай 8 х 6 = 48. Если по 8 взять не 6, а 5 раз, то результат будет на 8 меньше, то есть 40.

8 х 7 = 56. Есть такой «узелок»: справа стоят цифры 5, 6, а слева – 7, 8 (или наоборот). А вместе как будто считаем от 5 до 7 по порядку. Из практики: этот «узелок» работает безотказно.

Вывод: из всей таблицы числа 8 « трудных случаев», остаётся всего три: 8 х 3, 8 х 4, 8 х 5. Значит, в математических диктантах, решении простых задач на умножение надо в первую очередь включать именно эти случаи! Кроме того, дети очень активны и начинают придумывать свои «узелки», и это тоже позволяет им запомнить таблицу умножения быстрее.

Примечание: Не нужно забывать сразу заполнять другие столбики таблицы, используя переместительной свойство умножения! (Для этого случая – это 3 х 8, 4 х 8, 5 х 8, 7 х 8)

Умножение числа 7.

При анализе новой таблицы выясняем, что случаи 7 х 0, 7 х 1, 7 х 7, 7 х 8, 7 х 9, 7 х 10 мы уже знаем.

К «легким» можно отнести 7 х 2, 7 х 3

случай 7 х 4 = 28 можно запомнить, используя рисунок: по 7 взято 4 раза. Две семёрки – это 14. К 14 + 14 – будет 28.

14 + 14

7 + 7 + 7 + 7 = 28

7 х 4 = 28

Остаются «трудными»: 7 х 5, 7 х 6. Возможно, и для этих случаев придумаются «узелки» – яркие, быстро запоминающиеся.

Снова вносим все результаты в таблицу, помечаем «легкие» случаи, выделяем «трудные», помним и переместительное свойстве и заполняем соседние столбики. На последующих уроках вводим случаи на деление, используем карточки с ответами и карточки-лесенки.

Умножение числа 6.

Дети видят, что незаполненными остаются всего лишь: 6 х 2, 6 х 3, 6 х5. Первые два случая легко посчитать, и дети запоминают результат без проблем. А 6 х 5 поможет запомнить следующий рифмованный случай : 6 х 6 . Теперь по 6 взяли не 6 , а 5 раз, значит, ответ будет меньше на 6, то есть 36 – 6 = 30.

Умножение числа 5

При анализе видно, что не заполнено всего: 5 х 2, 5 х 3, 5 х 4. Все случаи легко просчитываются, потому что пятерки складывать легко. Получаются круглые числа, или числа, оканчивающиеся на пять.

Обратить на особенность этой таблицы: только в этом столбике результат оканчивается на 5 или на 0, чередуясь: 10, 15, 20, 25, 30, 35,40, 45, 50. Больше этого нигде нет. Поэтому, зная результат предыдущего или последующего примера, можно вспомнить и ответ затруднившего случая.

Умножение числа 4

Остаются не рассмотренными три случая: 4 х 2, 4 х 3, 4 х 4. Их легко посчитать, потому что числа маленькие. Наверняка, многие дети их просто уже запомнили. Самым «трудным» здесь может быть случай 4 х 4.

Умножение числа 3

Остаются 2 случая: 3 х 2, 3 х 3. Запомнить их очень легко.

При умножении числа 2 не остаётся ни одного «нового» случая. Таблица полностью заполнена.

Изучение и усвоение таблицы умножения − очень важный момент в обучение математике. Здесь закладываются основы мыслительных навыков учащегося: привыкнет ли он к бездумной зубрежке или станет задумываться о закономерностях числовых рядов и тренировать смысловую память.

Без знания таблиц деления и умножения в пределах 100 невозможно успешное усвоение программного материала по математике в следующих классах. Поэтому на уроках математики для более успешного усвоения этого материала необходимо использовать разнообразные методы и приемы запоминания таблицы умножения.

Список литературы

1. Бантова М.А., Бельтюкова Г.В. Методика преподавания математики в начальных классах. М., 2003
2. Галкина Р. С. Таблица умножения – достойна уважения//Нач.шк.-2002, №10
3. Журова Л.Е. Беседы с учителем. Второй класс четырехлетней начальной школы. М., Вентана-Граф, 2002.
4. Примерные программы начального общего образования [Текст]:

Стандарты второго поколения. В 2 ч. Ч. 1. / ред. совет: Л.И. Льняной и др. - М.: Просвещение, 2008. – 317 с.
5. Рудницкая В. Н. Программа четырехлетней начальной школы по математике. М. - «Вентана-Граф», 2011.

О.Н. Яковлева,
МБДОУ «Добрянский ДС №19»
педагог-психолог

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С АУТИЧНЫМ РЕБЕНКОМ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Пониманию аутичных детей и взаимодействию с ними можно и нужно учиться. Это особенно актуально в условиях внедрения инклюзии в систему образования. Задача педагога-психолога – рассказать педагогам и родителям об особенностях развития и поведения ребенка с расстройством аутистического спектра.

Ранний детский аутизм (РДА) – это пожизненное нарушение развития, которое характеризуется отклонениями в социальном взаимодействии и общении, а также ограниченным, стереотипным поведением. Это расстройство, при котором страдают так называемые социальные функции: аутистам трудно говорить, понимать других и взаимодействовать с ними (при том что у них нередко сохраняется желание уметь это делать). Отсюда их замкнутость, отгороженность и отчужденность. Аутиста можно узнать по отсутствию длительного контакта «глаза в глаза» или отклика на имя при сохранном слухе, а также по обращению с другим человеком так, будто это неодушевленный предмет.

Проблемы общения и социального взаимодействия

Самый явный признак аутизма – это необщительность и неконтактность, которые могут проявляться в виде пассивного или активного игнорирования других, либо в виде негативных импульсивных действий в отношении них. Аутисты стремятся ограничивать общение узким кругом детей, родственников. Им также сложно выражать собственные эмоции и чувства. Кроме того, они могут не понимать неписаные социальные правила, которые большинство людей усваивает неосознанно.

Вообще потребность в общении у аутичных детей есть, но ее реализация затруднена и искажена. Аутичный ребенок стремится быть рядом с другими детьми, но не вместе с ними. Он может подолгу наблюдать за их игрой или сам играть рядом, брать у них игрушки, но не вступать в совместную игру и не общаться. Может казаться, что он не хочет играть с другими детьми, но на самом деле он просто не знает, как заговорить с ними или как включиться в их игру.

Аутичные дети часто не пытаются ни словом, ни жестом привлечь внимание других к заинтересовавшему их объекту. Они также редко обращают-

ся к другим за помощью или утешением, и может сложиться впечатление, что эти дети растут самостоятельными и пытаются все делать сами.

Следует быть деликатными при желании войти в контакт с таким ребенком. Излишняя настойчивость может спровоцировать у него чувство нарастающей тревоги, страха и даже вызвать агрессию по отношению к себе или окружающим.

Трудности коммуникации

Неполноценное общение не позволяет нормально формироваться речи аутистов. Им часто свойственна задержка речевого развития, а в некоторых случаях наблюдается полное отсутствие речи. Если же она развивается, то характеризуется эхолалией (неконтролируемым автоматическим повторением слов, услышанных в чужой речи), необращенностью к человеку, использованием необычных, малоупотребительных слов, насыщенностью комментирующими фразами, аутокомандами.

Обычно трудности аутичных детей связаны с социальным использованием устной речи. При обращении к аутичному ребенку может создаваться впечатление, что он плохо слышит или видит, по крайней мере не слышит того, что ему говорят. Однако это не так. Восприятие и воспроизведение речи, а также личный словарный запас могут быть его главной проблемой. И дело не в том, что аутист не слушает того, кто к нему обращается, просто он не понимает его, также в этот момент он может быть заинтересован чем-то иным.

Если какое-нибудь явление для аутичного ребенка ничего не значит, то он может больше не произносить обозначающее его слово или совсем перестать говорить. И наоборот, если какое-то слово вызывает у аутичного ребенка приятные ощущения, он может повторять его целый день, вызывая эти ощущения, но не используя это слово для общения.

У аутистов также страдает способность пользоваться языком жестов: они не сопровождают речь жестикуляцией, с помощью которой людям свойственно добиваться большей выразительности или пояснять смысл своих высказываний.

Стереотипия

Еще один заметный симптом аутизма – стереотипия. Речь идет об однообразном повторении одних и тех же простых движений, например, хождение по кругу, ритмичное потряхивание руками, повторении звуков, слов и фраз.

Когда ребенок не может выразить свои чувства, это вызывает ощущение дискомфорта, очень неприятное для него. И тогда бесцельное действие для этого ребенка лучше, чем бездействие.

Аутисты склонны к установлению ригидного, раз и навсегда заведенного распорядка в своих повседневных делах и играх. Все дело в том, что окружающий мир кажется им очень непредсказуемым и запутанным. Жестко фиксированный ритуал частично решает эту проблему – он позволяет им знать, что и когда случится в течение дня.

Аутичным детям также важно наличие привычных деталей обстановки: расположение мебели, игрушек и других предметов мебели, игрушек и других предметов должно быть неизменным. Они привыкают к среде обитания, которая как бы становится частью их самих, и очень остро реагируют на всякие изменения. Если привычная для них обстановка меняется, то возможны даже паталогические реакции в виде нарушения вегетативных функций, невротических расстройств, негативизма, регресса навыков, психотических явлений.

Сенсорная чувствительность

Аутисты воспринимают мир как хаос людей, мест и событий, разобраться в которой им не под силу. Им свойственна сенсорная чувствительность, которая может затрагивать любой канал восприятия: зрение, слух, обоняние, вкус, прикосновения. При этом ощущения могут многократно усиливаться (гиперчувствительность), или, наоборот, быть сильно ослабленными (гипочувствительность).

Парадоксальное поведение аутиста очень часто является непосредственной реакцией на его сенсорный опыт. Например, некоторые звуки, на которые большинство людей не обращает внимания, могут казаться ему невыносимо громкими, отвлекать его, сильно тревожить и даже причинять боль. При гипочувствительности может практически полностью отсутствовать ощущение боли или температуры. Именно гипочувствительность заставляет некоторых аутистов раскачиваться, кружиться на месте, трясти руками или повторять какие-либо другие движения. С этим же связано и нарушение чувства самосохранения: аутист может выбежать на дорогу с оживленным движением, забраться куда-нибудь высоко и т.д. подобные действия являются неосознанной попыткой стимулировать свои чувства.

Пониженная проприорецепция (суставно-мышечное чувство, позволяющее осознавать собственное тело и положение) проявляется у аутистов в виде крайней неуклюжести: им может быть трудно обходить препятствия, соблюдать дистанцию с другими людьми или выполнять задачи, требующие включения «мелкой моторики».

Интеллект и проблемы обучения

Патология аутичных детей также затрагивает их познавательную и интеллектуальную сферы. Им трудно сосредотачиваться, осуществлять целенаправленную и произвольную деятельность. Их восприятие характеризуется резкой пресыщаемостью. Вообще все, что требует активного взаимодействия с миром, вызывает у них трудности. Таким детям с трудом даются навыки самообслуживания, выполнение просьб взрослого.

В силу неравномерности развития интеллекта одни психические функции могут формироваться у аутистов с опережением других. Все аутисты без исключения могут учиться и развиваться при правильной поддержке, хотя им и свойственны трудности с обучением. Степень нарушения обучения может быть разной: одни дети становятся относительно независимыми, хотя и не без потенциальной подготовки, другие нуждаются в постоянной под-

держке, и в этом случае нужно, чтобы рядом с ними все время находился кто-нибудь из родителей.

Немного о том, как играют аутичные дети. Лучше всего им даются самые структурированные игры, с четким началом и концом и простыми правилами. Они часто играют в функциональные игры, редко в символические или ролевые из-за несформированной способности к абстрагированию. Аутичные дети любят играть в одиночку, нередко в обособленном месте. При этом они могут подолгу заниматься одной игрушкой, с которой проводят однотипные простые манипуляции. Аутичные дети любят манипулировать неигровыми предметами, им нравится оживлять их.

Рекомендации педагогам и родителям при работе с аутичными детьми.

1. Основная задача коррекционной работы с детьми с аутизмом – преодолевать отгороженность от окружающего мира, развивать способность к общению.
2. Педагогам следует адаптировать детский коллектив к совместному обучению с аутичным ребенком.
3. С аутистом говорите четко, последовательно и делайте паузы, позволяющие ему понять, что именно было сказано. К такому ребенку лучше обращайтесь напрямую и простыми словами. Так ему будет проще сделать то, о чем его попросили.
4. Проявляйте терпение, если ребенку трудно сказать, что ему нужно. Он может быть голоден, раздражен, напуган или растерян, но не способен выразить это словами сразу.
5. Аутичным детям лучше не просто рассказывать, как что-либо делается, а показывать. Для этого используйте картинки. Будьте готовыми показывать их снова и снова – многократные повторы облегчают ему учебу. Наглядное расписание занятий с картинками помогает ему в течение дня.
6. В тех или иных социальных ситуациях аутичному ребенку подсказывайте, как заговорить или включиться в игру других детей, а их поощряйте к тому, чтобы они приглашали аутиста поиграть с ними. Подсказывайте аутичным детям, как правильно реагировать в тех или иных ситуациях.
7. Важно стараться определить, что именно вызывает у аутиста истерики, нервные срывы или приступы агрессии. Определив причину возникновения подобного поведения, истерику можно предотвратить. Для этого полезно вести дневник, в котором отмечать время, окружающую обстановку, людей, занятость ребенка с аутизмом. Так можно выявить определенную закономерность.
8. Для коррекции стереотипий могут использоваться следующие приемы:

Переключение – стереотипию прерывают, предлагая ребенку другую, знакомую, не вызывающую негативизма деятельность (отличающуюся от самой стереотипии). Когда ребенок стереотипно раскачивается, его мягко останавливают и уводят играть с машинками; если отмечаются речевые стереоти-

пии, то вместо повторяющихся высказываний, не относящихся к ситуации, предлагайте ответить на вопросы, повторить звуки и т.п.

Замещение. Основной принцип: замена стереотипии другими, близкими по характеру действиями и/или деятельностью, более адекватными социально и не такими ригидными. Данный способ эффективен, в основном, в русле структурированной деятельности – например, учебного занятия, прогулки и т.д. Раскачивание трансформируют в качание на качелях, что выглядит более адекватно; стереотипные прыжки можно заменить прыжками на батуте; сенсорные стереотипии могут быть заменены на игру с юлой, прослушивание музыки и т.п. Используя замещение, мы вместо одной стереотипии предлагаем ребенку другую, несколько более адекватную, и ограничиваем время и условия, в которых стереотипия проявляется.

Трансформация – это замещение, но при этом мы меняем смысл действия и модифицируем его. Ребенок дома выстраивает непонятные конструкции из разных предметов – вместо этого, мы учим его собирать что-то определенное из конструктора; склонность ребенка к тому, чтобы все предметы были на своих местах, используется для наработки различных навыков – накрывать на стол, убирать в комнате и т.д.

Прерывание – этот прием используется в том случае, если ни один из вышеописанных способов не был эффективен. Создаются такие условия, в которых реализация данной стереотипии становится недоступной.

Наработка гибкости – вводятся новые виды стереотипов, которые затем постепенно изменяются, а также взаимодействуют со старыми стереотипиями – таким образом, поведение становится более гибким и адаптивным. При стереотипных привычках в еде в рацион питания ребенка постепенно, по одному вводят новые виды пищи. Когда стереотип становится разветвленным и гибким, он утрачивает само качество стереотипа, трансформируется в более адаптивные виды поведения.

Важный момент, о котором должны помнить родители и специалисты – стереотипии никогда не исчезают сами. Путь к их уменьшению и исчезновению – это путь длительной работы, это медленное, но постоянное движение, направленное к тому, чтобы ребенок успешнее развивался, чтобы его поведение позволяло ему адаптироваться к жизни в обществе.

9. По мнению специалистов, необходимо научить ребёнка с аутизмом владеть определённым спектром умений и навыков, которые обеспечивали бы ему относительную самостоятельность, по крайней мере, в бытовых проблемах. Очень часто запросы, получаемые от родителей при составлении индивидуальных программ обучения их детей, звучат так: «Мы хотели бы, чтобы он умел сам одеваться и есть», «Хорошо, если бы он что-то делал самостоятельно, без моей помощи» и т.д.

Самостоятельная деятельность у аутичного ребенка бывает затруднена из-за недостаточной целенаправленности и мотивации. В таких случаях помогает поиск деятельности, которая для ребенка интересна, смысл которой он понимает, а результат побуждает его довести эту работу до конца. Например,

можно учить ребенка делать любимый бутерброд, который он потом съест за завтраком; собирать пазл по картинке, которая ему нравится; самостоятельно застегнуть молнию на куртке и пойти гулять и т.д. Поначалу важно использовать короткие, четкие задания, которые ребенок может делать полностью самостоятельно.

Что нужно учитывать при развитии самостоятельности ребенка:

- Интересы ребенка: прежде всего, навык не должен вызывать у него негативного отношения. Например, если он боится звука, который издает работающий пылесос, то учить его пользоваться пылесосом не следует до тех пор, пока этот страх не будет преодолен. В другом случае пылесос являлся объектом особого интереса, это позволило овладеть соответствующей процедурой очень быстро; в дальнейшем возможность «попылесосить» использовали в качестве подкрепления. В то же время, если у ребенка есть выраженные предпочтения, связанные с компонентами обучающей ситуации, это также может неблагоприятно сказаться на обучении. Например, если ребенок очень любит играть с водой, то обучать его мыть посуду будет сложно, потому что он будет стремиться поиграть с водой: разбрызгивать, переливать ее и т.д.
- Возможности ребенка: необходимо заранее продумать, как особенности двигательной сферы, восприятия, поведения скажутся на обучении тому или иному навыку. Если ребенок с трудом сосредоточивает внимание на предметах, то обучать его сложному навыку приготовления пищи, скорее всего, еще рано. Если у него плохая моторика, то не следует учить, например, заваривать чай – поскольку неосторожное движение чревато ожогом (может опрокинуть на себя кипяток). Надо решить, где ребенок справится сам, а где ему потребуется помощь взрослого, и как он за этой помощью обратится. Например, в навыках, где задействована бытовая техника, не всех детей можно учить включать приборы в розетку. В таких случаях мы обучаем ребенка подойти к взрослому и сказать: «Включи, пожалуйста, пылесос (телевизор, проигрыватель и т.п.)».
- Возможности организации среды для обучения: надо решить, сможем ли мы организовать ситуацию обучения так, чтобы ребенок смог быть самостоятельным. В некоторых случаях, например, при обучении мыть посуду, может потребоваться перестановка мебели на кухне. Прежде чем начинать обучение, надо продумать пространственную организацию навыка.
- Возможности применения этого навыка в повседневной жизни: бытовые навыки по мере освоения должны встраиваться в повседневную жизнь ребенка. Поэтому следует заранее выяснить, заинтересованы ли родители ребенка в обучении конкретным бытовым навыкам, будут ли они задействовать его в домашней работе. Если ребенок научился самостоятельно готовить яичницу в коррекционном учреждении, а дома ему не предоставляется такой возможности, навык не будет переноситься в новые условия, не принесет пользы для семьи ребенка.

11. Аутичного ребенка нужно специально готовить к обучению в условиях класса, прежде чем направить его туда учиться.
12. Для того, чтобы облегчить аутичному ребенку обучение, целесообразно предоставить ему щадящие условия, компенсирующие его сенсорную чувствительность.

Список источников:

1. Материалы курсов ФГАОУ ДПО АПК и ППРО «Социально-бытовая адаптация детей-инвалидов раннего и дошкольного возраста в образовательных организациях», 2016 г.
2. Морозов С.А. Основы диагностики и коррекции расстройств аутистического спектра – М., 2014.
3. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. – М., 2007.
4. «Справочник педагога-психолога. Детский сад», МЦФЭР образование, 7/2014.

Воспитательная среда как необходимый фактор формирования, развития и самореализации личности ребенка

Я.А. Александрова,
МАДОУ ЦРР «Добрянский ДС №16 «Берёзка»
Воспитатель

МОДЕЛИРОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ И ОБЪЕКТОВ РЕАЛЬНОГО МИРА СРЕДСТВАМИ КОНСТРУКТОРА LEGO

Одна из самых основных задач развития умственных способностей детей – активизация восприимчивости к наглядному моделированию. Занятия по ЛЕГО - конструированию помогают детям войти в мир социального опыта. У детей складывается единое и целостное представление о предметном и социальном мире.

В течение 2017-2018 учебного года в старшей группе МАДОУ ЦРР «ДДС №16 «Березка» реализована программа дополнительного образования «Этот удивительный мир LEGO» (далее Программа).

Актуальность разработки Программы обусловлена:

 требованиями муниципальной и региональной политики в сфере дошкольного образования – развитие основ технического творчества (конструирование и образовательная робототехника) и формирование технических умений детей в условиях модернизации дошкольного образования;

 недостаточностью опыта системной работы по развитию технического творчества детей дошкольного возраста посредством использования LEGO-конструктора и робототехники;

 необходимостью увеличения масштаба применения игровых, компьютерных технологий в образовательном процессе.

Целью программы является развитие у дошкольников конструирования как универсальной умственной способности.

В программе решаются следующие задачи:

Развивающие:

- учить сравнивать предметы по форме, размеру, цвету, находить закономерности, отличия и общие черты в конструкциях;
- развивать умение видеть конструкцию конкретного объекта, анализировать ее основные части;
- развивать умение постановки технической задачи, собирать и изучать нужную информацию, находить конкретное решение задачи и материально осуществлять свой творческий замысел.

Воспитательные:

- развивать коммуникативные способности и навыки межличностного общения;

- формировать навыки сотрудничества при работе в коллективе, в команде, малой группе;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам.

Образовательные:

- познакомить с основными деталями LEGO-конструктора, видами конструкций;
- учить создавать различные конструкции по образцу, схеме, рисунку, условиям, словесной инструкции.

Программа рассчитана на 1 учебный год. Занятия проводились в форме непосредственно образовательной деятельности с различными формами организации: индивидуальными, подгрупповыми и коллективными.

При реализации Программы использовались разные методы обучения:

Наглядные: просмотр фрагментов мультипликационных фильмов, мультимедийных презентаций, рассматривание схем, таблиц, иллюстраций, дидактические игры.

Словесные: чтение художественной литературы, загадки, пословицы.

Познавательные: восприятие, осмысление и запоминание воспитанниками нового материала на примерах различных моделей, изучение иллюстраций, восприятие, анализ и обобщение демонстрируемых материалов.

Проблемные: постановка проблемы и поиск решения, творческое использование готовых заданий (предметов), самостоятельное их преобразование.

Игровые: использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета.

Программой предусмотрены следующие тематические блоки:

1. «Путешествие по стране LEGO»
2. «Транспорт
3. «Детские забавы»
4. «Животные в зоопарке»
5. «Городской пейзаж»
6. «Мир домашних животных»
7. «Калейдоскоп важных профессий»
8. «Конструирование по замыслу»
9. «Космос»
10. «День Победы»
11. «Юные LEGO- техники»

Методы и приемы конструктивно-игровой деятельности обусловлены видами конструирования. Необходимо отметить, что ЛЕГО- конструирование, имея свои специфические особенности, подчиняется общей методике организации конструктивной деятельности детей. В соответствии с этим можно выделить следующие виды конструктивно-игровой деятельности в группе старшего дошкольного возраста.

ЛЕГО-конструирование по образцу, которое заключается в том, что детям предлагаются образцы объектов, выполненных из деталей LEGO- кон-

структора материала и, как правило, показывают способы их воспроизведения. В данной форме обучения обеспечивается прямая передача детям готовых знаний, способов действий основанная на подражании. Такое конструирование вряд ли стоит напрямую связывать с развитием творчества, однако можно в нем видеть основу, базу, на которой творчество впоследствии может развиваться.

ЛЕГО-конструирование по замыслу обладает большими возможностями для развертывания творчества детей, для проявления их самостоятельности; здесь ребенок сам решал, что и как он будет конструировать.

ЛЕГО-конструирование по теме. Детям предлагалась общая тематика конструкции или назначения объекта, и они сами создавали замыслы конкретных построек, поделок, выбирали материал и способы выполнения. Эта форма конструирования близка по своему характеру конструированию по замыслу, с той лишь разницей, что замыслы детей здесь ограничиваются определенной темой.

ЛЕГО-конструирование по условиям предполагается создание объекта из деталей LEGO конструктора в соответствии с требованиями, которым он должен отвечать. Например, «Калейдоскоп важных профессий». Исходя из темы, дети самостоятельно определяют конструктивный замысел.

ЛЕГО-конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам. Детям предлагались простые схемы-чертежи, отражающие структуру образца постройки. В результате такого обучения у детей развивается образное мышление и познавательные способности.

Методическим обеспечением дополнительной образовательной программы являются следующие способы и направления поддержки детской инициативы: использование интерактивных презентаций, познавательных бесед, игровых ситуаций и др.

При организации работы по Программе происходит интеграция образовательных областей (познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие), что позволяет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Основные условия, методы и приемы обучения по Программе:

- Совместная деятельность педагога и детей: игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная;
- Игра способствует развитию самостоятельного мышления и творческих способностей, на основе воображения, является продолжением совместной деятельности, переходящей в самостоятельную детскую инициативу;
- Беседа;
- Рассказ;
- Инструктаж, дети узнают информацию об объектах конструирования, моделирования;

- Показ, презентация, работа по инструкции;
- Работа по образцу – дети выполняют задание в предложенной педагогом последовательности по схеме, используя определенные умения и навыки; самостоятельное конструирование сборка моделей.

К концу учебного года проведен мониторинг достижения детьми итоговых результатов освоения Программы:

Уровень	Количество детей
Высокий	15 человек – 60 %
Средний	10 человек – 40%
Низкий	_____

В результате проведения мониторинга выяснилось, что у детей сформировались конструкторские умения и навыки, умение анализировать предмет, выделять его характерные особенности, основные части, устанавливать связь между их назначением и строением. Развито умение применять свои знания при проектировании и сборке конструкций. Возросла познавательная активность детей, воображение, фантазия и творческая инициатива. Совершенствовались коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе при распределении обязанностей.

Также созданы условия для формирования предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу. Имеются представления: о деталях конструктора и способах их соединении; об устойчивости моделей в зависимости от ее формы и распределения веса; о зависимости прочности конструкции от способа соединения.

Занимаясь ЛЕГО конструированием во время совместной и самостоятельной образовательной деятельности течение дня, дети приобретают навыки культуры труда: учатся соблюдать порядок на рабочем месте, распределять время и силы при изготовлении моделей.

После каждого занятия по ЛЕГО - конструированию в уголке детского творчества организуются выставки, в которых неизменно представлены работы детей.

В дальнейшем планируется использовать данные конструкторы для умения придумывать и рассказывать свои истории. В подготовительной к школе группе дети будут создавать полноценные сказки или описывать определенную сцену истории. Конструкторы ЛЕГО также можно использовать и для свободного творчества.

Список литературы

1. **Комарова Л. Г.** Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001.

2. **Куцакова Л.В**. Конструирование и ручной труд в детском саду. - М.: Эксмо, 2010. – 114 с.
3. **Лусс Т.В.** Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью LEGO . – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.– 104 с.
3. **Фешина Е.В**. LEGO конструирование в детском саду: Пособие для педагогов. - М.: Сфера, 2011. – 243 с.
4. http://www.lego.com/ru-ru/
5. http://education.lego.com/ru-ru/preschool-and-school
6. http://int-edu.ru
7. http://creative.lego.com/en-us/games/firetruck.aspx?ignorereferer=true

Т.П. Бойко,
М.Н. Коняева,
МАДОУ «ЦРР «Детский сад № 11 г. Добрянка»,
музыкальные руководители

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА «ЗНАТОКИ МУЗЫКИ» В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ТАЛАНТЛИВЫЕ ДЕТИ»

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. «Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления» (Радынова О.П.). Гармоничность музыкально-эстетического воспитания достигается, когда используются все виды музыкальной деятельности, доступные дошкольному возрасту, все творческие возможности растущего человека.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой, поэтому музыкальными руководителями был разработан творческий**,** краткосрочный (2 месяца), интеллектуально-творческий ***проект «Знатоки музыки».*** Участниками проекта стали дети старших и подготовительных групп, музыкальные руководители, воспитатели и родители детей детских садов муниципального Добрянского района. ***Целью*** работы мы ставили**:** активизация интеллектуально-творческих способностей одарённых и талантливых детей. В ходе реализации проекта решались следующие ***задачи***:

1. Развитие интеллектуальных и творческих способностей дошкольников.
2. Развитие сотрудничества дошкольных коллективов.
3. Обмен опытом по музыкально-творческому воспитанию, интеллектуальному развитию детей.

Мероприятие направлено на выполнение учебных и творческих заданий во всех видах музыкальной деятельности: пение, слушание, музыкально-ритмическое движение и элементарное музицирование. Дети демонстрируют исполнительские и творческие навыки и музыкальную эрудицию.

Игру «Знатоки музыки – 2017» мы посвятили ***вокальному и хоровому искусству***. Участникам Игры были предложены следующие номинации:

- Лучший солист
- Лучший дуэт
- Лучшее трио

- Лучший ансамбль

23 ноября 2017 года тепло и радушно нас встретил коллектив «Полазненского детского сада № 7», где состоялось открытие III-й муниципальной интеллектуальной творческой игры «Знатоки музыки – 2017» для дошкольных образовательных учреждений п. Полазны. А продолжилась Игра 24 ноября 2017 в «Центре развития ребёнка «Детский сад № 11 г. Добрянка» для дошкольников города. Всего в творческом мероприятии поучаствовало 12 дошкольных образовательных учреждений, это 62 участника Игры. Все коллективы на праздник пришли с интересными и яркими вокальными концертными номерами. И один из самых любимых и простых жанров вокальной музыки – это песня! В течение праздника дети выполняли много творческих и интеллектуальных заданий, например: «Угадать на слух, т.е. по тембру звука, кто исполняет песню?» или отвечали на вопросы, такие как: «С каким музыкальным инструментом рождается человек?», «Что значит петь хором?», «Какие хоры бывают?», «Что такое вокал?», «Может ли пение влиять на здоровье человека?» и др. Каждая команда поддерживала выступления бурными аплодисментами! В ходе игры дети подружились друг с другом и выразили желание продолжить подобные творческие встречи. А на прощание участники мероприятия пожелали друг другу – ***«Желаем не болеть, а больше петь!»***

Список литературы:

1. Ворожцова О. Музыка и игра в детской психотерапии. – М., 2004.
2. Кацер О. «Игровая методика обучения пению».
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: программа и методические рекомендации. – М., 2000.
4. Журнал «Музыкальная палитра» № 2,5 2013 г; № 7 2015 г.
5. Журнал «Музыкальный руководитель» № 1 2010 г.
6. Журнал «Справочник музыкального руководителя» 2014 г.
7. Интернет ресурсы:
   http://www.resobr.ru/materials/1462/26688/
   http://gumannaja-pedagogika.ru/offers/2011-09-18-11-37-19/54-2011-09-18-11-35-34/599-suhomlinskiy-?tmpl=component&print=1&page

Приложение № 1

СЦЕНАРИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИГРЫ
«ЗНАТОКИ МУЗЫКИ – 2017»
(по теме вокальное и хоровое искусство)

СЛАЙД № 1

«На земле плохо без музыки, плохо без песен»
«Сидим рядком, будем петь ладком»

Девочка - хозяюшка*:* Ой, вы, красны девицы, да добры молодцы!
Приглашаем всех на игру «Знатоки музыки»!
Собирайтесь сюда, гости желанные! Начинается весёлое представление с играми, потехами, с хороводами и песнями.
Всем ли места хватило, все ли расселись?
Тогда игра начинается, фестиваль открывается!!!

СЛАЙД № 2. ФАНФАРЫ

Ведущий: Здравствуйте, друзья! Предлагаю открыть наш праздник песней в исполнении солистов ансамбля «Ивушка» под руководством Коняевой М.Н. Песню «Спор» исполнят Вера Котова и победитель районных вокальных конкурсов Рыбалко Дмитрий.

Песня «Спор»

Нам очень приятно видеть в нашем детском саду столько гостей – и взрослых и детей! А собрала нас здесь всех вместе уже третья муниципальная творческая интеллектуальная игра для дошкольников «Знатоки музыки». Давайте аплодисментами поприветствуем друг друга и поближе познакомимся:

Добрянка:

- *ДДС№ 8, руководитель - Первушина Ольга Александровна*
- *ДДС № 13 – Субботина Ольга Алексеевна*
- *ЦРР ДДС № 15 – Савченко Екатерина Владимировна*
- *ЦРР ДДС № 16 – Рунёва Елена Валерьевна*
- *ДДС № 19 – Балдина Марина Анатольевна*
- *ДДС № 20 – Сорока Ирина Анатольевна*
- *ДДС № 21 – Смирнова Наталья Юрьевна*
- *ЦРР ДДС № 11 – Коняева Марина Николаевна*

Полазна:

- *ПДС № 1 – Захарова Мария Владимировна*
- *ПДС № 5 – Балдина Галина Александровна*
- *ПДС № 7/1 – Поденщикова Татьяна Николаевна*
- *ПДС № 7/2 – Пепеляева Елизавета Сергеевна*

***Наши гости*: 1.** Борисова Наталья Борисовна – консультант Управления образования

2. Меркушева Елена Валентиновна – педагог-организатор «Центра дополнительного образования детей «Логос»

Разрешите муниципальную интеллектуальную творческую игру для дошкольников «Знатоки музыки» считать открытой!!!

ФАНФАРЫ

Слово для приветствия команд предоставляется:

1. Заведующей «ЦРР «Д/С № 11» Кочкиной Татьяне Викторовне.
2. Заведующей МБДОУ «Полазненский детский сад № 7/1»Горбуновой Светлане Валерьевне

СЛАЙД № 3

Сегодня наша игра «Знатоки музыки» будет посвящена ***вокальному и хоровому искусству***

Заставка «Битва хоров»

А что такое вокал? Вокальная музыка – *это музыка предназначенная для пения.* (Разновидность музыкального исполнения, мастерство владения певческим голосом.

Все участники сегодня на праздник пришли с вокальными концертными номерами. И один из самых любимых и простых жанров вокальной музыки – это считается ПЕСНЯ!

Разминка для распевания песня «Приветствие» (В нашем городе живёт озорной, лихой народ. И при встрече каждый раз здороваются так у нас – по коленкам по плечам /2 раза, помохали / 4 раза, хлопаем по кругу, здравствуйте, здравствуйте, всем привет!)

Замечательные, дружные голоса собрались сегодня на празднике!

А как можно песню исполнять?

СЛАЙД № 4 1. Соло

СЛАЙД № 5 2. Дуэт

СЛАЙД № 6 3. Трио

СЛАЙД № 7 4. Ансамбль

СЛАЙД № 8 (Номинация «ТРИО»)

Н а игру «Знатоки музыки» в номинации «Трио» у нас заявились 2 вокальных коллектива. И я приглашаю на сцену ТРИО из ЦРР ДДС № 16 «Берёзка» с песней «Кошка беспородная»

Пока ребята готовятся и настраиваются у меня снова вопрос-загадка?

С каким музыкальным инструментом рождается человек?

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос.

Голос – это инструмент общения человека с окружающим миром. В нём проявляется вся гамма человеческих чувств и эмоций. В голосе отражается личность человека: его культура, мировоззрение. Можно сказать, что голос – это «озвученная душа».

ФОНОГРАММА песни «Кошка беспородная» ДДС № 16

Бурные аплодисменты! Спасибо! Готовится к выступлению ТРИО из

ДДС № 19. Песня «Шур-шур»

В связи с тем, что пение имеет очень важную роль в жизни человека, доказывают русские пословицы и поговорки о пении.

Я начинаю, а вы постарайтесь закончить предложение:

Где песня льётся, там … легче живётся.

Жить – с песней ….дружить.

Поселись там, где ….. поют.

Кто поёт, тот худо не …..думает.

Русская песня и врагов …..помирить сможет.

Без песен мир …..тесен.

ФОНОГРАММА песни «Шур – шур» ДДС № 19

СЛАЙД № 9

А что такое ХОР? Что значит петь хором? ЭТО - совместное звучание человеческих голосов. А у меня снова родился к вам вопрос: А вы знаете, какие хоры бывают? (отличаются по манере пения)

СЛАЙД № 10, 11, 12 , 13

- Детский хор (Всес. радио и Центр телев. им Попова)
- Академический хор (капелла Минина)
- Народный хор (им. Пятницкого, Кубанский хор, Уральский хор, Сибирский хор
- Эстрадный хор (Турецкого)

А как вы считаете, есть ли хор «Домашних животных».

Предлагаю провести шуточную вокальную разминку хором!

СЛАЙД № 14

Приближается самый волшебный и яркий, зимний праздник …. Новый год. А как же Новый год без песен, особенно без одной знаменитой песни, которая считается символом Нового года.

СЛАЙД № 15 животные (по щелчку)

Задание: наш детских хор будет превращаться:

Хор собак, кошек, уток, гусей, поросят, коров

ФОНОГРАММА «В лесу родилась ёлочка».

СЛАЙД № 16 Номинация «Ансамбль»

Номинация «Ансамбль».

Готовится к выступлению ансамбль ДДС № 15. Песня «Осень»

Свежий воздух вдруг ворвался, ветерок с ним заодно,
Шелест листьев вдруг раздался, свет лучей пронзил окно –
Это зал заполнил пеньем детский групповой ансамбль!
Здравствуй, здравствуй, поколенье! Покоряй, твори, дерзай!!!

ФОНОГРАММА песни «Осень» ДДС № 15

Готовится к выступлению ансамбль ДДС № 21. Песня «Мишка и оса»»

СЛАЙД № 17

Может ли пение влиять на здоровье человека? Нужно отметить, что голос способен оздоровить поющего человека. Доказано, что пение гармонизирует деятельность всех жизненно важных органов и систем организма. Кроме того, пение освобождает человека от негативных эмоций, мыслей, снимает нервное напряжение, приводит человека к состоянию покоя и радости. Пение – это и дыхательная гимнастика.

Желаем не болеть, а больше петь.

ФОНОГРАММА песни «Мишка и оса»

Готовится к выступлению ансамбль ДДС № 13. Песня «Мама»

Вопрос??? Для артиста и певца нужен не только красивый голос? Или ещё что-то необходимо? Правильная речь, чёткая дикция, хорошая память!

Разучиваем забавные скороговорки, стишки, прибаутки с движением, тем самым развивая память, внимание, что способствует лучшему запоминанию текста песен, ритмичному их исполнению.

СЛАЙД № 18

Мыло и мочало - песенки начало.
Лампа и картина - песни половина.
Хлеб и огурец - песенки конец! И. Михайлова.

СЛАЙД № 19

27 ноября наша страна отмечает праздник День матери. Мы поздравляем всех мамочек с наступающим праздником! Они у нас самые любящие, заботливые и понимающие!

ФОНОГРАММА песни «Мама» ДДС № 13

Готовится к выступлению ансамбль ДДС № 20. Песня «До чего у бабушки вкусные оладушки»

Вопрос? Сможете ли вы с закрытыми глазами отличить голос мамы, папы, бабушки, дедушки, брата, сестры и т.д. А чем они отличаются?

СЛАЙД № 20

ТЕМБР – окраска звука. Мужские голоса по окраске звука более низкие, чем женские. Мужской тембр голоса по своей окраске делится на ТЕНОР - высокий мужской голос, и на БАС - низкий мужской голос. Женский тембр голоса по своей окраске делится на СОПРАНО – высокий, и КОНТРАЛЬТО – низкий женский голос.

Самые высокие по тембру голоса – это детские. Давайте мы ещё раз послушаем звонкие детские голоса в исполнении ансамбля ДДС №20.

СЛАЙД № *21*

ФОНОГРАММА песни «До чего у бабушки вкусные оладушки» ДДС № 20

Мы продолжаем нашу Игру «Знатоки музыки».

ВНИМАНИЕ… НА ЭКРАН. Видео – загадки

Угадать на слух, т.е. по тембру звука, кто исполняет песню.

на слух, какой музыкальный инструмент исполняет мелодию.

Участники игры, если вы узнали и отгадали загадку – встаёте и громко говорите свою версию ответа. М О Л О Д Ц Ы!

Готовится к выступлению ансамбль ДДС № 8. Песня «Аэробика»

Упражнение «Осенняя гамма» модель Т. Боровик.

До. Пусто ласточек гнездо.
Ре. Осенины на дворе.
Ми. Плачет ветер за дверьми.
Фа. Дождика тиха строфа.
Соль. У него своя есть роль.
Ля. Затихает вся земля.
Си. Дождик скуку унеси!
До. Пусто ласточек гнездо.

ФОНОГРАММА песни «Аэробика» ДДС № 8

СЛАЙД № 22 (РАДУГА)

Ноты мы повторили с вами, а теперь задание:

Выложить правильно ноты на нотном стане.

СЛАЙД № 23

Назвать слова, на которые начинаются ноты. Руководители помогают, записывают слова, которые придумали дети.

СЛАЙД № 24

Приглашается на сцену ансамбль ЦРР ДДС № 11 с песней «Куклы учат буквы»

ФОНОГРАММА песни «Куклы учат буквы» ЦРР ДДС № 11

СЛАЙД № 25

Слово для поздравления и награждения предоставляется нашим гостьям.

Награждение участников фестиваля Грамотами, сертификатами, сладкими призами.

В заключение нашего праздника пусть прозвучит детская песня «Солнечный круг» в исполнении дружного сводного хора взрослых и детей.

Песня -танец «Солнечный круг».

Т.Ф. Болилая,
МБДОУ «Полазненский ДС № 7»
воспитатель

СКАЗКА КАК ИСТОЧНИК РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ И СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(из опыта работы)

«Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда,
когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии.
Без этого он засушенный цветок».
/В.А. Сухомлинский/

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей.

Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Ещё Е. И. Тихеева писала, что живое слово, образная сказка должны царить в детском саду и готовить ребёнка к дальнейшему более глубокому художественному восприятию.

В мир сказок ребёнок вступает в самом раннем детстве, как только начинает говорить. Однажды придя к малышу, сказка остаётся с ним навсегда как чудо, как радость, как память.

«Народные сказки способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании» - писал К.Д. Ушинский.

Русская народная сказка развивает образность мышления, выразительность речи, воспитывает любовь к Родине, знакомит с родной природой, обычаями, укладом русской жизни, даёт нравственные уроки сострадания, самоотверженности, сочувствия, любви ко всему живому, представление о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом, расширяет жизненный опыт ребёнка,- всё это является необходимым и благоприятным материалом для сочинения собственных сказок.

Само слово «сказка» происходит от «сказывать» (говорить, рассказывать). С этим связана и простая разговорная манера ее преподнесения. Народная сказка по своей природе тяготеет к тому, чтобы ее рассказывали.

Сказка вызывает у дошкольников любовь и интерес своей яркостью образов, необычностью, загадочностью, занимательностью событий, неограниченными возможностями для фантазии, выдумки, игры ума.

Особенностям восприятия сказок дошкольниками отвечает широкое использование диалогов, всякого рода песенок, юмора, а также устойчивых характеристик, которые почти не меняются при переходе из сказки в сказку. Они на всю жизнь сохраняются и служат опорой для многообразных ассоциаций при оценке личностных и социальных

качеств людей. Эти особенности облегчают ребенку восприятие и запоминание текстов.

В связи с этим вопрос развития словесного творчества детей дошкольного возраста с использованием различных методов сочинения сказки до сих пор не теряет своей актуальности.

На сегодняшний день – образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. Результаты диагностики свидетельствуют о том, что у многих детей недостаточный словарный запас, не все дети могут отвечать на вопросы взрослого по содержанию знакомых сказок, многие не умеют игровые и бытовые действия сопровождать речью, в основном используя в общении со сверстниками преимущественно неречевые средства (мимику, жесты, интонацию), детям трудно придумывать интересные сюжеты, они не способны фантазировать. У детей недостаточный читательский опыт - родители уделяют много внимания интеллектуальному развитию детей, забывая о развитии инициативы, самостоятельности и творчества. Большинству родителей неизвестны методы стимуляции творческого рассказывания детей. Из-за отсутствия времени и необходимых навыков родители не занимаются инсценировкой сказок. Некоторых родителей беспокоит то, что их ребёнок неправильно произносит слова, не понимает значений ряда слов, допускает много грамматических ошибок, не может чётко и внятно отвечать на вопросы. В деятельности воспитателей также недостаточное внимание уделяется стимуляции речевого творчества детей. Методы и приёмы, которые используют педагоги, носят преимущественно репродуктивный характер (пересказывание текстов, заучивание стихов и рассказов) и не способствуют развитию творческих способностей детей.

Творчество-психологически ценная деятельность, базирующаяся на ряде мотивационно-смысловых и эмоционально-волевых личностных качеств, результатом которой является открытие новых оригинальных ценностей.

Речевое творчество - продуктивный вид деятельности, возникающий под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни, выражающийся в различных формах: сочинении рассказов, сказок, описаний, стихотворений, загадок, небылиц; в словотворчестве (создании новых слов – новообразований).

Творческое рассказывание - вид словесной деятельности, требующий активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций.

Творческое рассказывание дошкольников – проявление детьми дошкольного возраста творческой изобретательности в разнообразной художественной деятельности, что включает в себя свободное владение родным языком, умение оперировать представлениями, комбинировать их, создавая новые образцы, выражать свое отношение к ним, самостоятельно продумы-

вать содержание, выстраивать логически, облекать в словесную форму продукты речетворчества.

В основе словесного творчества, как отмечает О. С. Ушакова, лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы) в единстве содержания и художественной формы. Словесное творчество исследователь рассматривает как «деятельность, возникающую под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании устных сочинений-рассказов, сказок, стихов»[31, с.191]. Исследователем отмечена взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством, которые взаимодействуют на основе развития поэтического слуха.

Словесное творчество детей, по мнению Н. А. Ветлугиной, выражается в различных формах: в сочинении рассказов, сказок, описаний; в сочинении стихотворений, загадок, небылиц; в словотворчестве (создании новых слов – новообразований) [8, с. 245].

Вопросы формирования детского словесного творчества исследовались Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной, М.М. Кониной, Л.А. Пеньевской. Н.А. Орлановой, О.С. Ушаковой, Л.М. Ворошниной, Э.П. Коротковой, А.Е. Шибицкой и рядом других ученых, разработавших тематику и виды творческого рассказывания. Творческое рассказывание детей рассматривается как такой вид деятельности, которыйзахватывает личность ребёнка в целом: требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций.

Вихрова Н.Н., Шарикова Н.Н., Осипова В.В. особенность творческого рассказывания считают в том, что ребёнок должен самостоятельно придумать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему свой прошлый опыт и облекая его в связное повествование. Требуется также умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку. Не менее сложная задача – точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел. Другая проблема, проблема взаимоотношения творческого воображения и связной речи как привлечение ресурсов творчества в речевое развитие тесно связано с формированием речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей воспитания.

Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире. У них возникает возможность действовать по замыслу. По определению Л.С. Выготского их воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творческое.

Учитывая то, что сказка близкий и понятный жанр детской литературы, она является наиболее благодатной почвой для развития у детей навыков творческого рассказывания.

Цель – развитие связной речи и словесного творчества детей дошкольного возраста на материале сказок.

Задачи:

1. Обогащать литературный опыт детей;
2. Развивать умение воспринимать, понимать и эмоционально откликаться на сказку;
3. Развивать монологическую речь детей, умение связно высказываться;
4. Обогащать и активизировать словарь детей за счёт слов-определений, помогающих описывать внешний вид, поведение, характер героев;
5. Формировать обобщённое представление о структурно-композиционных элементах сказки: зачин, («Жили-были», «В некотором царстве»), развитие сюжета, кульминация, концовка («Тут и сказочке конец….»);
6. Учить детей придумывать новые сюжеты сказок с использованием моделей, с опорой на мнемотаблицы и мнемодорожки, с использованием настольного театра и др.;
7. Развивать творческое воображение, побуждая к использованию сказочных сюжетов в самостоятельной игровой и творческой деятельности;
8. Повышать педагогическую компетентность родителей.

В своей работе опиралась на следующие принципы:

 Принцип доступности и целостности получаемых ребёнком знаний (отбор художественного материала по различным видам народного искусства: музыкального, художественно-речевого, декоративно-прикладного, при условии их тесной взаимосвязи).

 Принцип интеграции работы на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с окружающим миром, речевое развитие, различные игры и др.).

 Принцип индивидуального подхода к детям; учёт их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов, уровня развития.

 Принцип бережного и уважительного отношения к детскому творчеству.

 Принцип системности и последовательности, обеспечивающий взаимосвязь изучаемых понятий.

 Принцип наглядности; преимущественного использования модельного подхода к обучению, т.е. возможности представления понятий в виде вещественных и графических моделей, обеспечивающих наглядно-действенный и наглядно-образный характер обучения.

- Принцип прочности полученных знаний.
- Воспитывающий характер обучения.

Этапы развития словесного творчества:

Развитие словесного творчества детей под влиянием сказок происходит поэтапно.

I этап

На первом этапе в речевой деятельности дошкольников обогащается литературный опыт детей и активизируется запас известных сказок с целью усвоения их содержания, образов и сюжетов.

II этап

На втором этапе под руководством воспитателя осуществляется анализ схемы построения сказочного повествования, развития сюжета (повторность, цепная композиция, традиционный зачин и концовка). Детей побуждают использовать эти элементы в их собственных сочинениях. Воспитатель обращается к приёмам совместного творчества: выбирает тему, называет персонажей — героев будущей сказки, советует план, начинает сказку, помогает вопросами, подсказывает развитие сюжета.

III этап

На третьем этапе активизируется самостоятельное развитие сказочного повествования: детям предлагается придумать сказку по готовым темам, сюжету, персонажам, в том числе с использованием моделей; самостоятельно выбрать тему, сюжет, персонажей.

Известно, что обучение детей творческому рассказыванию процесс постепенный и достаточно сложный. Наиболее успешно он протекает под руководством педагога и родителей, которые помогают детям овладевать этими навыками как на специально организованных занятиях, так и в процессе повседневной жизни. Сказка - самый доступный для этого возраста жанр литературного творчества. Детям младшего и среднего дошкольного возрастая читала и рассказывала простые по содержанию русские народные, авторские и сказки народов мира, обращала внимание на то, что сказки для детей младшего возраста носят цикличный характер, предполагают многократное повторение сюжета с небольшими изменениями, они богаты сравнениями, эпитетами, синонимами (например, красна девица, ясный сокол и др.). Дети могут использовать данные особенности сказочного языка в собственной речи, что способствует её обогащению, развитию творчества самих дошкольников.

Во время чтения и рассказывания сказок я знакомила детей с новыми словами и давала им объяснение значения незнакомых для них слов (например, сказка «Лисичка со скалочкой» скалочка - деревянная палочка, которой раскатывают тесто и др.).

Чтобы дети могли глубоко осмыслить содержание сказки, я проводила беседы о характерах сказочных персонажей, их действиях и поступках,

о последовательности этапов сказки. Обязательно отвечала на все детские вопросы и обращала внимание на всё, что интересует малышей.

В своей группе я создала условия для самостоятельных игр в сказку, чтобы дети могли подражать сказочным героям, общаться друг с другом через сказку, изображая различных персонажей. В центр театрализованной деятельности имеется несколько видов театра: настольный, пальчиковый, би-ба-бо, театр варежек, картинки на картоне, театр из конусов, театр игрушек, а также маски, элементы костюмов, ширмы, игровые поля и др. Недостающие предметы дети могут взять в любом игровом центре, а также в коробке с бросовым материалом.

Рядом с центром театрализованной деятельности я поместила центр книги, где в свободное время дети рассматривают знакомые книжки и иллюстрации к ним, вспоминают их содержание и у детей возникает желание поиграть в сказку. Центр книги плавно переходит в уголок ряженья, где ребята могут взять элементы костюмов для создания образа любого сказочного героя. Рядом расположен фланелеграф с набором персонажей и декораций, который вызывает у детей интерес к обыгрыванию сюжетов сказок. Дети с удовольствием включаются в театрализованную игру: отвечают на вопросы персонажей, выполняют их просьбы, дают ответы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, всегда готовы прийти ему на помощь.
С детьми младшего и среднего возраста я проводила игры - драматизации по *сказкам «Колобок», «Репка», «Теремок»,* «Волк и козлята», «Кот, Петух и Лиса», «Муха-Цокотуха», «Тараканище» К. И Чуковского, «Под грибом» В. Сутеева, «Три поросёнка», «Красная Шапочка», и др. Дети охотно участвовали в таких играх, хотя не все дети этого возраста могут проявлять фантазию и творческое воображение.

Вместе с детьми пересказывали сказки «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Волк и козлята», «Гуси-лебеди», «Снегурочка и лиса», «Бычок-чёрный бочок, белые копытца», «Лиса и заяц», «У страха глаза велики», «Теремок», «Снегурушка и лиса», «Рукавичка», «Коза-дереза», «У солнышка в гостях», «Пых», «Сказка про храброго Зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк», «Зимовье «Лиса-лапотница», «Петушок и бобовое зернышко», «Три поросёнка», «Красная Шапочка» и др. Но дети этого возраста ещё не могут самостоятельно составить связное описание, поэтому я помогала ими справлять неточности высказываний, добавлять слова и выражения, добиваться правильного построения фраз, используя распространённые предложения или высказывания, состоящие из двух-трех предложений.

Чтобы поддержать интерес детей к придумыванию сказок и повысить речевую активность я использовала метод ТРИЗ: изменение сказки во времени, места действия; замена героя (одного, двух, «винегрет» из сказок.) Придумывали с детьми изменённые сказки на основе известных «Теремок», « Колобок», которые вызвали у детей интерес и стимулировали их к творче-

скому рассказыванию не только на занятиях, но и в свободной деятельности. Вместе с детьми мы придумали и подобрали иллюстрации, нарисовали картинки к сказкам, обыграли придуманные сказки и показали их родителям на Дне общения. Для родителей я подготовила и провела консультации: «Роль сказки в развитии и воспитании ребёнка», «Игры-упражнения на развитие речевого творчества у детей», «Обучение творческому рассказыванию с опорой на картинки» и др.

Также приготовила папки – передвижки «Играем в сказку», «Развиваем речь с помощью сказок» и др.

Родители воспитанников приняли активное участие в обогащении развивающей среды: изготовили пальчиковый и настольный театры, ширмы, элементы костюмов.

В группе мы провели конкурс: «Придумай и нарисуй сказку». Дети с удовольствием рассматривали иллюстрации к сказкам, рассказывали самостоятельно или просили прочитать эти сказки, обыгрывали их с настольными игрушками. Составление сказок с рисунками явилось новым толчком для речевого творчества дошкольников.

К концу средней группы у детей обогатился литературный опыт, повысился интерес к творческому рассказыванию. В речи детей появились образные выражения и сравнения, сложные предложения, эпитеты.

Результатом работы стали альбомы и книжки - малышки со сказками и рисунками.

Перспектива

Для совершенствования опыта работы по данной теме я наметила следующие перспективы:

- продолжать работу над развитием связной речи и словесного творчества детей дошкольного возраста на материале сказок;
- разработать диагностику;
- подобрать и изготовить дидактические игры для детей старшего возраста;
- пополнять библиотеку в группе, оформить выставки книг и иллюстраций;
- осуществлять взаимодействие с семьёй;
- с помощью родителей:
- оформить центр театрализованной деятельности;
- изготовить новый театр варежек и театр из конусов;
- изготовить атрибуты для игр- драматизаций.

Приложение 1

Диагностика

Критерии для детей 3-5 лет

- У ребёнка достаточный читательский опыт;
- Наличие у ребёнка навыков связной речи в пределах возрастной нормы;
- Ребёнок может придумывать интересные сюжеты, способен фантазировать.
- Использует в речи образные слова и выражения.

- Не нарушает структурно-композиционные элементы в процессе придумывания сказки: зачин, развитие сюжета, кульминация, концовка.

№	Имя ребёнка	достаточный читательский опыт		навыки связной речи		способен фантазировать		в речи образные слова и выражения		Не нарушает структурно-композиционные элементы	
		октябрь 2015 г	Май 2017 г	октябрь 2015 г	Май 2017 г	октябрь 2015 г	Май 2017 г	октябрь 2015 г	Май 2017 г	октябрь 2015 г	Май 2017 г
1	Виталий	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1
2	Алексей	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2
3	Ольга	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1
4	Александр К.	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
5	Денис	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1
6	Маргарита	2	3	1	2	1	2	1	2	1	2
7	Варвара Л.	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2
8	Софья Л.	2	3	2	3	2	3	1	2	2	2
9	Виктория	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
10	Полина	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
11	Михаил	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2
12	Артемий	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2
13	Татьяна	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
14	Яна	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1	София	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3

5	С.										
16	Захар	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
17	Варвара С.	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
18	Арсений	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
19	Владимир	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
20	Иван	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
21	Александр Х.	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2
22	Марк	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2
23	Арина	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3

Октябрь 2015 г - Май 2017 г

Высокий уровень - 0 % Высокий уровень - 31 %

Средний уровень - 24 % Средний уровень - 43 %

Низкий уровень - 76 % Низкий уровень - 36 %

Результаты диагностики

Результаты диагностики показали, что почти все дети, пришедшие во вторую младшую группу в сентябре, имели проблемы в речевом развитии.

У большинства детей имелся маленький словарный запас, а двое детей в группе имели задержку речевого развития, их словарный запас был беден.

Большинство детей пользовались в речи неполными предложениями, при этом часто допускали грамматические ошибки. Почти половина детей испытывала большие затруднения в подборе слов-синонимов и слов- антонимов, в подборе слов, обозначающих признаки и действия предметов. У некоторых детей вообще отсутствовали умения и навыки пересказа литературного текста сюжетного характера, а почти половина детей допускала отклонение от текста, использовали в пересказе простые предложения, а в сложных предложениях допускали грамматические ошибки. Большинство детей пересказывали произведение только с помощью воспитателя. Умение и навыки составления рассказа по картине, по серии сюжетных картин у половины детей были слабо развиты. Дети затруднялись в составлении рассказов, большинство рассказов были непоследовательными и нелогичными, т.к. структура повествования или описания была нарушена. При выполнении

такого задания всегда требовалась помощь взрослого. Высокого уровня развития речи не было ни у одного ребенка, а средний уровень имели только 24 %, остальные низкий уровень речевого развития. К концу года показатели речевого развития улучшились на 15%. Диагностика развития речи в мае в средней группе показало, что появились дети с высоким уровнем развития (31 %), увеличилось количество детей со средним уровнем развития (43 %), уменьшилось количество детей с низким уровнем развития (36 %).

Пополнился и активизировался словарный запас детей. Около 61% детей владеют средними навыками пересказа, составления рассказа по картине, по серии сюжетных картин. Систематическая лексико-грамматическая работа дала свои результаты – в речи детей уменьшилось количество лексических и грамматических ошибок. Большинство детей научились устанавливать смысловые связи, последовательность в развитии сюжета в разных видах рассказывания. Многие дети стали более самостоятельные в придумывании своих творческих рассказов и сказок. А главное, дети стали испытывать интерес к творческой словесной деятельности. Правда не у всех детей получается, чётко выстраивать сюжетную линию рассказа, широко использовать средства связи, устанавливать причинно- отношения между объектами и делать умозаключения. Вырабатывая вместе с родителями единые требования, предъявляемые к детям, будем стремиться общими усилиями преодолевать данные трудности.

Учитывая все результаты диагностики, я смогу правильно построить свою педагогическую работу по совершенствованию развития связной речи и словесного творчества детей на материале сказок.

Список литературы

1. Алексеева, М.М., Яшина, Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб.пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений. / М.М. Алексеева, Б, И. Яшина. — 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 400 с.
2. Арушанова А.Г. «Речь и речевое общение детей 3-7 лет». – М., 1999.
3. Артёмова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников». – М., 1991.
4. Ветлугина, Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина. // Художественное творчество и ребенок. — М.: Педагогика, 1972. – 329 с.
5. Выготский, Л.С. Проблемы возрастной периодизации детского развития / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. — 1972. — № 2.
6. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». – М., 1991. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает? – М., 1994.
7. Тихеева, И.Т. Основные положения методики развития речи детей / И.Т. Тихеева // Колмакова М.Н., Логинова В.И. История советской дошкольной педагогики: Хрестоматия: Учебное пособие для студен-

тов пед. ин-тов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1988.
8. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников. — М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 236 с.
9. Фесюкова Л.Б. «Воспитание сказкой». – М., 2001.

И.В. Веснина,
МБДОУ «Добрянский ДС № 8»
воспитатель

ГЕНДЕРНОЕ ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ

Проблема воспитания и обучения ребенка в соответствии с его полом является актуальной задачей педагогической работы с детьми дошкольного возраста. Социальные изменения, происходящие в современном обществе, привели к разрушению традиционных стереотипов мужского и женского поведения. Демократизация отношений полов повлекла смешение половых ролей, феминизацию мужчин и омужествление женщин. На фоне этих изменений меняются и внутренние психологические позиции детей, их сознание: девочки становятся агрессивными и грубыми, а мальчики перенимают женский тип поведения, пряча за этим страх перед окружающей действительностью. Наблюдая за детьми в детском саду, мы замечаем, что многие девочки лишены скромности, нежности, терпения, не умеют мирно разрешать конфликтные ситуации. Мальчики же, наоборот, не умеют постоять за себя, слабы физически, лишены выносливости и эмоциональной устойчивости, у них отсутствует культура поведения по отношению к девочкам. Если в дошкольные годы не заложить у девочек такие черты характера, как мягкость, нежность, аккуратность, стремление к красоте, а у мальчиков – смелость, твердость, выносливость, решительность, рыцарское отношение к представительницам противоположного пола, не развить предпосылки женственности и мужественности, то все это может привести к тому, что став взрослыми мужчинами и женщинами, они будут плохо справляться со своими семейными, общественными и социальными ролями.

Рассуждая о воспитании детей, мы, взрослые понимаем: дети – это и разные темпераменты, и разные характеры. Но еще мы понимаем: дети – это мальчики и девочки. При этом вся система дошкольного воспитания – сплошное царство женщин. В общем-то ничего странного в этом нет: во – первых, женщине самой природой определено находиться рядом с маленькими детьми, во – вторых, работа в детском саду требует неимоверного терпения, заботы, аккуратности и даже консерватизма (качества, которые вряд ли стоит искать среди мужских добродетелей). Однако непонятно только, почему все чаще одолевает всех нас – и родителей, и педагогов, да и просто обычных граждан какая – то странная ностальгия по мужскому воспитанию. По такому, где главное – научить ответственности и решительности, сдержанности и широте души, умению справляться с собственными страхами, быть сильным и справедливым. Собственно говоря, всему этому могут научить и женщины, но просто у мужчин получается лучше.

Все чаще работе детских садов стало появляться понятие «Гендерный подход в воспитании».

В возрасте 2-3 лет ребенок начинает понимать, к какому полу он относится, что он либо мальчик, либо девочка и обозначает себя соответству-

ющим образом период; от 3 до 7 лет у детей формируется гендерная устойчивость. Дети понимают, что девочки становятся женщинами, а мальчики – мужчинами, и эта принадлежность к полу не измениться. Формирование гендерной устойчивости обусловлено социокультурными нормами и зависит:

• От отношения родителей к ребенку;
• От характера родительских установок;
• От привязанности матери к ребенку;
• От привязанности ребенка к матери;
• От роли отца в воспитании ребенка;

Несомненно, для развития личности ребенка необходима здоровая психологическая атмосфера в семье.

Педагоги ДОУ, работая в данном направлении, актуализируют и уточняют знания родителей о гендерном воспитание, использование гендерного подхода при воспитании ребенка в семье.

Советы для родителей в вопросах гендерного воспитания:

- при обучении и воспитании детей важно учитывать, что девочки нуждаются в стимулах, в большей степени построенных на основе слухового восприятия. Мальчики плохо воспринимают объяснение на слух и для них предпочтительнее использовать визуальные средства, построенные на зрительном восприятии.
- у девочек и мальчиков разные потребности и особенности развития. Следовательно, воспитывать мальчиков и девочек, руководствуясь одинаковыми принципами воспитания, нельзя.
- для каждого ребенка, независимо от его пола, самой основной потребностью является любовь родителей, выражающаяся в доверии и заботе. И доверие, и забота необходимы как мальчикам, так и девочкам, однако здесь следует учесть, что девочки в любом возрасте больше нуждаются в заботе, мальчики же, в свою очередь, в доверии со стороны родителей.-- мальчики с самого раннего возраста проявляют самостоятельность, так как маленькому мужчине очень приятно осознавать, что он что-то делает сам, без помощи мамы. Так, если вы предложите ребенку свою помощь в каком-либо деле, мальчик, скорее всего, начнет протестовать. А девочка, наоборот, принимая помощь подобного рода, будет чувствовать, что ее любят.

Некоторые родители отрицают, что воспитывают своих сыновей и дочерей неодинаково, между тем это не так. Различия в воспитании наблюдаются в самом раннем возрасте. Особенно неодинаково к детям разного пола относятся отцы. Папа может мало общаться с ребенком на первом году его жизни, предоставляя заботы о малыше маме, а по мере взросления ребенка он более охотно и часто занимается с сыном, нежели с дочерью.

Многие родители допускают в воспитании ребенка ошибки, что может самым негативным образом отразиться на характере малыша:

- если вы проявляете чрезмерную заботу о мальчике, он может истолковать ваше поведение, таким образом, будто вы не верите, что он может что-то осуществить самостоятельно. Это понижает самооценку мальчика, препятствует его успешности в будущем. Таким образом, родителям следует понять, что мальчику необходима некоторая свобода действий, так у него формируется самостоятельность, чувство ответственности за собственные поступки. Девочка же нуждается в заботе и внимании, так она будет ощущать себя любимой.

- если же вы даете очень много свободы своей дочери, недостаточно заботитесь о ней, стремясь развить в ребенке самостоятельность, она может подумать, что вы просто ее не любите и отталкиваете от себя. А это, согласитесь, также не очень хорошо для эмоционального благополучия ребенка.

На воспитание мальчиков и девочек огромное влияние оказывает пример их родителей. Если в одной семье мама ласкова и внимательна ко всем членам семьи, стремится создать уют в доме, скорее всего, дочь последует ее примеру. Для сына важнее личный пример отца.

Кроме того, на характер ребенка оказывает влияние и поведение родителя противоположного пола. Например, женственность мамы способствует формированию мужских черт характера у сына, и наоборот.

Ведь порой и матери, и отцы справляются с любой, на наш взгляд нетипичной работой. Особенно если это касается интересов ребенка. Тут любой родитель готов пожертвовать многим ради счастливых, сияющих глаз своего малыша. Поэтому, может не стоит мамам всегда и во всем быть впереди. Ведь наш сегодняшний разговор показал, что обе стороны родителей не отталкивают одна другую, а наоборот, хотят добиться в воспитании одного – воспитать ребенка личностью. Просто каждый видит решение этого вопроса по-своему. Так давайте советоваться, прислушиваться друг к другу.
Никогда не забывайте, что перед вами не просто ребенок, а мальчик или девочка с присущими им особенностями восприятия, мышления, эмоций. Воспитывать, обучать и даже любить их надо по-разному. Но обязательно очень любить.

Никогда не сравнивайте мальчиков и девочек, не ставьте одних в пример другим: они разные даже по биологическому возрасту - девочки обычно старше ровесников-мальчиков.

Помните, что, когда женщина воспитывает и обучает мальчиков (а мужчина - девочек), ей мало пригодится собственный детский опыт и сравнивать себя в детстве с ними - неверно и бесполезно.

Если вам надо отругать девочку, не спешите высказывать свое отношение к ней - бурная эмоциональная реакция помешает ей понять, за что ее ругают. Сначала разберите, в чем ее ошибка.

Ругая мальчика, изложите кратко и точно, чем вы недовольны, т.к. он не может длительно удерживать эмоциональное напряжение. Его мозг как бы отключит слуховой канал, и ребенок перестанет вас слушать и слышать.

Знайте, что девочки могут капризничать, казалось бы, без причины или по незначительным поводам из-за усталости (истощение правого «эмоционального» полушария мозга). Мальчики в этом случае истощаются интеллектуально (снижение активности левого «рационально-логического» полушария). Ругать их за это не только бесполезно, но и безнравственно.

Мы часто любим в ребенке результаты своих трудов. А если результатов нет, виноват не ребенок, а мы, потому что не сумели его научить. Бойтесь списывать свою некомпетентность, свои неудачи на ребенка. Это вы родитель, а не он. К сожалению, мы любим тех, кого умеем научить.

Помните: для ребенка чего-то не уметь, чего-то не знать - нормальное положение вещей. На то он и ребенок. Этим нельзя попрекать. Стыдно самодовольно демонстрировать перед ребенком свое превосходство в знаниях. Признайте за ребенком право на индивидуальность, право быть другим.
Для успешного воспитания мы должны превратить свои требования в хотения ребенка.

Исходя из психофизиологических особенностей мальчиков и девочек, можно вывести некоторые советы.

• Необходимо у мальчиков развивать мелкую моторику, для этого используйте соответствующие игры, конструктор с мелкими деталями; у девочек – крупную, для чего подойдут игры с мячом, подвижные игры.

• Мальчикам необходимо разъяснять задачу, проблемную ситуацию, давать указания не менее чем в течение минуты, прежде чем они приступят к работе.

• Используйте различные головоломки для девочек.

• Дайте мальчикам возможность выражать свои чувства и только потом обсуждайте их с ними.

• Хвалите мальчиков за подвижность, энергичность, активность. Старайтесь переключать эти особенности на трудовую деятельность, помощь другим детям, усложняйте проблемные ситуации и поисковые задачи.

• Хвалите девочек и мальчиков чаще, особенно за хорошо выполненные действия. Держите под рукой фотоаппарат и фотографируйте ребенка, успешно реализующего задачи. Этот прием поможет детям обоих полов гордиться своими достижениями, повысить мотивацию успешного решения задач.

Список литературы:

1. Н.А. Баранникова «О мальчишках и девчонках, а так же их родителях» Методическое пособие Москва, Творческий центр СФЕРА, 2012г.
2. Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева «Формирование гендерной идентичности» Методическое пособие Москва, Творческий центр СФЕРА, 2012г.
3. А.М. Щетинина, О.И. Иванова «Полоролевое развитие детей 5-7 лет» // М., Творческий центр «Сфера», 2010 г.

4. Гендерное образование: учебное пособие / под общ. ред. Л.И. Столярчук.– Краснодар: Просвещение-Юг, 2011. – 386 с.
5. М.А. Радзивилова ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 4 (часть 2). – стр. 453-456;
6. Микляева Н.В. Теория воспитания дошкольников. – М.: Академия, 2010.
7. Гендерный подход в воспитании личности / Авт.-сост. Л.В. Астапович. Мн.: Красико-Принт, 2011. 128 с.

Р.Х. Галина,
МБДОУ «Добрянский ДС №8»
педагог – психолог

КАК (*НЕ)* ЗАТОРМОЗИТЬ РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА
(консультация для родителей)

Самое лучшее, что мы можем сделать для развития своих детей в дошкольном возрасте - не мешать им играть. Иногда участвовать в играх, иногда превращать в игру домашние дела или прогулки, иногда просто не трогать его, если он увлечён. Не стремиться "занять" ребёнка - пусть поскучает, помечтает, пусть не спеша понаблюдает за муравьём или покидает камушки в пруд. Это не баловство, не пустое времяпрепровождение - это таинство развития.

Ребенку нужна уверенность в том, что его взрослый любит его, помнит о нем, что он всегда на его стороне и к нему всегда можно обратиться за помощью. Важно знать, что его любят не только тогда, когда им полностью довольны и все разрешают, что наши «надо» и «нельзя» не означают отвержения.

Ребенку необходимо чувствовать, что его взрослый «знает, как надо», что есть правила и границы дозволенного, потому что без этого ему страшно и неуютно. Ребенок прекрасно чувствует, что сам еще не способен полностью управлять своим поведением и справляться со своими эмоциями, ему нужен родитель как надежный «контейнер» для его, ребенка, несовершенства, как молодому деревцу нужны, бывают опора и заграждение.

Есть несколько очень «верных» советов, как затормозить раннее развитие ребенка.

- *Всё делать за ребенка – верный способ затормозить его развитие*

Первый способ – всё делать за ребенка. В последние годы все больше пятилетних детей, которых кормят с ложки. Почему, зачем, как? Дети интеллектуально сохранные более-менее. Если до пяти лет кормят с ложки, то какие-то нарушения уже очевидно будут.

- *Подавать ребенку противоречивые команды*

Говорит им приблизительно следующее: «Шурик, стоять, стоять, Шурик! Стоять, я сказала! Ну, ладно, иди сюда, ну, что ты? Ну, подойди уже ко мне, в конце концов! Как ты мне надоел! Да, пошел ты отсюда!»

Дети эти выглядят иначе – у них начинают лететь социальные навыки, то есть они боятся всего. Они боятся заговорить. Они не отвечают на вопрос «как тебя зовут?» – не потому, что они не знают, как их зовут. Они не участвуют в детских праздниках, потому что они не знают, как социально взаимодействовать. Они не подходят к детям на детской площадке. У детей от этого задержка социального развития налицо.

❖ *Все запрещать, всё опасно*

Это тоже известные варианты – не трогай, не бери, всё опасно. Ребенок не трогает, не берет, и, естественно, задержка развития обеспечена.

Мы очень часто лишаем детей самых главных детских радостей, считая их опасными, затратными и неудобными. Сколько на площадках малышей, одетых в красивое и белое, которым запрещается на этой площадке все, чтобы не испачкаться. Можно лишь стоять как новогодняя елка, украшая пространство. А жизнь-то кипит вокруг. Детство-то бывает лишь однажды.

Просто надо каждый год обязательно покупать резиновые сапоги, потому что лужи — это все для ребенка. Как пройти мимо и не измерить ее глубину? Как это не бегать под дождем? Как это не месить ногами грязь? Как это не делать кашу-малашу? Наверняка наших родителей спасало то, что гуляли мы сами, и они видели потом только итоговый результат – чумазых и довольных детей. Пять минут мытья – и как новенький.

А мы-то с детьми гуляем сами, в городах детей отпускать одних опасно. И вот мы на все это смотрим – и зачем-то вмешиваемся. Не лезь, не трогай, не ходи, не прыгай. А как мир-то познать без всего этого? Сразу стать взрослым и серьёзным дядькой? Дядькой, который ни одной лужи не измерил и ни разу не залез в грязь по самую маковку? Что это тогда за жизнь у этого дядьки – скучная и нелепая?

❖ *Сократить период развития креативности*

Как это происходит? Вот наш ребенок родился. Первый год – это формирование базового доверия к жизни. Дальше пошло установление границ – «докуда я могу вас сделать». Где-то в 1,5 года, в норме в три, границы должны быть установлены, и дальше до семи лет идет сладкий период, когда идет развитие креативности. Что такое развитие креативности? Возникает вопрос «почему», и ребенок реализует поиск нестандартных решений на стандартные задачи. То есть, «что у нас будет лошадью?» Лошадью будет вот эта палочка. «Что у нас будет столом?» Эта коробка. «Что у нас будет космическим кораблем?» Стиральная машина. Из детства это самый красивый период. Он настолько сладкий, что в здравом уме и твердой памяти что-то с ним сделать… Но, тем не менее, очень многие родители его сводят почти на нет.
Как они это делают? Очень просто. Они в периоде, где устанавливаются границы не устанавливают границы, подают те самые противоречивые команды (бабушка разрешает, папа запрещает, тут же они начинают между собой ругаться). Пока не установлены границы, креативность не пошла – это последовательные вещи. В 7 лет отдали в школу, и начинается развитие. У нас образование левополушарное, в одной задаче есть один ответ, в предложении: «Птичка полетела на юг», – подлежащее «птичка», другого нет. «Дважды два – четыре», и тоже другого ответа нет.

Что делают родители? Они вместо того, чтобы подождать, в периоде, где развивается креативность, отдают его в хорошую дорогую обучалку-

развивалку, где его учат читать, писать и брать интегралы, если повезет. А когда наш ребенок вырастет и станет каким-нибудь маркетинг-менеджером, его начальник будет говорить приблизительно следующее: «Работник он неплохой, но никакого креатива от него не дождешься». Конечно, не дождешься, потому что вместо большого периода для развития креативности у нас всего лишь маленький кусочек. Откуда взяться-то? Это то, что может сделать семья и то, что она достаточно часто делает, чтобы затормозить развитие.

Еще пару слов про интеллектуальное развитие. У дошкольника две вещи маркируют развитие общего интеллекта – сложность ролевой игры, которую может организовать и провести ребёнок. Чем сложнее ролевая игра, которую может организовать и провести ребёнок, тем выше развитие его общего интеллекта.

Второй критерий – сложность вопросов, которые задает ребенок. Чем сложнее вопросы, которые задает ребенок, тем выше его общий интеллект. Был такой мудрец Авиценна, когда он уже был старенький, у него спросили: «Скажите, вы такой мудрый, наверное, вы и в детстве выделялись как-то среди сверстников, наверное, больше всех знали, больше всех умели?» Он сказал: «Нет, когда я учился в школе (медресе, наверное, поскольку он мусульманин) были ученики, которые знали больше меня и умели больше меня, но я был лучшим из задающих вопросы».

Никаких других критериев нет вообще. Скорость, с которой ребенок складывает пазлы, количество стихов, которые знает ребенок, его умение читать, писать, брать интегралы – ничего, только две вещи – сложность ролевой игры, которую он может организовать и провести, и сложность вопросов, которые он задает. Больше не играет ничего.

Как помочь ребенку быть успешным: советы психолога

Если помнить о некоторых простых советах психологов, то у всех взрослых будет шанс вырастить уравновешенного и уверенного в себе малыша, из которого получится хороший специалист, порядочный, успешный и просто счастливый человек.

Ребенок почти до взрослых лет является копией своих родителей. Какое у них настроение и отношение к окружающему миру, такое же формируется и у него. Иногда даже проявляется это в гораздо более выраженной степени и в усугубленном варианте.

О неудачах и обидах ребенку лучше не напоминать. Тем более – не упрекать. Нет ничего такого судьбоносного, что может разрушить маленький человечек, зато переживать он умеет похлеще взрослого. Лучше поддерживать и подбадривать. Все получится!

Воспитание ребенка не состоит из запретов и диктовки его обязанностей. Не надо заострять внимание ребенка на вопросах, которые запреще-

ны – его это будет только дразнить. Лучше подумать о том, что его порадует и отвлечет.

Дети охотно поддаются визуализации. Это можно использовать им же на благо – давать возможность стремиться к своим мечтам и целям. А они будут материализоваться, как по волшебству! Ребенка надо научить с детства развивать в себе оптимизм и веру в себя, а потом он сможет самостоятельно верить в успех.

Вместе с ребенком можно устраивать пятиминутки позитива, на которых будут придумываться самые лучшие аффирмации: «Я самый красивый!», «Я хорошо умею рисовать/петь/танцевать/плавать!». Таким образом, можно не просто настроиться на хорошее настроение, но и узнать цели и желания ребенка, что очень важно. В такие моменты у детей начинают блестеть глаза, они мечтательно задумываются, а потом начинают вслух мечтать и строить планы.

Детям нужно чувствовать поддержку со стороны родителей, веру. И поддержка должна заключаться не в решении задач по алгебре, а проявляться в вере в то, что ребенок сам может их решить. Это придает силы.

Если у ребенка есть желание что-то делать – это надо поддержать. Родителям какие-то начинания могут показаться никчемными, даже странными, но ребенку надо дать возможность развиваться и самовыражаться.

Вот так просто и одновременно очень сложно воспитывать успешных детей. А корень их успеха заложен в родителях. Если родители сумеют избежать массы ошибок, то дети смогут в будущем заниматься собой и своими детьми. Хуже нет, когда детям приходится чувствовать себя одинокими или неуверенными в себе из-за глупых комплексов, которые развились в детстве…

Главное, чтобы ребёнок вырос весёлым, активным, самостоятельным, доброжелательным, любознательным, уверенным в себе, инициативным, открытым и сопереживающим, а значит психологически здоровым.

Литература:

1. Людмила Петрановская, "Тайная опора. Привязанность в жизни ребёнка"
2. Ю. Гиппенрейтер: «Общаться с ребенком. Как?»
3. Ю. Гиппенрейтер «Родителям: Как быть ребенком?»
4. Ю. Гиппенрейтер «Самая важная книга для родителей»
5. Приложение: раздаточный материал для родителей.

Е.М. Денисенкова,
И.Н. Ипатова
МАДОУ ЦРР «Добрянский ДС №16 «Берёзка»
воспитатели

ПРОЕКТ «ХОРОВОД МАТРЁШЕК»

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для нравственного воспитания ребёнка, поскольку детские впечатления человек проносит через всю жизнь. Одним из средств воспитания положительных нравственных представлений детей является народная игрушка, которая сопровождает ребенка с самого раннего возраста и способствует обогащению духовного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на освоение социальной действительности, повышает познавательную активность дошкольников.

Актуальность этой проблемы заключается в том, что в наше время дети перенасыщены самыми разнообразными современными играми и игрушками. А вот народных игрушек, таких как матрешка, практически ни у кого нет. Начиная с дошкольного возраста необходимо формировать представления дошкольников к нравственному, культурно-историческому наследию и духовной культуре своего народа. Целенаправленное ознакомление детей с русской игрушкой матрешкой - это процесс приобщения детей к культуре своего народа и воспитания духовно-нравственной личности ребенка. Кроме того, матрешка - это не просто забава для детей, а великолепный дидактический материал. С помощью матрешки можно научить детей выделять разные качества, сравнивать предметы по высоте, ширине, цвету и объему. Все это способствует развитию связной речи, концентрации внимания, глазомера, а также формирует первые математические представления, знакомит с основами сюжетной игры.

Таким образом, актуальность данной проблемы определило выбор темы проекта.

Цель проекта: развитие познавательного интереса к русской народной игрушке - матрешке.

Работа по реализации проекта проходила в три этапа при участии педагогов, родителей и воспитанников второй младшей группы.

На первом, подготовительном этапе, провели опрос среди родителей. Выяснилось, что многие родители считали матрешку сувениром, а не детской развивающей игрушкой. Игра с матрешкой развивает у ребенка сенсорные способности, мелкую моторику рук, творческое мышление, воображение, фантазию, умение доводить начатое дело до конца. Совместно с родителями приступили к подбору методического, наглядно - дидактического, литературного, иллюстративного материала, созданию компьютерных презентаций, к сбору экспонатов для организации мини - музе «Хоровод матрешек».

На втором, основном этапе, для детей провели познавательные беседы «История матрешки». Матрёшка завоевала давно репутацию символа нашей страны, но корни её отнюдь не русские. По самой распространённой версии история матрёшки берёт своё начало в Японии.

В девяностых годах XIX века супруга А. Мамонтова – владельца Московской игрушечной мастерской "Детское воспитание" - привезла из Японии фигурку добродушного лысого старика мудреца Фукурума. Токарь по дереву Василий Звездочкин, работавший тогда в этой мастерской, выточил из дерева похожие фигурки, которые также вкладывались одна в другую, а художник Сергей Малютин расписал их под девочек и мальчиков. На первой матрешке была изображена девушка в простонародном городском костюме: сарафане, переднике, платочке с петухом. Изображение девочки чередовалось с изображением мальчика. Игрушка состояла из восьми фигур. Последняя фигурка изображала спеленатого младенца. Матрёшка - уменьшительное от имени «Матрёна». Практически единодушно все исследователи ссылаются на то, что это название происходит от женского имени Матрёна, распространённого в России. Имя «Матрёна» произошло от латинского Matrona, что означает «знатная женщина». Почему эта точеная кукла стала называться матрешкой, никто точно не знает. Может быть, так ее назвал продавец, рекламирующий свой товар, а может, такое имя ей дали покупатели: имя Матрена было очень распространено среди простого люда, вот и стали называть игрушку ласково Матрешей, Матренушкой. Так и появилось название куклы «Матрешка».

В процессе реализации основного этапа рассматривали тематические альбомы, иллюстрации в книгах, знакомились с компьютерными презентациями. Дети узнали, что существует большое разнообразие этих игрушек. Они с удовольствием стали рассматривать матрешек и играть с ними. Были разучены речевые, пальчиковые, хороводные, подвижные игры. В продуктивной деятельности рисовали «Красавицу - матрешку», в лепке - украшали сарафан, на конструировании - строили домики, в аппликации - наклеивали «Платочек для матрешки». Знакомили детей с художественной литературой: читали сказки, разучивали стихи, заклички, песенки, потешки, загадывали загадки о матрёшке. Существует такое поверье: если внутрь этой деревянной куклы положить записку с желанием, то оно обязательно сбудется. Матрёшка, с самого начала своего происхождения, символизирует тепло и уют в доме. А если подарить матрешку ребенку, то он будет расти здоровым и смышленым.

В познавательно-исследовательской деятельности «Из чего сделана матрешка?» дети узнали, что матрешка изготовлена из дерева, и она не тонет. Работая в тесном содружестве с библиотекой, провели мероприятие «В гости к матрёшке». Каждый ребенок в процессе проекта проявил свои творческие и исследовательские способности.

Все семьи активно включились в проектную деятельность. Дома дети вместе с родителями учили стихи, загадывали загадки и помогали своим

родителям мастерить самодельную семейную матрешку. Совместно с родителями провели праздник «Мы - весёлые матрёшки». Для родителей оформили папку-передвижку «Все о матрёшке», буклет «Как играть с матрешкой».

На заключительном этапе проекта были подведены итоги. У детей сформировано эмоционально-положительное отношение к матрешке. Дети проявили познавательный интерес и бережное отношение к русской народной игрушке. Каждый ребенок с желанием использовал матрешку в разных видах совместной и самостоятельной деятельности. Возросла речевая активность детей, расширился словарный запас, повысился уровень развития мелкой моторики рук. Дети проявили инициативу и творческий подход в музыкальной, продуктивной деятельности.

Пополнилась развивающая предметно-пространственная среда группы:

-*тематическими альбомами:* «Загадки о матрешке», «Стихи о матрёшке», «Песенки и потешки», «История русской матрёшки», «Красавицы - матрёшки», «Матрёшка», «Матрёшки из сказок», пальчиковые игры «Мы матрёшки - вот такие крошки»;

-*дидактическими играми:* «Укрась сарафан матрёшке», «Собери матрешку», «Найди матрёшку», «Найди домик матрёшке», «Парные матрёшки»; «Пазлы-матрёшка»; «Найди матрёшку по цвету»; «Выложи матрёшек по росту»; «Матрёшка-матрёшечка», «Найди половинку»;

-*раскрасками* с матрёшками;

-*выставкой «*Семейная матрешка»;

-*играми-моталками* «Чья матрёшка быстрее прибежит?», «Веселые матрешки».

-*наглядными дидактическими материалами.*

Главным результатом заключительного этапа проекта стало открытие в группе мини-музея «Хоровод матрешек».

Организовано активное сотрудничество с родителями по реализации проекта**.** Повысилась положительная эмоциональная среда общения между детьми, родителями и педагогами. 100% родителей приняли активное участие в реализации проекта. Повысилась компетентность родителей в вопросах нравственного воспитания ребенка средствами русской народной игрушки.

Экспонаты мини-музея были представлены на выставке детского сада в рамках «Недели семьи».

В 2018 году представили результатыреализации проекта «Хоровод матрёшек» на семинаре районного профессионального педагогического объединения воспитателей по теме «Проектные технологии в практике работы педагога ДОО» и на муниципальном семинаре-практикуме «Воспитание духовно-нравственной личности ребенка в процессе приобщения к базовым национальным ценностям своего народа».

В перспективе планируем,продолжать знакомство детей с народными игрушками и промыслами, совершенствовать творческие способности детей, приобретенные в ходе реализации проекта.

Список литературы

1.**Алехин, А.** «Матрешки», Москва, 1992.
2.**Гулидова,Т.В.**Проектная деятельность в детском саду. Издательство «Учитель», 2015.
3.**Куцакова, Л.В.** Художественное творчество и конструирование. «МОЗАИКА – СИНТЕЗ», 2016.
4**. Румянцева, Е.А.**Проекты в ДОУ: Практика обучения детей 3-7 лет. Издательство «Учитель», 2015.
5.**Сидорова, А.А.**Как организовать проект с дошкольникамиМ.,ТЦ Сфера, 2016.
6. **Интернет ресурсы: http://mshishova.ru/zagadki-pro-matreshku/#ixzz5GzYedXeb**

С. П. Добрынина,
МБОУ «Добрянская ООШ №1 (КШ)»
учитель ОБЖ

ЮИД: СЕГОДНЯ, ЗАВТРА И ВСЕГДА

Угасает день. Стихает шум дневной суеты. Лишь изредка разрывает вечернюю тишину звук проезжающих машин… Когда – то по улицам и дорогам ездили лишь всадники верхом на лошадях и конные повозки. Справедливо их назвали первым транспортным средством. Они ездили тогда, не соблюдая правил, часто сталкиваясь друг с другом. Жизнелюбивое желание упорядочить движение по улицам и дорогам привело к созданию правил, которые сделали движение удобным и безопасным. Какое хорошее и надёжное слово «безопасный»!

Именно желание сохранить здоровье и сделать жизнь своих учеников безопасной привело меня к идее создать в школе отряд юных инспекторов дороги.

Это был 2008 год. Иду в школу, перехожу одну дорогу, другую, пропускаю машины и размышляю: «В нашем микрорайоне нет ни пешеходного перехода, ни светофора. А как же наши дети? Они тоже идут в школу, переходя или перебегая улицы». Мелькнула мысль: «Одной не справится - нужны помощники». И спустя короткое время, другое, трагическое обстоятельство подтверждает правильность моего решения: моя мама попадает в страшную аварию. Водитель не справился с управлением… Мама, к сожалению, лишилась ноги. Тяжёлое событие для нашей семьи…

Мысль создать отряд, который будет пропагандировать правила дорожного движения среди детей, а может, и среди взрослых, стала явной. Так появился первый отряд ЮИД, состоящий из 16 человек. Тогда нас поддержала Котлярова Елена Геннадьевна, наш инспектор ГИБДД.

В начале нашей деятельности мы с группой ребят писали сценарии для агитбригады и выступали перед детьми в школах города, затем и района.

Позже пришло решение выбрать командира, распределить обязанности в отряде.

Следующим этапом стали акции на дорогах. Мы писали большие лозунги: «Притормози!», «Нам нужна безопасная дорога», «Вместе мы можем спасти миллионы жизней!» - и выходили вместе с инспектором ГИБДД на дороги нашего города. Эти мероприятия нравились ребятам, и к нам потянулись другие дети. Они тоже хотели участвовать в таких акциях. Я обратила внимание на то, что водителям было немного стыдно перед детьми, которые напоминали им, что в городе надо сбросить скорость. «Мы на верном пути», - подумала я.

В других школах города знают о нашем отряде, но пока никто не решается создать такие отряды в своих школах. Мы все понимаем, что эта ра-

бота требует временных и материальных затрат. И мы, развиваясь, столкнулись с проблемами, о которых можно рассказать отдельно.

Начну с материальной базы. Если в школе у педагога есть оборудованный для ведения предмета кабинет, то отдельного кабинета ПДД и оборудования в нём нет. Добавлю, в изучении и преподавании ПДД в образовательных учреждениях мы используем устаревшие методики. Отсутствуют в достаточном количестве современные (не обязательно компьютерные) наглядные и методически грамотные разновозрастные разработки. В школе нет возможности закупить велосипеды, стойки для автогородка. Согласитесь, необходима и автоплащадка. К сожалению, в школах её нет. Отсутствует у подростков и возможность обучения на тренажёрах.

Рассуждая об образовательном процессе, отмечу, что необходимо совершенствовать систему мониторинга знаний учащихся по ПДД; увеличить количество часов на изучение ПДД, выделяемых в курсе ОБЖ и на предмете «Окружающий мир».

С сожалением признаюсь, что у школьников не всегда есть заинтересованность в изучении правил дорожного движения, им необходим некий привлекательный «стимул» для проявления инициативы с их стороны; необходимо показать всю «нужность» и сложность системы ПДД. Не снимая ответственности с учеников, скажу, что часто существует и формальный подход учителей к обучению детей ПДД.

Нужна школе поддержка сотрудников ГИБДД. Хочется, чтобы инспекторы выходили не только для проведения бесед, инструктажей для родителей, учеников и педагогов, но и для проведения обучающих практических семинаров для всех участников образовательного процесса. Пусть будет больше практики, совместного решения проблемных ситуаций на дороге!

Сегодня понимаю, необходимо вовлекать и родителей в процесс обучения несовершеннолетних основам безопасного поведения на дорогах, так как нередко и сами родители не соблюдают правила.

Вопреки существующим проблемам, мы с нашим отрядом успешно ведём работу. «Лето – это маленькая жизнь!» - такие строки звучат в песне Олега Митяева. Да-да, наша работа не прекращается и летом. Согласитесь, во время каникул ребята ещё больше подвержены опасности. Они каждый день находятся на улицах, во дворах. Катаются на самокатах и велосипедах. И не всегда, к сожалению, соблюдают правила.

Помню, как однажды летом, при поддержке районной программы, мы поехали по сельским поселениям и посетили школьные оздоровительные площадки. Для ребят мы подготовили яркие, весёлые выступления. В форме конкурсов и игры мы обучали их правилам дорожного движения. Пели весёлые песни на тему ПДД. Тогда от проделанной работы мы получили огромное удовольствие и приятные отзывы. Польза от проведения мероприятий такого рода для детей, как в течение года, так и в каникулярное время, безусловно, очевидна.

Мы находимся в постоянном поиске новых идей и форм работы. Теперь у нас есть идея создать в школьной газете страницу ЮИД, которая будет выходить раз в месяц. В ней мы будем рассказывать о нашей деятельности, обучать правилам дорожного движения. Планируем создать свой сайт, где создадим страницу для открытого общения с другими отрядами ЮИД всего Пермского края.

Радостно осознавать, что мой труд не напрасен. Вот уже 10 лет живёт и работает наш отряд ЮИД «Перекрёсток», приходят малыши, уходят выпускники! Одни ученики сменяют других. Через отряд прошло более 200 ребят. Есть результат: на протяжении (почти всех) этих лет мы побеждаем в районных конкурсах «Безопасное колесо». А затем представляем наш район на краевых конкурсах. И ещё, самое радостное: снизилось количество ДТП в нашем микрорайоне с участием детей!

У нас большие планы. Мы все понимаем, наша работа всегда важна и нужна.

За окном темно. Ночь окутала город. Лишь изредка разрывает вечернюю тишину звук проезжающих машин… У моих воспитанников впереди много путей и дорог. Мне, как и прежде, хочется, чтобы они были безопасными.

Т.Ф. Норицына,
О.Б. Ермекова
МБДОУ«Добрянский ДС № 21»
воспитатели

ПРОЕКТ: «СИСТЕМА РАБОТЫ С МЯГКИМ МОДУЛЕМ «МОДУЛЬ – ИГРА»

Актуальность проекта:

Своеобразие организации работы в МБДОУ «Добрянский детский сад №21» в блочно – тематическом планировании работы познавательно – эстетического направления. Технология блочно-тематического планирования раскрывает новые потенциальные возможности использования принципов отбора и структурирования содержания образовательных областей, планирования стратегии и тактики педагогического процесса в соответствии с рекомендованными формами и моделями (тематическая матрица, тематический блок, углубление в тему и пр.). Предлагает нетрадиционные формы и приёмы организации содеятельности педагогов с детьми. Тематические недели помогают спланировать подачу материала, разнообразие деятельности для закрепления знаний детей.

Игра с конструктором разным по форме, размеру и качеству обеспечивает процессы активизации интеллектуального потенциала дошкольника, а так же совершенствования организации педагогических направлений на развитие трёх, приоритетных сфер личности ребёнка - культуры познания, чувств и воли.

Воспитание развитой личности во многом зависит от того, что в эту личность вложить, и как она с этим будет действовать. Наблюдая за деятельностью дошкольников в детском саду, можно сказать, что конструирование является одним из самых любимых и занимательных занятий. Крупный и мелкий конструктор есть в каждой группе.Дети начинают заниматься конструированием с раннего возраста под руководством педагога. В любой образовательной программе ДОУ есть план работы по конструированию. Без системы подачи материала, очень трудно научить детей любить какую - либо деятельность. Включение детей в систематическую конструкторскую деятельность одно из важных условий формирования способности воспринимать внешние свойства предметного мира (величина, форма, пространственные и размерные отношения).

Наш детский сад приобрел несколько комплектов мягкого модуля. Мягкие модули – это изделия различного назначения, изготовленные из поролона, обтянутые искусственной кожей. В раннем и младшем дошкольном возрасте мягкий модуль используется в группе для сюжетно – ролевых игр и как маркер игрового пространства. Преобразование развивающей среды группы стало динамичным с помощью этого оборудования. Игровое пространство групп младшего дошкольного возраста дает простор изобрета-

тельству, открытиям, реализации личностно-ориентированной модели воспитания.

Педагоги используют модуль в спортивной, игровой и конструктивной деятельности детей, тем самым побуждая детей к творчеству и активным действиям, создавая условия для их полноценной релаксации.Действия с модулями помогают укрепить руки малыша, развивают согласованные движения руки и пальцев, сенсорные координации в системе «глаз-рука», в результате чего повышается работоспособность ребенка, его внимание и умственная активность, происходит стимуляция интеллектуальной и творческой деятельности.

При помощи модулей обогащаем предметно-игровую среду – из модулей дети строят конструкции для сюжетно-ролевых игр: дом, магазин, больница, автобус, поезд, пароход, бассейн.

В пространственной предметно - развивающей среде,по требованиям ФГОС ДО, должна быть заложена возможность ее изменения согласно принципу динамичности. В интерьере должны выделяться многофункциональные легко трансформируемые элементы. Возможность трансформации пространства появляется у воспитателя и детей (что особенно важно): модулями совместно с детьми разделяем помещение группы на игровые зоны для различных видов игровой деятельности: для отдыха и активной деятельности, тем самым создаются условия для продуктивного развития ребенка.

Мы решили создать систему игр с мягким модулем для детей дошкольного возраста. Игру с конструктором можно отнести к обучающим играм. Обдумывание проекта постройки способствует развитию речевых навыков и умений, позволяет запланировать реальнуюлибо воображаемую ситуацию, которая заключается в том, что ребёнок берёт на себя роль взрослого и выполняет её в созданной им самим игровой обстановке. Таким образом, в работе с конструктором дети выстраивают согласованные совместные действия и сюжеты.Игра с крупным конструктором в пространстве спортивного зала дает новые направления развития замысла детей.

Совместная деятельность в свободном пространстве спортивного зала создает определенные правила и обязывает подчинению многим условиям. Предварительное обдумывание постройки и ее целевого использования, создание проекта, расчета устойчивости, внешнего вида, вместимости, развивают у детей определенные качества: умение совместно моделировать ситуацию, коммуникативное взаимодействие со взрослыми и детьми.Видение соразмерности деталей, подсчет похожих развитие самостоятельной сюжетно – ролевой игры.Знакомство с профессиями: архитектор (тот, кто задумывает проект), мастер (руководит процессом), строители (исполнители проекта).

Проблема проекта:

Нет системы работы с мягким модулем в спортивном зале для совместной деятельности.

Цель проекта: создание системы работы по конструированию из мягкого модуля в пространстве спортивного зала.

Задачи проекта:

1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье, создать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.
2. Способствовать развитию взаимопонимания, дружелюбия;
3. Развитие коммуникативных качеств (умение договариваться);
4. Разработать систему игрс мягким модулем;
5. Создать настольно дидактическую игру «Создай проект постройки»;
6. Разработать картотеку образцов построек из мягкого модуля для конструирования в совместной деятельности.

Участники проекта:
Воспитатели детского сада.

Инновационность проекта:
Использование модуль – игры при реализации недельных тематических проектов.
Создание условий для оптимального сочетания индивидуальной и совместной деятельности детей.
Сопричастность и вовлечение всех участников образовательного процесса в вопросах развития проектного мышления ребёнка, его становления как личности.

Создание условий для конструирования из мягкого модуля:

1. График посещения физкультурного зала для конструирования и игры с мягким модулем.
2. Настольно – дидактическая игра «Создай свой проект постройки»

Предполагаемые результаты:

Реализуется система работы с модуль – игрой в дошкольных группах ДОУ, увеличивая образовательное пространство и знания об окружающем мире.

Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, развивается мелкая и крупная моторика, овладевает математическими понятиями, количественными и качественными представлениями, понятиями и культурными способами деятельности.

Расширяются представления детей о многообразии способов использования игрушек, предметов-заместителей и игровых действий; Формируются навыки самостоятельной организации игры, распределения ролей, творческий подход в развитии сюжета игры;

Вырабатываются волевые качества воспитанников организованно играть небольшими группами, включаться в игру и выходить из неё.

Формируются алгоритмы по освоению навыков конструирования, потребность в творческой деятельности.

Повысилась заинтересованность педагогов в реализации системы работы «Модуль-игра».

Ресурсная база проекта.

Кадровые ресурсы:

- воспитатели всех групп детей дошкольного возраста;
- специалисты

Информационные ресурсы:

- интернет;
- методические пособия;
- передовой педагогический опыт;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир);
- фотоаппарат;
- видеокамера.

Материально- технические ресурсы:

Мягкий модуль

Программно-методические ресурсы:

Программа «Истоки»

Система «Модуль – игра» С.Л. Новоселова

Возможные риски проекта и способы их преодоления.

Риски:

- недостаток материальных ресурсов;
- недостаточный опыт работы.

Способы их преодоления:

- пополнение материально- технической базы;
- изучение предыдущего педагогического опыта.

Примерная тематика построек

Комната с мебелью

Дворец (необычная постройка с башенками)

Техника (автобус, грузовая автомашина и т.д.)

Использование мягкого модуля
для конструктивной и познавательной деятельности

ЗАДАЧИ:

- Формирование представлений о цвете, форме, размерах предметов;
- Формирование математических представлений для закреплений количественного порядкогово счета, знания цифр и чисел;
- Умение складывать целое из частей и находить части в целом;
- Расширение представлений об окружающем мире;
- Развитие конструктивных способностей и логического мышления;
- Развитие самостоятельности в решении конструкторских задач;

Использование мягкого модуля
для развития социально-эмоциональной сферы
в организации сюжетно-ролевых игр

ЗАДАЧИ:

- Оформление интерьера;
- Создание тематического пространства в соответствии с содержанием игр;
- Организация совместных игр.

ПРИЛОЖЕНИЕ

«СОЗДАЙ ПРОЕКТ ПОСТРОЙКИ «Модуль – игра»
Материал:

1. Плоскостные формы по количеству, цвету и форме соответствующие комплекту мягкого модуля;
2. Карточки – фотографии возможных построек;
3. Цветной картон для создания плоскостного проекта постройки;
4. Схемы, планы- образцы построек.

Цель игры «Создай проект постройки»:

Обогащение содержания сюжетно - ролевых игр с помощью моделирования и проектирования построек.

ЗАДАЧИ:

1. Создание условий для коммуникативного взаимодействия 2-х и более детей (умение задумывать, обсуждать и создавать проект будущей постройки для игры);
2. Формировать умение конструировать по образцу, просчитывать устойчивость конструкции, количество модулей;
3. Развивать проектно – творческое мышление;
4. Группировать и классифицировать элементы по форме и цвету;
5. Содействовать развитию замысла, целеполагания при последующем конструировании из мягкого модуля.

Правила игры «Создай проект постройки»:

1 вариант:

В сюжетно – ролевой игре возникла проблема – нет здания дворца (или другой постройки). Выбирается команда архитекторов (2-3 ребенка), которые создают проект постройки. Затем выбирается команда строителей (4-5 человек), они выбирают мастера – он будет наблюдать за созданием постройки. Остальные дети ждут окончания строительства и придумывают варианты развития игровой ситуации.

2 вариант:

Задача для ребенка: посмотри на карточку, запомни конструкцию постройки, переверни карточку, создай такой проект по памяти.

3 вариант:

Играют 2-4 ребенка. У каждого набор плоскостных фигур одного цвета. Задание: создать проект постройки из имеющегося материала для игры в куклы (в моряков, в магазин и т.д.), и рассказать о его практическом значении для игры.

Список литературы

1. Куцакова Л.В. конструирование и ручной труд в детском саду: пособие для воспитателей дет. Сада: из опыта работы / Просвещение ,1990.-158с.:ил.
2. Лиштван З.В. конструирование : пособие для воспитателей дет. Сада/ З.В. Лиштван.- : Просвещение, 1981.- 159с., ил.- (Б-ка воспитателя дет.сада).

О.М. Жилочкина,
М.П. Мазунина,
МАДОУ ЦРР «Добрянский ДС № 16 «Берёзка»
воспитатели

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОЗДАНИЮ МИНИ-МУЗЕЕВ

Музейная педагогика в последнее время приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и используется для приобщения к музеям подрастающего поколения и творческого развития личности ребенка.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО перед педагогами ставятся задачи не только по обучению и развитию детей дошкольного возраста, но и по организации эффективного сотрудничества дошкольных образовательных организаций с родителями воспитанников. Поэтому на сегодняшний день создание мини-музеев в детском саду очень актуально, ведь не многие родители водят детей на экскурсии в музеи.

В условиях детского сада при создании мини-музея учитывается возраст детей, для которых он предназначен, определяется тематика в соответствии комплексно-тематическим планированием. А целью создания мини-музея является – обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами взаимодействия с детьми и их родителями (законными представителями).

В обычном музее ребёнок часто является пассивным созерцателем, а здесь он – соавтор, творец экспонатов. Причём не только он сам, но и его родители. Каждый мини-музей - результат совместной работы детей, родителей и педагогов группы.

В группе при создании мини-музея учитываем интересы всех участников образовательного процесса, проводим опрос детей и анкетирование родителей.

В 2017-2018 году совместно с детьми, родителями и педагогами группы был реализован краткосрочный проект «Удивительный космос», срок реализации – 1 неделя.

Различные формы и методы, используемые в проекте «Удивительный космос», позволили детям освоить сложный материал через совместный поиск решения проблемы, игру, различные виды детской деятельности.

Данный проект позволил сформировать у детей более точные представления о космосе и российской космонавтике; развить у детей память, речь, наблюдательность, художественный вкус и творческую активность детей и родителей; воспитать патриотические чувства у детей, желание быть смелым, сильным и выносливым.

В процессе реализации проекта были решены следующие задачи:

1. Дети познакомились с первым лётчиком-космонавтом Ю.А. Гагариным, с понятиями: космос, солнечная система, звезда, планета, космодром, космонавт, летательный аппарат, ракета, иллюминатор, скафандр.
2. Было организовано сотрудничество педагогов группы с родителями.
3.Организовано посещение детьми мобильного планетария с целью ознакомления с историей праздника «День авиации и космонавтики».
4. У детей сформировался познавательный интерес, исследовательские умения и навыки в процессе совместного со взрослыми сбора информации о космосе.
5. У детей появилось чувство гордости за людей данной профессии и за свою Родину.
6. Обогатилась развивающая предметно-пространственная среда группы.

Главным результатом проекта стал мини – музей «Удивительный космос». В создании мини-музея принимали участие воспитанники группы, их папы и мамы, бабушки и дедушки, братья, сёстры. Именно родители помогали в оформлении экспозиции «Ракеты». Родители с детьми выполняли разные поделки и аппликации, собирали экспонаты, изготавливали макеты планет для мини-музея. В течение недели проводились познавательные беседы, оформлялись коллажи и выставка макетов ракет и планет.

Дети в процессе работы чувствовали свою причастность к коллективным работам, у них появился интерес, они с гордостью показывали принесённые из дома экспонаты, сделанные своими руками совместно с родителями, и рассказывали о них. При этом у детей развились творческое воображение, коммуникативные качества, любознательность.

Благодаря тесному сотрудничеству с семьями воспитанников развивающая предметно-пространственная среда группы пополнилась разнообразными по теме проекта дидактическими играми, картотеками, альбомами, которые дети могут использовать в разнообразной игровой деятельности. Все семьи группы воспитанников приняли участие в мероприятиях проекта.

По итогам реализации проекта была составлена памятка для педагогов по организации мини-музея в группе дошкольной образовательной организации:

1. Организация образовательного процесса в мини-музее в группы:

1.1. Организуйте работу с детьми по подгруппам – не более 10 человек, чтобы экспонаты были доступны для обзора каждого посетителя.
1.2.Заранее планируйте порядок сменяемости экспонатов мини-музея и варианты их хранения вне музея, в так называемых «запасниках».
1.3. Не перегружайте мини - музей экспонатами и стендами, оставьте место для музейного экспериментирования и организации тематических выставок.
1.4. Не перегружайте мини-музей цветовыми оттенками. Пусть всё внимание будет обращено на экспозицию, а цвет стен и пола целесообразно выдержать в лаконичной гамме.

2. Содержание мини-музея:

2.1. Заранее подбирайте разнообразные музейные экспонаты и их количество. Например: несколько предметов одного назначения.

2.2. Определяя тематику экспозиций, придерживайтесь правила «постепенной смены»: часть экспонатов уже знакома детям, а новое - вносится поэтапно.

2.3. Если вы на начальном этапе и не имеете разнообразие материала, то ни в коем случае не выставляйте его весь, ведь главное в работе мини-музея - постоянно поддерживать к нему живой интерес воспитанников и не допускать скучного однообразия.

2.4. Обязательно выстройте перспективу работы мини-музея. Не гонитесь за активным обновлением материалов. Отдельные темы и экспонаты будут присутствовать в музее с определённой цикличностью. Это связано с особенностями воспитательного процесса ДОО: знакомство с отдельными темами проходят у дошкольников поэтапно, с добавлениями и усложнением в зависимости от возраста.

В заключении можно сделать вывод, что значение мини-музеев в воспитании ребёнка очень велико и значимо. Мини – музеи в детском саду развивают у детей наглядно-действенное мышление, формируют представление о предметном и окружающем мире, помогают восприятию чувственной основы слова, словесному описанию объектов. Опыт работы показывает, что создание мини-музея также способствует установлению эмоциональной близости в детско-родительских отношениях. Воспитанники становятся более развитыми, любознательными, активными. У детей развивается умение ладить в коллективе и воспитывается любовь и уважение к своей Родине.

Работа по созданию мини-музеев сплачивает коллектив воспитателей, родителей, детей. Родители начинают интересоваться педагогическим процессом, задают вопросы, предлагают помощь, что в результате ведет к улучшению партнёрских отношений с родителями и способствует духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. **Морозова, А.Н., Мельникова, О.В.** «Музейная педагогика» [Текст], Творческий центр, Москва, 2008г.

2.Приказ Министерства образования и науки РФ №1155 от 17.11.2013 г. «Об утверждении Федерального государственного стандарта дошкольного образования»

3.**Полякова, М. Н**. Условия поддержки и развития детских инициатив воспитателем детского сада //Детский сад: теория и практика. 2016. № 6. С. 41. [Текст]

4.**Рыжова, Н.А., Логинова, Л.В., Данюкова, А.И.** «Мини-музей в детском саду» [Текст], Москва, «Линка-Пресс», 2008 г.

5.Интернет-ресурсы: http://www.maam.ru. МааМ. Ру

Н.А.Куземцева,
МБДОУ «Полазненский ДС № 7»
воспитатель

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ В.В.ВОСКОБОВИЧА
(из опыта работы)

«Без игры нет и не может быть
полноценного умственного развития.
Игра – это огромное светлое окно,
через которое в духовный мир ребенка
вливается живительный поток
представлений, понятий.
Игра – это искра, зажигающая огонек
пытливости и любознательности».

В.А. Сухомлинский.

Появление Федерального государственного образовательного стандарта положило начало интенсивному обсуждению вопросов, связанных с обновлением содержания дошкольного образования, овладением педагогами новыми методами и формами работы, апробацией в широкой практике работы новых педагогических технологий.

Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения. Занимательность условного мира игры положительно эмоционально окрашивает монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации, а эмоциональность игрового действа активизирует все психические процессы и функции ребёнка.

На мой взгляд, самым творческим и самобытным подходом к развитию детей выделяется технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры».

Развивающие игры Воскобовича – это особенная, самобытная, творческая и очень добрая методика. В основу игр заложены три основных принципы – интерес, познание, творчество. Технологии В. В. Воскобовича - посторенние такой игровой деятельности, в результате которой развиваются психические процессы внимание, память, воображение, мышление, речь. Постоянное и постепенное усложнение игр («по спирали») позволяет поддержать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. В каждой игре ребенок всегда добивается, какого- то «предметного» результата. Это не просто игры – это сказки, интриги, приключения, забавные персонажи, которые побуждают малыша к мышлению и творчеству.

Эффективное развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста – одна из проблем современности. Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к школе.

Игры В. Воскобовича - необыкновенные пособия, которые соответствуют современным требованиям в развитии дошкольника. Их простота, незатейливость, большие возможности в плане решения воспитательных и образовательных задач неоценимы в работе с детьми. Игры подобного рода психологически комфортны. Ребенок складывает, раскладывает, упражняется, экспериментирует, творит, не нанося ущерба себе и игрушке. Игры мобильны, многофункциональны, увлекательны для детей. Играя в них, дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе, подготовленными к обучению в школе.

Актуальность состоит в том, что эти игры учат детей действовать в "уме" и "мыслить", а это в свою очередь раскрепощает воображение, развивает их творческие возможности и способности.

Обучение лучше осуществлять в естественном, самом привлекательном для дошкольников виде деятельности – игре. Достоинства игровой деятельности известны всем. В процессе игры развиваются целеполагание, планирование, умение анализировать результаты, воображение, символическая функция сознания, формируется внутренний характер мотивации. Дети играют потому, что им нравится сам игровой процесс.

Игру существенно дополняет сказка. Она вводит ребенка в «необыденный» мир возможностей и замыслов, заставляет содействовать и сопереживать героям и событиям.

Использование развивающих игр Воскобовича В. В. в педагогическом процессе позволяет перейти от привычных занятий с детьми к познавательной игровой деятельности. Игра стимулирует проявление творческих способностей ребенка, создает условия для его личного развития. Его развивающие игры многофункциональны. С помощью этих игр можно решать большое количество образовательных задач.

Для реализации этой методики я выбрала направление в работе на тему «Развитие интеллектуальных способностей дошкольников посредством технологии В. В. Воскобовича

Целью моей работы является развитие творческих, познавательных, интеллектуальных, умственных способностей детей.

Основными **задачами** моей работы являются:

1. Формировать познавательные, интеллектуальные способности детей.
2. Развивать у детей умственную активность: мышление, память, внимание, воображение, мелкую моторику рук.

Организацией работы с детьми являются следующие принципы:

Принцип гуманизма, предполагающий умение педагога встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства, эмоции, видеть в ребенке полноценного партнера.

Принцип дифференциации, т. е. создание оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в процессе освоения знаний.

Принцип интегративности. В соответствие с этим принципом, добиваюсь эмоционального благополучия ребенка в детском саду, так как это является важнейшим условием его ценностного развития, первых творческих проявлений и становления индивидуальности.

Принцип системности. Подразумевает четко спланированную систему: занятий, игр, индивидуальную работу объединенных общей целью, проблемой.

Принцип поэтапности. Система строится на основе перехода от простого к сложному, то есть каждый этап является базой для перехода к следующему.

Принцип доступности. Подразумевает подачу материала в понятной форме, с учетом возрастных возможностей детей.

Для реализации поставленных задач были определены **формы работы:**

- Изучение технологии развивающих игр В. Воскобовича.
- Составление мониторинга уровня знаний по интеллектуальному развитию детей.
- Выявление уровня знаний детей, через диагностику.
- Составление цикла занятий с применением игр Воскобовича и изготовление развивающих игр
- Организация и составление плана кружковой работы на тему «Занимательная математика»
- Планирование мероприятий работы с родителями.

Свою работу по технологии В. В. Воскобовича, разделила на три этапа.

1-этап – младший возраст. Дети на данном этапе, при помощи обследовательских действий знакомились с цветом, формой, усваивали некоторые представления. В данном возрасте дети осваивали такие игры, как «Двуцветный квадрат», «Чудо-головоломки», «Игровизор», «Ларчик», «Шнур-затейник», «Кораблик Плюх-Плюх».

Так, например, внося в группу игру «Двухцветный квадрат», дети рассматривали игру, пробовали ее на ощупь. При самостоятельной игровой деятельности с квадратом, дети получали фигуры одного цвета, отметили, что из большого квадрата получается маленькая фигурка. Интересное знакомство произошло у детей с игровым комплексом «Ларчик». При помощи «Волшебных веревочек», дети без труда рисовали различные фигуры на игровом поле, создавали картинки. Ребята обратили внимание на такое свойство «Волшебных веревочек», как липучесть. После презентации каждой игры, я знакомила детей со сказками, которые сопровождают игры. Это сказ-

ки Фиолетового леса, в сюжет которых органично «вплетаются» интеллектуально-творческие задания. Фиолетовый лес представляет собой некое сказочное пространство, в котором каждая игра имеет свою область и своего героя. На данном этапе особая роль в организации игровой познавательной деятельности отводилась воспитателю. Дети знакомились с персонажами сказок и образной терминологией, я подбирала игровые задания в зависимости от возрастных возможностей и интересов детей младшей группы, играла и занималась вместе с ними. Ребята с удовольствием слушали сказки, решали интеллектуальные задачи и выполняли творческие задания вместе с героем и со мной. К концу года, дети легко конструировали простые геометрические фигуры, элементарные контуры предметных форм и создавали образы объектов по собственному замыслу. Добиться таких результатов способствовали игры «Геоконт», «Чудо-крестики», «Двухцветный квадрат», «Шнур-Затейник» и т. д. Практически все занятия проходили в виде сказок, где вопросы и задания ставил не воспитатель, а сказочный герой, которому необходимо было решить какую-либо проблему.

2 этап – средний возраст. На данном этапе дети учились с помощью образов запоминать понятия, символы. В средней группе познакомились с «Прозрачным квадратом», «Прозрачными цифрами» и т. д. На этом этапе дети знакомились с основными приемами, приобрели навыки конструирования, пробовали выполнять задания, требующие интеллектуального напряжения, волевых усилий и концентрации внимания. Совершенствование игровых умений и навыков происходило в самостоятельной и совместной с детьми и воспитателем творческой деятельности. Я старалась побуждать детей к обогащению игрового содержания, придумыванию названий, сказочных сюжетов, конструированию новых фигур, узоров, предметных форм и т. д. Благодаря, использованию игр в самостоятельной деятельности, ребята стали активнее общаться между собой, что способствовало социально – личностному развитию дошкольников. При помощи «Конструктора цифр», удавалось в доступной форме познакомить детей с цифрами: ребята запомнили текст считалки и сопоставляли его с элементами восьмерки. Это способствовало тому, что дети научились из слов считалки составлять модели некоторых цифр. Также в нашей группе проходили занятия в виде викторин, на которых ребята учились действовать согласованно, соблюдать очередность действий, проявлять выдержку и готовность к сотрудничеству. Использование на занятиях игр Воскобовича помогло мне эффективно решить образовательные задачи на математике.

3 этап - старший возраст. На этом этапе дети знакомятся с закономерностями, принципами взаимодействия, постоянное усложнение игр позволило поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. На этом этапе больше уделялось внимания развитию творчества и самостоятельности. Дети стали изобретать игровые задания и упражнения, придумывать и конструировать предметные формы, составлять к ним схемы. Используя трафареты игр Воскобовича, дети создавали композиции и сюжеты, что позволяет развивать не только творчество, но и постановку руку к письму. На всех этапах работы с играми Воскобовича, приходилось создавать творческую атмосферу: поощрять и поддерживать детскую инициативу, рассматривать любые предложения детей. Важно детей заинтересовать данными играми, ведь, если игра нравится ребенку и служит материалом для проявления творчества, то малыш будет с ней заниматься на всех этапах, а соответственно повышать свой уровень развития, интерес.

Опыт моей работы показали, что использование развивающих игр В. В. Воскобовича развивают у детей память, воображение, внимание, восприятие, логическое и творческое мышление, речь и мелкую моторику рук.

Технология «Развивающих игр В. В Воскобовича» в первую очередь направлена на организацию такого развивающего обучения, в котором тренируются и развиваются виды умственной деятельности ребёнка-дошкольника. Использование данных игр в системе их постоянного и постепенного усложнения, позволяет добиться положительных результатов.

Используя развивающие игры В.В.Воскобовича, хочу отметить, что они дают положительный результат в образовательном процессе. Дети с удовольствием играют, развивают интеллектуальные способности.

Список литературы

1. Харько Т.Г., Воскобович В.В. «Сказочные лабиринты игры». Санкт-Петербург, 2007.
2. З.А.Михайлова, М.Н.полякова, И.Н.Чеплашкина «Математика – это интересно», Санкт- Петербург, Детство-пресс, 2015.

С.А.**Лазарева,**
МАОУ «Полазненская СОШ № 1»
учитель английского языка

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ТИПА «КОНСТРУИРОВАНИЕ ТРАНСПОРТНОГО СРЕДСТВА ДЛЯ ГРУЗОПЕРЕВОЗОК ПО ВОДЕ»

Стратегия инновационного развития экономики Российской Федерации, обеспечение ее национальной безопасности и обороноспособности выдвигают особые требования к развитию и совершенствованию наукоемкой высокотехнологичной промышленности.

В связи с этим важным направлением развития образования становится формирование инженерного мышления на всех его уровнях.

В современной школе трудно приобщить детей к инженерному мышлению, творчеству, культуре, но можно дать представление о том, что делают инженеры разных профессий. В программе развития МАОУ «Полазненская СОШ №1» как Школы инженерной культуры основной акцент делается на формирование у обучающихся основ инженерной культуры, что заложено в модели выпускника Школы. Это: владение навыками моделирования, проектирования, конструирования; умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Эти результаты не противоречат, а, напротив, способствуют реализации задач, заложенных в федеральных образовательных стандартах основного общего образования. Программа образовательной практики «Конструирование транспортного средства для грузоперевозок по воде» нацелена на формирование части этих образовательных результатов.

На современном этапе сущность конструкторской подготовки обучающихся, соответствующей условиям научно-технического прогресса, обусловливается структурой человеческой трудовой деятельности. Конструирование представляет сложный комплекс умственных и практических действий. Данный процесс можно условно разделить в 4 ключевых этап: — обоснование идеи; — графо-конструкторская подготовка задания; — технико-конструкторская подготовка задания и практическое осуществление замысла; — оценка результатов технико-конструкторского решения. Данные этапы обязаны учитывать ярко выраженный результат: на первом этапе - это осмысленная и принятая идея, на втором - графо-конструкторская разработка идеи, на третьем - технико-конструкторская обработка и доведение идеи до практического воплощения, а кроме того сама практическая реализация решения, на четвертом - анализ конструкции, доработки и её оценка. Особен-

ность исследованных этапов формирования конструкторских знаний состоит в ориентации их на совместную работу педагога и учащегося, и на совместную работу обучающихся.

Учебная практика «Конструирование средства транспортировки грузов по воде» нацелена является составной частью учебных практик Школы инженерной культуры.

Программа учебной практики «Конструирование средства транспортировки грузов по воде» предназначена для учащихся 5-6 классов, **направлена на приобщение обучающихся к конструкторской деятельности** и расчитана на 16 учебных часов (4 модуля). При этом четвертый модуль может быть использован как краткосрочная образовательная практика при проведении Дня конструирования и моделирования. Для проведения практики формируется разновозрастная группа учащихся 5-6 классов в количестве 10-12 человек. Учащиеся делятся на две команды и в ходе практики решают одну и ту же практическую задачу.

В ходе практики учащиеся знакомятся **с идеей** конструирования средства транспортировки грузов по воде, с историей судостроения, а затем создают свой вариант плавательного средства, используя только то оборудование и материалы, которые предоставляет им учитель. Перед учащимися ставится следующие практические задачи: создать презентации об определённом морском или речном судне, познакомиться с названиями частей судна на английском языке, создать схему-чертеж конкретной модели с указанием её частей на английском языке, сложить оригами модели катамарана, собрать объемную модель катамарана из подручных материалов, которая обладает способностью передвигаться по воде и транспортировать на себе адекватный её размеру груз. Учащиеся самостоятельно конструируют элементы модели, находят способы их соединения, соотнося с видимыми пропорциями, общей конфигурацией, назначением. Продуктом деятельности каждой команды учащихся должна стать модель катамарана, способная транспортировать грузы по воде. Процедурой оценивания продукта может быть соревнование между двумя командами. Соревновательный игровой момент вполне отвечает психолого-возрастным особенностям учащихся 5-6 классов.

Цель курса: создание условий для развития у обучающихся **навыков конструирования с применением устной и письменной речи на английском языке.**

Задачи:

- Сформировать мотивацию развития навыков устной и письменной речи на английском языке необходимых для решения профессиональных задач, накопить и систематизировать специальные знания на английском языке по теме «Судостроение».
- Познакомить обучающихся с идеей моделирования плавательных средств и с историей судостроения.
- Создать условия для конструирования собственной модели катамарана по заданным условиям.

- Создать условия для сотрудничества и совместной деятельности обучающихся.
- Создать условия для продуктивного и результативного общения.

В ходе этой практики мы планируем получить следующие метапредметные образовательные результаты:

Регулятивные:

- ✓ умение определять необходимые действия в соответствии с поставленной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- ✓ сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- ✓ оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям.

Коммуникативные:

- ✓ умение работать в группе (общаться, распределять роли);
- ✓ умение выражать и отстаивать свое мнение;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем;
- ✓ находить общее решение на основе согласования позиций и общих интересов;
- ✓ формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Продукт: объёмные модели катамаранов, отвечающие поставленной задаче.

Апробация практики показала, что учащимся интересна эта деятельность, и предметные результаты достигаются гораздо быстрее, нежели на обычном уроке.

Список литературы:

1. Федеральный закон Российской Федерации "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями на 2 марта 2016 года); [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/zakon-rf-ob-obrazovanii-v-rossijskoj-federacii
2. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы (утв. Распоряжением правительства РФ от 15 мая 2013 г. № 792-р)
3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.edu.ru/index.php?page_id=5&topic_id=5&sid=11024
4. Долгосрочная целевая программа «Развитие системы образования Пермского края на 2013-2017 годы» (утв. постановлением Правительства Пермского края от 26 апреля 2013 года N 345-п)
5. **Выготский Л.С.** Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991. - 479с.

6. **Давыдов В.В.** Проблемы развивающего обучения. - М.: Педагогика,1986. – С. 240.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом МОиН РФ от 17 декабря 2010г. №1897). [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588
8. История судостроения в России - Режим доступа: http://machinepedia.org/index.php/%D0%98%
9. Юные корабелы, создание моделей modelik.ru

Т.Л. Марчук,
МАОУ «Полазненская СОШ № 1»
учитель математики

МОДУЛЬНЫЙ ПРИНЦИП СОСТАВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ НА ПРИМЕРЕ ПРОГРАММЫ «КОНСТРУИРОВАНИЕ МАШИНЫ ГОЛДБЕРГА»

Проблема нехватки квалифицированных инженерных кадров в последние годы становится остроактуальной для многих регионов нашей страны. По словам Президента РФ В.В. Путина: «Нельзя допустить, чтобы существующий кадровый дефицит стал сдерживающим фактором развития экономики». В связи с этим важным направлением развития образования становится формирование инженерного мышления на всех его уровнях.

В современной школе трудно приобщить детей к инженерному мышлению, творчеству, культуре, но можно дать представление о том, что делают инженеры разных профессий. В программе развития Полазненской СОШ№1 как Школы инженерной культуры основной акцент делается на формирование у обучающихся основ инженерной культуры, что заложено в модели выпускника Школы. Это: владение навыками моделирования, проектирования, конструирования; умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Эти результаты не противоречат, а напротив способствуют реализации задач, заложенных в федеральных образовательных стандартах основного общего образования. Программа образовательной практики "Конструирование машины Голдберга" нацелена на формирование части этих образовательных результатов.

Машина Голдберга, машина Руба Голдберга, машина Робинсона-Голдберга, Машина Робинсона или заумная машина — это устройство, которое выполняет очень простое действие чрезвычайно сложным образом — как правило, посредством длинной последовательности взаимодействий по «принципу домино». Эти машины получили своё название от имён американского карикатуриста и изобретателя Руба Голдберга и английского художника Уильяма Робинсона, которые использовали изображения таких машин в своих работах

Создание машин Голдберга – это один из самых увлекательных и веселых способов применения креативности с большой пользой.

Программа курса по выбору "Конструирование машины Голдберга" предназначена для учащихся 6-7 классов, направлена на приобщение обучающихся к конструкторской деятельности.

Инженерное конструирование предполагает 4 этапа деятельности: обоснование идеи; графо-конструкторская подготовка задания; технико-

конструкторская подготовка задания и практическое осуществление замысла; оценка результатов технико-конструкторского решения. Особенность этапов формирования конструкторских знаний состоит в ориентации их на совместную работу педагога и учащегося, и на совместную работу обучающихся.

Цель курса: создание условий для развития у обучающихся навыков конструирования.

Задачи:

- Познакомить обучающихся с идеей "Машины Голдберга" и ее вариантами из сети Интернет.
- Научить составлять схему машины на основе готовой машины, представленной на виде.
- Научить конструировать машину в соответствии с заданной схемой.
- Создать условия для конструирования собственной машины по заданным условиям.
- Создать условия для сотрудничества и совместной деятельности обучающихся.
- Создать условия для продуктивного и результативного общения

Программа рассчитана на 16 часов. Обучающиеся распределяются на группы (бригады) по 4-5 человек. Особенность программы состоит в том, что она состоит из 4-х самостоятельных модулей.

Модуль 1: Учащиеся знакомятся с идеей машины Голдберга, с различными ее вариантами из сети Интернет, а затем создают свой вариант машины, используя только то оборудование и материалы, которые предоставляет им учитель. Перед учащимися ставится следующая практическая задача: по звонку мобильного телефона корм из некоторого сосуда должен попасть в кошачью миску. Учитель демионстрирует видеоролик с вариантом Машины, где решается подобная задача, а затем учащиеся самостоятельно конструируют элементы "машины", находят способы их соединения, соотнося с видимыми пропорциями, общей конфигурацией, назначением. Продуктом деятельности должен стать видиоролик действующей машины.

Модуль 2: Учащиеся знакомятся, как можно изобразить конструкцию Машины в виде схемы: обозначения, последовательность составления схемы. Работают над составлением схемы Машины, представленной на видеоролике. Сопоставляют свою схему с эталоном. Производят самооценку по заданным критериям. Продуктом деятельности является схема Машины.

Модуль 3: Учащиеся конструируют Машину по заданной учителем схеме. Сопоставляют изготовленную Машину со схемой. Производят самооценку по заданным критериям. Продуктом деятельности является видео действующей Машины.

Модуль 4: Организуется соревнование между группами обучающихся по созданию собственной Машины: оценивается идея конструкции (для чего она нужна), наличие схемы, сложность конструкции (количество различных элементов), работоспособность Машины, соответствие конструкции составленной схеме, слаженность работы команды. Продуктом деятельности является видео действующей Машины.

Работа в каждом модуле оценивается по заданным критериям, причем оценивается продукт и сотрудничество внутри группы (бригады)

Оценка результативности 1 модуля:

1. Оценка продукта - проводят обучающиеся

Качество работ	Видиоролик снят. Машина отвечает всем техническим требованиям: - начинает работу по звонку мобильного телефона; - корм из сосуда попал в миску.	3 балла
	Видиоролик снят. Машина отвечает только одному требованию. Видиоролик не снят, хотя машина работает и отвечает всем требованиям.	2 балла
	Видиоролик снят, но машина не работает или не отвечает заданным требованиям. Видиоролик не снят, машина работает, но отвечает только одному требованию.	1 балл

2. Оценка сотрудничества - проводит учитель через наблюдение за работой бригад

Сотрудничество	Активное обсуждение, умение договориться, координация деятельности, помощь друг другу	3 балла
	Координация частичная, остались спорные моменты, есть элементы сотрудничества	2 балла
	Учащиеся пытаются договориться друг с другом, но не могут прийти к общему согласию, не могут работать совместно.	1 балл

Преимущества модульного построения программы состоит в том, что всякий модуль может существовать независимо от остальных и может быть использован в качестве учебной практики при проведении Дня конструирования.

Список литературы:

1. Федеральный закон Российской Федерации "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями на 2 марта 2016 года);

[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/zakon-rf-ob-obrazovanii-v-rossijskoj-federacii

2. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы (утв. Распоряжением правительства РФ от 15 мая 2013 г. № 792-р)
3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.edu.ru/index.php?page_id=5&topic_id=5&sid=11024
4. Долгосрочная целевая программа «Развитие системы образования Пермского края на 2013-2017 годы» (утв. постановлением Правительства Пермского края от 26 апреля 2013 года N 345-п)
5. **Выготский Л.С.** Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991. - 479с.
6. **Давыдов В.В.** Проблемы развивающего обучения. - М.: Педагогика,1986. – С. 240.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом МОиН РФ от 17 декабря 2010г. №1897). [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588

Н.Л. Попова,
МБДОУ «Добрянский ДС № 21»
воспитатель

ПРОЕКТ: «ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЕГО-ТЕХНОЛОГИИ»

Пояснительная записка:

Игра является ведущей деятельностью ребёнка. Именно в игре проявляются и развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер, что положительно влияет на социальное здоровье дошкольника. Но, при этом, часто можно видеть картину: у малыша много игрушек, а он не играет ими. Причин тому, конечно, не одна, но чаще всего главная причина в том, что игрушки уже себя «исчерпали», элемент новизны исчез. А он-то и привлекает ребёнка в первую очередь. Дать же ему задачу для ума, длительную интеллектуальную нагрузку готовая игрушка не в состоянии. В этом отношении универсальным является Лего-конструктор. Он обладают большой вариативностью, разнообразием комбинаций и позволяет обучаться и развиваться в игре.

Конструкторская деятельность играет существенную роль в умственном развитии ребенка. В процессе конструктивной деятельности ребенок создает определенную, заранее заданную (схемой, взрослым, самим ребёнком) модель предмета из готовых деталей. Таким образом, представления об окружающей действительности воплощается в реальной модели различных предметов. Конструируя, ребенок уточняет свои представления, глубже и полнее познает такие пространственные свойства предметов, как форма, величина, конструкция и т.д. Именно в процессе конструирования возможно эффективное освоение математических представлений посредством игрового мотивирования и сюрпризных моментов, что особенно близко для детей младшего дошкольного возраста. Тема формирования математических представлений является одной из сложных и интересных проблем дошкольного образования, так как основы логического мышления закладываются в дошкольном детстве. В современном мире математическому развитию отводится ответственная роль в становлении активной, самостоятельно мыслящей личности, готовой конструктивно и творчески решать возникающие перед собой и/или обществом задачи.

Развитие элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста имеет большую ценность для интенсивного умственного развития ребенка, его познавательных интересов и любознательности.

ЦЕЛЬ: Формирование элементарных математических представлений и развитие математических способностей у детей 4-5 лет посредством ЛЕГО-технологии.

ЗАДАЧИ:

Образовательные

- ✓ Познакомить с основными деталями Лего - конструктора, видами возможных конструкций;
- ✓ Учить создавать конструкции по образцу, схеме, словесной инструкции;

Развивающие

- ✓ Формировать элементарные математические представления посредством Лего -конструктора:

  - формировать умение ориентироваться в пространстве;

  -формировать представления о количестве, счете, форме, величине;

  - сенсорных эталонах;
- ✓ Формировать умение использовать созданные конструкции в играх-макетах, сюжетно-ролевых играх;
- ✓ Развивать познавательную активность детей;
- ✓ Развивать мелкую моторику.
- ✓ Содействовать появлению и поддержанию интереса дошкольников к моделированию и конструированию, стимулировать детское научно-техническое творчество.

Воспитательные

- ✓ Формировать коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе, выдвижении и реализации идей, распределении обязанностей в процессе создания коллективной постройки.
- ✓ Воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к результатам конструктивного творчества/труда (индивидуального, партнёрского, коллективного и т.д.).

Продолжительность проекта: долгосрочный, (учебный год: сентябрь– май).

Участники проекта: воспитатели, дети средней группы №8, родители.

Ожидаемый результат:

1. Формирование математических навыков и умений посредством конструктора ЛЕГО.

2.Обогащение словарного запаса детей.

3.Развитие навыка счета до 5 посредством конструктора ЛЕГО.

4.Развитие умений и навыков нестандартного мышления.

5.Применение знаний и умений в игровой деятельности, создание игровых макетов, и прочих атрибутов для игр.

6.Вовлечение родителей в педагогический процесс в ДОУ.

Этапы проектной деятельности:

<u>I этап. Подготовительный</u>

1.Выбор темы, её актуальность;

2.Составление плана работы по проекту;

3.Создание условий для реализации проекта;

4.Накопление информации и материалов по теме проекта: подготовка наглядного иллюстративного материала (схемы);

5.Разработка дидактических игр, бесед.

II этап - основной

- мероприятия с детьми в соответствии с перспективным планом.
- совместные мероприятия с семьями воспитанников.
- пополнение развивающей среды.

Перспективный план работы

Тема	Задачи	Дидактические игры и математические задания с использованием Лего - конструктора
Игра «Лего – это интересно»	-Познакомить с конструктором Лего.	Спонтанная игра с Лего - конструктором.
Беседа «Конструктор Лего»	-Формировать предпосылки математического мышления. -Познакомить с названием фигур (кубик, кирпичик); с элементами фигур (сторона, вершина, основание). -Учить объединять предметы по цвету. -Развивать глазомер.	1. Знакомство с основными деталями Лего - конструктора (кубик, кирпичик), элементами фигур(сторона, вершина, основание). 3. Знакомство с принципами сборки конструкций Лего. 4. Дидактические игры: «У кого башня выше», «Собери лесенку», «Собери кирпичик», «Разложи по цвету»
Количество и счет	-Учить считать в пределах пяти, соотносить цифры с количеством предметов, понимать отношения между числами в пределах пяти. -Учить различать количественный и порядковый счет, отвечать	1.Чтение детям отрывка из стихотворения С.Маршака «Веселый счет». 2.Дидактические игры:«Число и цифра», «Сосчитай, сколько вагончиков», «Какой по счету желтый вагон»,

	на вопросы:«Сколько? Который? Какой по счету?»; -Познакомить:с цифрами от 1 до 5; стихами, загадками, в которых присутствуют числа. -Формировать умение отгадывать математические загадки. -Формировать умение устанавливать равенство и неравенство групп предметов, находящихся на различном расстоянии друг от друга, разных по величине, форме, расположению.	«Везем груз», «Назови номер», «Соседи», «Где больше (меньше)», «Соотнесение цифры с количеством предметов».
Величина	-Учить сравнивать предметы контрастных и одинаковых размеров по величине, высоте, длине, ширине, толщине (пять размеров). -Формировать умение сравнивать (большой, поменьше, еще поменьше, самый маленький). - Формировать умение выделять признаки сходства разных и одинаковых предметов и объединять их по этому признаку.	Дидактические игры: «Построй длинную (короткую) дорожку!»,«Широкая и узкая тропинка», «У кого выше?»,«Чудесный мешочек», «Раздели на части», «Выложи вторую половинку узора»
Геометрические фигуры	-Формировать знания:о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал). -Формировать представление о том, что фигуры могут быть разного размера. -Формировать умение видеть геометрические фи-	Дидактические игры: «Разноцветные дорожки», «Лего -клад», «Назови похожий предмет», «Чудесный мешочек»,

	гуры в окружающих предметах, их символических изображениях.	
Ориентировка в пространстве	Продолжать учить: различать правую и левую сторону, раскладывать материал (конструктор Лего), считать правой рукой слева – направо. -Формировать умение обозначать словами положение предмета относительно себя и на плоскости. -Формировать умение ориентироваться на листе бумаги.	Дидактические игры: «Что изменилось?», «Чего не стало?», «Разложи детали по местам», «Найди постройку», «Составь узор».«Запомни расположение», «Что стоит у нас в группе?», «Что изменилось?», "Чего не стало?», «Собери по схеме».
Логические задачи	Учить решать логические задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности.	Дидактические игры: «Выдели похожие», «Поиск недостающей фигуры», «Что лишнее?», «Волшебная дорожка», «Собери как я», «Продолжи ряд», «Найди лишнюю деталь».

III этап: заключительный

- ✓ Мастер-класс «Развиваемся, играя».
- ✓ Презентация реализации проекта.
- ✓ Фотовыставка «Мы играем в ЛЕГО - конструктором дома».
- ✓ Использование ЛЕГО в свободной деятельности.

Дальнейшее развитие проекта:

- ✓ Применение знаний Лего-конструирования, в разнообразных видах детской деятельности и содеятельности.
- ✓ Вовлечение родителей в создание домашней Лего -среды и активное включение их в совместную деятельность с Лего -конструктором.
- ✓ Дальнейшая разработка проекта для детей 5-6 лет (старшая группа).

Список литературы

1.Е.В. Фешина «Лего - конструирование в детском саду» - М.: Творческий центр «Сфера», 2012 г.
2.nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirova
3.Интернет ресурсы.

О.Н.Попова
МАДОУ ЦРР «Добрянский ДС № 16 «Берёзка»
воспитатель

НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

«Для ребенка Светлый праздник Пасхи и весна, Рождество и зима, Спас и спелые плоды, Троица и золотые березки сливаются в одно могучее впечатление, свежее и полное жизни…»
К. Д. Ушинский

Сегодня мы многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа. С уверенностью можно сказать, что большинство из нас поверхностно знакомо, например, с народной культурой. Какие соблюдались обычаи? Чем украшали свой быт? О чем мечтали? Ответить на эти и подобные вопросы – значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. Современный ребенок растет в эпоху, разительно отличающуюся от времен родителей, дедушек и бабушек: другие ценности, идеалы, правила. Но во все времена важно воспитывать человека, уважающего права и свободы личности, обладающего высокой нравственностью и проявляющего национальную гордость.

Чувство родины… Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и, что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль для воспитания нравственных и патриотических чувств.

Начиная с 2016 года, в детском саду планомерно проводится работа по духовно-нравственному воспитанию детей и приобщению их к основам народной культуры, идет апробация проекта краевой парциальной программы дополнительного образования по духовно - нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Живые узелки».

Знакомство детей старшего дошкольного возраста с народными праздниками является одной из основ патриотического и нравственного воспитания.

Народные праздники, как средство выражения национального характера, яркая форма отдыха взрослых и детей, объединенных совместными действиями, общим переживанием, играют особую роль в приобщении ребенка к народной культуре.

Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в праздниках духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Народные праздники способствуют тому, чтобы дети хорошо знали и уважали свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа.

Для формирования личности дошкольника народный праздник имеет значение в нескольких аспектах:

- народные праздники знакомят детей с народными традициями и историей русского народа, своеобразием быта, обычаев, костюма, взаимоотношений между взрослыми и детьми;

- народные праздники связаны с воспитанием уважения к нравственным ценностям: честности, добросовестности, доброте, милосердии, великодушии, справедливости и др.

В народной педагогике народные праздники и обряды считаются средствами выражения настроения, убеждений, мировоззрения индивида. Они не только символически отображают и углубляют чувства человека, но и в значительной степени облагораживают его.

Таким образом, народный праздник как элемент народной культуры позволяет решать одну из главных задач, стоящих перед дошкольными образовательными организациями - формирование нравственной культуры, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно - исторический опыт народа.

На праздники дети наряжаются в народные костюмы, предварительно знакомясь с историей русского костюма. Девочки с удовольствием надевают сарафаны и кокошники, а мальчишки – косоворотки.

Праздники в детском саду начинаются с осени. Совместно с музыкальным руководителем и детьми проводим праздники по народному календарю.

С октября начинаются традиционные праздники русской культуры. Первый народный праздник — «Осенины».

Затем начинается святочное веселье, один из самых любимых на Руси праздников «Рождество Христово». Существует глубокая русская традиция проведения этого праздника. Это Рождественские Святки. Познакомившись с этой традицией, мы для себя открыли интересный духовно-нравственный смысл праздника. Подготовка к Рождеству в группе начинается заранее - еще в декабре. Мы разучиваем рождественские колядки, изготавливаем рождественские звезды, рисуем, готовим рождественские подарки. Рассказываем детям, что святки - это радостное время, когда можно поделиться радостью с другими, помочь слабым, проявить радушие, щедрость и любовь.

На праздниках, что характерно для народной традиции, нет просто зрителей. Разнообразие ролей позволяет каждому стать действующим лицом в соответствии со склонностями и способностями; кто-то лучший плясун, и он первый выходит в пляске, кто-то первый запевала, а у кого-то замечательные актерские способности, и он - главный герой в театрализованных играх.

Но если даже у ребенка нет ярко-выраженных музыкальных и актерских способностей, или он долго не посещал детский сад, например, из-за болезни, он все равно становится активным участником праздника: поет вместе со всеми, участвует в общих плясках и играх. При этом он творчески выражает свою индивидуальность благодаря импровизационному характеру даже рядовых ролей в народном празднике. Ребенок любого возраста и уровня развития находит необходимую ему возможность самовыражения.

Впереди «Масленица» - проводы зимы. Праздник, как правило, проводим в сотрудничестве с МБУК «Добрянский историко-краеведческий музей»: пели песню «Ай да Масленица», играли в игры: «Перетягивание каната», «Кто быстрее на метле», «Гори-гори-ясно», угощались блинами.

«Встреча птиц - Сороки» - праздник яркий, запоминающийся. Это древняя славянская традиция, связанная с приходом весны. Дети исполняли песни, пляски и хороводы, рассказывали стихи, зазывали птиц.

В день славянской письменности и грамотности дети с увлечением путешествовали во времени и заглянули в далекое прошлое нашей страны. Дети посетили четыре станции. Первая - «Историческая», где ребята узнали о создателях славянской письменности - братьях Кирилле и Мефодии. Вторая - «Книжная». Ребята познакомились, какой долгий путь проделала книга, пока не стала такой, какой мы знаем её сейчас. Третья станция - «Сказочная». Дети вспоминали названия сказок, отгадывали загадки о буквах и книгах. На четвертой станции - «Музыкально - игровой», дети играли в народные хороводные игры. Закончилось путешествие веселой песней.

Летние месяцы посвящаются общению с природой. «Троица» - православный праздник, где дети познакомились с обрядом украшения летней берёзки, пели веселые песенки, частушки и потешки, играли в игры и водили хороводы. Украсили группу ветками берёзы, яркими лентами. Праздник этот – торжество жизни и красоты природы.

Сегодня во многих семьях возрождаются традиции проведения праздников: Пасха, Рождество Христово, Благовещение, Троица, Покров и многие другие. Семейные праздники как нельзя лучше создают атмосферу доброты, любви, уважения, сострадания, единства в мыслях и поступках - это и является основой духовно-нравственного воспитания детей.

Народные праздники всегда являлись неотъемлемой частью духовной культуры народа, его жизни. Невозможно найти периода в истории человечества, в котором бы не существовало праздника.

Таким образом, народный праздник, как элемент народной культуры, позволяет решать одну из главных задач, стоящих перед дошкольными образовательными учреждениями - формирование нравственной культуры детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного-образования.- М: УЦ Перспектива, 2014.-32с.

2. Буре Р.С. Нравственно-духовное воспитание в детском саду./Под ред. Буре Р..С. М.,2010.
3.**Нечаева В.Г., Маркова П.А..** Нравственное воспитание в детском саду./ Под ред. Нечаевой В.Г., Марковой П.А.. - М., 2010..
3.Акинина Т.М., Степанова Г.В. Духовно – нравственное воспитание детей дошкольного возраста. / Сост.: Акинина Т.М., Степанова Г.В. М.:УЦ "Перспектива",2012.
4.Пантелеева Н.Г. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика – синтез, 2014. – 70 с.;

А.В.Пьянкова,
Л.А.Рожкова,
МБДОУ «Полазненский ДС № 7»
воспитатели

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству».

Д.С.Лихачёв

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа говорят и пишут много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образования.

В последнее время утеряны многие общечеловеческие ценности. В людях пропало чувство гордости за свою Родину, за свой народ, появилось равнодушное отношение друг к другу и даже близким и родным. Детям стали чужды такие понятия, как милосердие, сочувствие, сострадание и уважение к людям труда.

Но как бы ни менялось современное общество воспитание у подрастающего поколения любви к своей Родине, гордости за нее – необходимы всегда! И наконец-то, в настоящее время, идея патриотического и гражданского воспитания приобретает все большее общественное значение и становится задачей государственной важности.

Если мы хотим, чтобы дети полюбили свою родину, свой город, нам нужно показать их с привлекательной стороны.

Ведь именно от того, каким предстанет перед дошкольником его родной город, какие эмоции и чувства вызовет, насколько обогатит детскую фантазию, в конечном итоге зависит становление его гражданской позиции и патриотизма. Чувство патриотизма многогранно по содержанию – это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатства своей страны.

В настоящее время эта работа актуальна, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумения.

По результатам анкетирования родителей и опроса детей выяснили, что многие мало знают о своём родном посёлке, историю названия улиц на которых живут. Мы вместе с родителями создали "Семейный альбом", который привлёк внимание и родителей и детей к происхождению своей семьи.

На основе анкетирования родителей и анализа программы по нравственно-патриотическому воспитанию детей нами была определена цель и поставлены задачи по решению данной проблемы.

Цель своей деятельности мы определили так:

Формирование положительного насыщенного образа малой Родины, основы для становления духовно-нравственного сознания дошкольников.

Затем постарались четко сформулировать задачи, которые предстояло решить:

-Способствовать созданию предметно-развивающей среды для нравственно-патриотического воспитания детей.

-Способствовать повышению психолого-педагогической компетентности родителей дошкольников.

-Формировать у детей основы личности будущего гражданина, привязанности к своей семье, дому, детскому саду, своим близким.

-Воспитывать чувство патриотизма, ответственности, гордости,уважения к культурному прошлому своей страны, малой Родины.

Дошкольное детство – важнейший период становления личности человека, когда закладываются нравственные основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре. Этот возраст – имеет свои потенциальные возможности для формирования высших социальных чувств, к которым относится чувство патриотизма. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется, и что вызывает отклик в его душе… И хотя многие впечатления еще не осознанны им глубоко, но пропущены через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. Родина – это город, в котором живет человек, и улица, на которой стоит его дом, и деревце под окном, и пение птички: все это Родина.

Понимание Родины у дошкольников тесно связано с конкретными представлениями о том, что им близко и дорого. Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.В беседах дети рассказывают о своей семье, семейных историях, традициях. Мы стараемся воспитать в них гуманное отношение к своим близким.

Любовь к Родине начинается с чувства любви к своему посёлку. История посёлка – это живая история, она отражается и в биографии семьи и в судьбе поколения.

Мы живем в посёлке Полазна, посёлке с необыкновенной историей, неповторимым внешним обликом. И наша задача – с самых ранних лет за-

ложить в детях не только интерес к истории нашего посёлка, но и воспитать чувство уважения к нему, гордость за героическое прошлое и настоящее.

В непосредственно-образовательной деятельности, экскурсиях, беседах даём детям краеведческие сведения о родном посёлке, об истории его возникновения, о его достопримечательностях, зданиях и учреждениях, знаменитых земляках.

Воспитываем у детей гордость за свою малую Родину, желание сделать ее лучше. Воспитывая у детей любовь к своему поселку, подводим к пониманию, что наш посёлок – частица Родины, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего:

- повсюду люди трудятся для всех;
- везде соблюдают традиции: Родина помнит героев, защитивших ее от врагов;
- повсюду живут люди разных национальностей, совместно трудятся и помогают друг другу;
- люди берегут и охраняют природу;
- есть общие национальные и общественные праздники.

Большое значение в своей работе уделяем ознакомлению детей с природой родного края, так как общепринято, что общение с природой облагораживает человека, позволяет полнее ощущать красоту жизни, важно, чтобы первые детские ощущения были навеяны красотами родной природы, родным краем, родной страной. Хорошо, когда дети видят белоствольную березку и трепетные осинки, и понимают, что это наше родное. Через воспитание любви к природе проявляются самые высокие нравственные качества человека, в их числе и любовь к Родине.

Вот поэтому, перед нами стоит ответственная задача – научить детей с детства любить природу, любить Родину.

Через экскурсии и прогулки в лес, парк, поле, мы стараемся привить детям любовь к родной природе, закрепить знания о растениях, разных породах деревьев, произрастающих в нашей местности, формируем чувство ответственности за сохранение природы родного края.

Во время экскурсий, наблюдений, прогулок у детей формируются положительные эмоции, которые необходимо выразить. Изобразительная деятельность – это лучший способ выражения эмоций детей от увиденного. Дети рисуют в свободной деятельности и непосредственно-образовательной. Это помогает им еще раз пережить чувство прекрасного и закрепить знания и впечатления.

Знакомя детей с родной страной, мы расширяем их представления о значении государственных символов России. Воспитываем уважительное отношение к гербу, флагу, гимну Российской Федерации. Знакомим детей со столицей нашей Родины – Москвой и другими городами России.

Формируем представления о том, что Россия – многонациональная страна с самобытными, равноправными культурами. Также формируем у детей основы гражданско-патриотических чувств: любовь, гордость и уваже-

ние к своей стране, ее культуре, осознанию личной причастности к жизни Родины.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи: дедушек, бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигах, стараемся привить детям такие важные понятия, как: долг перед Родиной, любовь к Отечеству, ненависть к врагу, трудовой подвиг.

Подводим ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну.

Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

У нас в посёлке существует музей «Боевой Славы», который посещают наши дети. С большим интересом они рассматривают экспозиции, посвященные участникам Великой Отечественной войны и участникам локальных войн. В музее мы проводим экскурсии и беседы.

В нашем детском саду много хороших традиций : традиционными стали встречи с ветеранами войны и труда накануне 9 мая - Дня Победы в ВОВ, встречи с интересными людьми.

Таким образом, чувство любви к Родине формируется постепенно, в процессе накопления знаний, вырастает из любви к близким, родному краю, интереса к доступным пониманию детей явлениям общественной жизни, осознания причастности к судьбе к своей малой Родине.

Очень важно привить детям чувство любви и уважения к культурным ценностям, и традициям русского народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. С младенчества ребенок слышит родную речь. Даём детям понять, что у каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие.

Особое значение для воспитания детей имеют фольклорные произведения: пословицы, поговорки.

Обсуждая с детьми содержание сказок, обращаем их внимание на трудолюбие, скромность героев, на то, как они выражают сочувствие, попавшим в беду, как борются за справедливость, как спасают друг друга.

Таким образом, произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями, отдельными историческими моментами вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Мы не испытываем трудности, так как в нашем ДОУ создан мини-музей «Русская изба». Именно здесь для ребенка

открывается возможность первого проникновения в историю быта родного края. Дети приобщаются к народной культуре.

Дети дошкольного возраста отличаются любознательностью. «Почемучки» интересуются всем. Поэтому нами, совместно с детской библиотекой организованы различные мероприятия, где дети получают знания: это «История возникновения нашего поселка», «Былинные герои – защитники Отечества», «История возникновения праздника «Новый год», «История возникновения игрушки» и др.;

участвуют в конкурсах, проводимых работниками библиотеки вместе с родителями (различные выставки работ детского творчества).

Одним из немаловажных факторов патриотического воспитания детей является труд. Показать через малое – большое, зависимость между деятельностью одного человека и окружающей жизнью - вот что важно для воспитания нравственно-патриотических чувств.

Приобщая детей к труду, мы формируем ответственность за его результат. Особую значимость имеет труд детей в природе, их участие в разнообразных природоохранных акциях «Поможем птицам зимой», «Птичья столовая»; к работе обязательно привлекаем родителей, так как в нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей.

Постепенно от прогулки к экскурсии, от беседы и чтения книги, у детей складывается прекрасный образ родного края, своей малой Родины. Это и парк Дружбы около детского сада, сосновый бор, и живописная тропинка к достопримечательности нашего посёлка – Черному озеру…Все это закладывает у детей первые основы патриотизма. Дети – будущее нашей Родины, им беречь и охранять ее просторы, ее красоты, ее богатства.

Потенциал дошкольного возраста как периода формирования личности уникален. Именно в этом возрасте можно эффективнее развивать возможности личности. То, как ребенок воспримет окружающий его мир в детстве, в большей степени зависят его школьные годы, а в дальнейшем и жизненные успехи взрослого человека.

Чтобы у ребенка сформировалось чувство любви к родному посёлку, необходимо:

- воспитывать положительное отношение к тем местам, где он родился и живет;
- развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни, желание узнать больше об особенностях родного края, культуры, истории и окружающей природы.

Мы считаем, что организованная таким образом работа способствует правильному развитию микроклимата в семье, а также воспитанию любви к своей Родине, помогает стать детям гражданами, патриотами своей страны.

В результате систематической целенаправленной работы удалось добиться позитивных результатов: значительно обогатилась предметно - развивающая среда, в группе появился уголок "Полазна - мой посёлок", куда мы

поместили герб, карту посёлка, буклеты, книги о Полазне, картотеку дидактических игр, фотоальбомы" Посёлок, в котором я живу", "Природа родного края", альбом о профессиях родителей и профессии нефтяника; гербарий деревьев и кустарников; макет "Мой посёлок", дети научились ценить и поддерживать дружеские отношения, познакомились с историей возникновения Полазны, знают как надо заботиться о посёлке, чтобы он был красивым и уютным. Расширился кругозор детей и взрослых. Повысилась педагогическая культура родителей в вопросах воспитания у детей чувства любви к своей малой Родине.

Хочется еще раз отметить - воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста - это многогранный и трудоёмкий процесс, который затрагивает все стороны жизнедеятельности. Участие в этом процессе должны принимать и семья и образовательные учреждения. Только общими усилиями можно воспитать поколение людей, которые станут полноценными гражданами, патриотами своей страны.

Список литературы

1. **Алёшина Н.В.** «Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью» - М., УЦ «Перспектива», 2008
2. **Алешина Н.В**. «Патриотическое воспитание дошкольников»,- МЦГЛ, 2004
3. **Бабаева Т.И., Крулехт М.В.** «Дошкольник 5-7 лет в детском саду», С-П,. «Детство пресс», 2010
4. **Вострухина Т.Н.** «Знакомим с окружающим миром детей 5-7 лет» - М., «Сфера»,2011
5. **Горбатенко О.Ф.** «Комплексные занятия с детьми среднего и старшего дошкольного возраста (по разделу «Социальный мир»); - Волгоград, Учитель, 2008
6. **Жуковская Р.И.** «Родной край»: - М., Просвещение, 1990
7. **Кондречкинская Л.А.** «С чего начинается Родина?»., - МТЦ, Сфера, 2003
8. **Маханева М.Д.** «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников», - М,;Сфера, 2009
9. **Натарова В.И.** «Моя страна» Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005.
10. **Оверчук Т.И.** «Мой родной дом». Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников.- М., «Просвещение», 2004.
11. **Стульник Т.Д.** «Нравственное воспитание в детском саду»,- М., Мозаика-синтез, 2008
12. **Федотова А.М.** «Пермский край – мой родной край»; - Пермь, Книжный мир, 2001

А.Р. Пьянкова,
МБОУ «Добрянская СОШ №5»
педагог-психолог

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Многие годы традиционно считалось, что совершенствование умственного развития индивида является залогом его благополучия в жизни, поэтому основное внимание уделялось академическим знаниям, повышению уровня IQ. Однако вместе с академическим интеллектом выделяют интеллект эмоциональный EQ, позволяющий человеку с помощью грамотного управления эмоциональной сферой положительно влиять на собственную социальную адаптацию и достижение намеченного. Согласно исследованиям современных ученых (И.Н. Андреева, Р.Бар-Он, Д.Гоулман, Д.В. Люсин, Дж.Мэйер, А.И. Савенков, П.Сэловей и др.) 80% успеха в социальной, личной и профессиональной сферах жизни зависит именно от уровня эмоционального интеллекта и лишь 20% - от академического. Но основной акцент в школьном образовании приходится именно на развитие академического интеллекта, целенаправленная работа в сфере эмоций не получает должного внимания.

Совершенствование эмоциональной культуры необходимо для адекватного роста психики каждого индивида. Учеными доказано, что эмоциональное развитие детей и подростков даёт в результате лучшую успеваемость и более высокие оценки на экзаменах, дает возможность умелого управления конфликтами за счёт развитой способности находить компромиссы, что также улучшает взаимопонимание в семье, ликвидирует страхи, комплексы и, самое главное, обеспечивает успешность в будущем.

Задача педагогов заключается в оказании содействия детям в освоении умений и навыков формирования и развития способностей правильно понимать и контролировать собственные эмоции. Это дает возможность растущему человеку успешно функционировать в его последующей взрослой жизни.

В нашей школе с 5-го по 7й, а то и по 8й класс происходит стабильный спад успеваемости учеников, педагоги отмечают увеличение количества конфликтных ситуаций, как между самими подростками, так и между учителями и учениками, большинство запросов из КДН и ЗП в Школьную службу примирения на проведение примирительных процедур связано с конфликтами между учениками 6-7х классов, большинство обращений родителей 12-14летних подростков к школьным психологам связано с проблемами во взаимоотношениях с детьми, результаты психологической диагностики также подтверждают наличии проблем в эмоциональной сфере подростков (более 50% учеников 6-7 классов склонны к аффективному реагированию на актуальные для них ситуации), постепенно снижается активность участия детей в

мероприятиях. Все это свидетельствует о том, что у учеников недостаточно умения осознавать, оценивать состояния других людей, свои состояния и управлять собственными эмоциями.

Развитие эмоционального интеллекта рассматривается учеными преимущественно в двух аспектах: в плане изучения онтогенетических изменений в способностях к пониманию и управлению эмоциями (Е. Власова, M. Bell, R.Boyatzis, C. Cherniss, M. Elias) и в контексте целенаправленного (тренингового) воздействия на развитие отдельных сторон ЭИ (М. Манойлова, О. Приймаченко, C. Sarny, Steven A. DeLazarri). В некоторых работах акцентируются внутренние аспекты развития эмоционального интеллекта, связанные с непроизвольным формированием способностей и черт личности. Вместе с тем, есть результаты исследований (Манойлова М.А.), свидетельствующие о возможностях целенаправленного развития эмоционального интеллекта, указывающие на произвольное повышение уровня эмоционального интеллекта и его компонентов путем организации внешнего (тренингового) воздействия.

Через экспериментальное взаимодействие детей/подростков и взрослого, где много экспрессии, творчества, создается особое пространство, благодаря которому ученики могут раскрыть свой внутренний мир, стать более гибким в поведении, свободно осуществлять выбор, принимать решения. Они приобретают новый эмоциональный опыт при выражении своих чувств без оценки и наказаний, а также ресурсы для того, чтобы научиться реагировать по-новому.

Таким образом, целесообразными методами групповой работы со школьниками будут рисуночные методы (арттерапия), драматургическое творчество (в том числе сценическое самовыражение), работа с метафорами (работа с медиаобразами, в основе которых лежат реальные проблемы), освоение приемов саморегуляции в зависимости от конкретных ситуаций.

Учитывая результаты научных исследований, а также ресурсы, имеющиеся у школы, проблему целенаправленного развития эмоционального интеллекта, а в частности формирование у детей и подростков умения осознавать, оценивать состояния других людей, свои состояния и управлять собственными эмоциями, справедливо будет начать решать со 2-3-го класса и продолжить в основной школе в 5-6м классах через уже привычную для учеников форму работы – систему краткосрочных курсов по выбору. Методика проведения каждого краткосрочного курса должна быть основана на использовании проекции. Ученики проецируют на рисунок, или в персонажей то, что чувствуют сами. То, что ребенок выражает через различные образы в «отдалении», может отражать его фантазии, тревоги, страхи, фрустрации, отношения, импульсы, обиды, желания, потребности и чувства. Часто проекция представляет собой единственный путь, посредством которого ребенок проявляет себя.

На настоящий момент в нашей школе работа по развитию эмоционального интеллекта обучающихся выстроена следующим образом:

- проведение краткосрочных курсов для 1-5х классов («Азбука эмоций» для обучающихся 1-2х классов, «Путешествие по сказкам» для обуча-

ющихся 2-3х классов, «Секреты дружбы» для обучающихся 4-5 классов), направленных на осознание собственных эмоций и причин их возникновения, а также оценку эмоционального состояния других людей. Курсы для учеников 1-3х классов содержат в себе элементы арт- и сказко-терапии, в курсах для учеников 4-5х классов используются медиатехнологии;

- проведение тренингов личностного роста для учеников 8-11х классов, направленных на осознание собственных ресурсов и дефицитов, формирование способности к саморазвитию;
- проведение образовательных мероприятий, направленных на развитие эмоциональной сферы учеников через возможность проявить собственные эмоции и состояния («29 февраля - необычный день», «Урок=Перемена», «Чего хотят родители? Чего хотят дети?», «Ночь в школе – бал чувств и эмоций» и др.). Многие мероприятия проводятся совместно с ПГГПУ факультет психологии под руководством Смирнова Дениса Олеговича, доцента кафедры практической психологии образования и медиапсихологии ПГГПУ, кандидата психологических наук.

Хотелось бы отметить, что эффективность подобной работы доказана опытным путем, результаты организованной работы очевидны: ученики достаточно быстро научаются распознавать собственные эмоции и эмоции других людей, легко отслеживают причину возникновения того или иного состояния, некоторые используют приемы по саморегуляции в повседневной жизни. Но в любом случае необходима целостная система по развитию эмоционального интеллекта, возможно даже единая школьная программа, реализующаяся во внеурочной деятельности и охватывающая всех обучающихся, а не отдельные группы. Именно тогда можно будет увидеть общие результаты: снижение количества конфликтных ситуаций, улучшение успеваемости в основной школе, повышение самооценки подростков.

Список литературы

1. Деревянко, С.П. Развитие эмоционального интеллекта в тренинговых группах / С.П. Деревянко// Психологический журнал. – 2008. - №2. – С. 79-84
2. Андреева, И.н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта / И.Н. Андреева // Вопросы психологии. – 2007. - №5. – С. 57-65
3. Робертс, Р.Д. Эмоциональный интеллект: проблемы теории, измерения и применения на практике / Р.Д. Робертс [и др.] // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – 2004. – Т. 1. - №4. – С. 3-26.

Н.Н. Сабурова,
МБДОУ «Добрянский ДС № 19»,
воспитатель

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РОБОТОТЕХНИКИ

В настоящее время наблюдаются стремительные изменения во всем обществе, которые требуют от человека новых качеств. Не составляет исключения и дошкольное образование, являющееся начальным уровнем системы образования.

Эффективность ведения воспитательного процесса в дошкольной образовательной организации во многом зависит от выбора образовательных программ. В соответствии с п. 5 ст. 14 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании», «каждой образовательной организации делегируется право самостоятельного определения приоритетных программ из списка вариативных с учетом условий ведения образовательной деятельности»…

МБДОУ «Добрянский детский сад №19» является участником реализации краевого проекта «Детский Техномир», поэтому администрация и педагогический коллектив ДОО в части программы, формируемая участниками образовательного процесса выбрала приоритетное направление познавательное развитие технической направленности. Родители воспитанников поддержали нас.

Познавательное развитие технической направленности педагоги реализуют через краткосрочные образовательные практики (КОП).

В работе с детьми при проведении КОП мы используем современные конструкторы LEGO , Lego EducationWeDo что в переводе с датского языка означает «умная игра». LEGO конструктор побуждает работать, в равной степени, и голову, и руки ребенка. Конструктор помогает детям воплощать в жизнь свои задумки, строить и фантазировать, увлеченно работая и видя конечный результат. Именно LEGO позволяет учиться, играя и обучаться в игре. LEGO – это всегда новая идея, путешествие, открытие! Новый толчок к развитию нестандартного мышления…

Основная цель – воспитание творческой, технически

грамотной, гармонично развитой личности, обладающий логическим мышлением. На КОП дети работают парами или в командах. С каким видом конструктора они будут работать дети выбирают самостоятельно на Ярмарке «Сделай свой выбор сам!» которая проходит в ДОУ 1 раз в месяц.

На краткосрочных образовательных практиках под руководством педагога дети осваивают новые для них способы соединения разных деталей, учатся создавать разнообразные подвижные конструкции по картинкам, чертежам..

С помощью конструктора «Lego EducationWeDo» на краткосрочной образовательной практике дети знакомятся с деталями простых механизмов, таких, как зубчатые колеса, рычаги, мотор, оси, колеса.

Во время проведения краткосрочных образовательных практик технической направленности дети непроизвольно берут на себя роль настоящих исследователей. Создают модели и приводят их в движения.. Учатся задавать вопросы «А что, если…?» Они формулируют гипотезы, проводят испытания построенных моделей. Таким образом дети учатся делать выводы и сопоставлять результаты опытов, а также знакомятся с такими понятиями, как измерение, скорость, равновесие, механическое движение, конструкции, сила и энергия. Так реализуется известный принцип «обучение через действие».

Внедрение робототехники в содержание дошкольного образования позволяет детям в форме познавательной игры развивать интерес к исследовательской, творческой деятельности в сфере науки и техники, что соответствует требованиям ФГОС ДО.

Список использованной литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Методические материалы к набору LEGO education WeDo 2.0.
4. Интернет ресурсы http://фгос-игра.рф/ 20
5. «Перворобот LegoWedo». Книга для учителя
6. Сайт «Мир LEGO»: http://www.lego-le.ru/
7. Журналы LEGO: http://www.lego-le.ru/mir-lego/jurnali-lego.html

Е.Г. Сергеенко,
МАДОУ «ЦРР «Детский сад № 11 г. Добрянка»
инструктор по физической культуре

ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ В БАССЕЙНЕ РЕБЕНКА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Уважаемые коллеги. В чем же ценность данного совместного продукта? В настоящее время в области теории практики спортивного и оздоровительного плавания происходит активный поиск и разработка новых средств и методов обучения двигательным действиям детей с различными отклонениями от нормы. В последнее время отмечается увеличение количества детей с нарушениями в психическом и физическом развитии.

Прежде чем работать с ребенком ЗПР. Необходимо ознакомится с характеристикой данной нозологии. Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта. Самым благоприятным периодом для развития интеллектуальных и творческих возможностей человека является возраст от 3 до 9 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Именно в этом возрасте нужно развивать мышление, память, внимание и восприятие. Для преодоления имеющихся у ребенка ЗПР нарушений была поставлена **цель:** развитие межполушарного взаимодействия.

Методом решения данной цели стало проведение кинезиологической гимнастики. Современные кинезиологические методики направлены на активизацию различных отделов коры больших полушарий. Это позволяет развивать способности человека или корректировать проблемы в различных областях психики.

Использование кинезиологических тренировок психологом в одной среде, очень трудно воспринимать ребенку с ЗПР. Необходим перенос или подбор той, среды в которой ребенку комфортно, где он чувствует себя уверенно, где он может раскрыться. Таким местом стала водная среда. Я не перестаю утверждать, что вода – субстанция живая, помнящая о том, человек ее дитя, готовая прийти на помощь человеку в любой момент, вернуть ему ощущения радости жизни. И учитывая, что у ребенка ЗПР наблюдаются мышечные зажимы. В воде он находится в невесомости. Свобода от веса, снятие нагрузки с большинства мышц. Так как ребенку с ЗПР необходимо наглядность и показ. В своей работе я использую схемы для выполнения различных упражнений, очень эффективно действует показ сверстников. Помогает дыхательная гимнастика, при погружении ребенка в воду мозг ощущает давление, и начинает работать интенсивнее.

Для развития мышления я использую художественное плавание. Так как для ребенка ЗПР свойственна эмоциональная неустойчивость, резкие колебания настроения. Создание рисунков на воде, для него, очень сложно, но при музыкальном сопровождение он концентрируется и раскрывается.

В данной ситуации хочется отметить, необходимо работать в команде, не только со всеми специалистами, воспитателями, но и с родителями. Мамам и папам трудно признать, что у них с ребенком что-то не в порядке. Часто они закрывают глаза на проблемы, считая, что ребенок слишком мал, «просто активный» или «развивается в своем темпе». Несомненно, на свою скорость развития имеет право каждый, однако очень важно вовремя отследить проблему, чтобы справится с ней.

В нашей же ситуации родители очень активны. Они идут на выполнение любых рекомендаций, советов, для того чтобы помочь своему ребенку. Родители уверены, что ЗПР можно и нужно исправить. Главное приложить усилия и работать всем в комплексе. Так одной из рекомендаций, родителям было предложено. Посетить дельфинарий в городе Сочи. Дельфинотерапия широко используется в лечении детей ЗПР. Дельфины млекопитающие с врожденным высокоразвитым интеллектом. Они так же, как и дети воспринимают от людей любовь и ласку. Ведь детям с ЗПР необходима постоянная похвала, ласка, внимание, улыбка. Ребенок посетил вместе с мамой дельфинарий. Где он общался с дельфинами при помощи Альфа волн. Но, а какое удовольствие получил ребенок от данного общения, вы можете увидеть в предоставленном родителями видеоролике.

И в заключение хочу сказать. Лечение ЗПР – процесс не быстрый и не простой. Однако совместными усилиями мы достигли хороших результатов. Ребенок научился плавать. В двигательной активности в бассейне он намного преуспевает некоторых сверстников. Ребенок доброжелателен, легко обучается как со взрослыми, так и со сверстниками.

Список литературы

1. В. С. Колганова, Е. В. Пивоварова «Основные программы нейропсихологического сопровождения развития детей от 3 до 12 лет по методу замещающего онтогенеза» Москва «Айрис – пресс», 2015г.
2. Е.К. Воронова «Программа обучения детей плаванию в детском саду». «Детство-пресс», 2003.

3. Примерная образовательная программа «Детство». Т.И. Бабаева и др. «Детство-пресс», 2014.

4. Т.А. Протченко, Ю.А. Семёнов «Обучение плаванию дошкольников и младших школьников», Москва 2003.

5. Энциклопедия «Я познаю мир» Астрель», 2000.

Т.П. Скорик,
МБДОУ«Добрянский ДС № 21»
воспитатель

СИСТЕМА УГЛУБЛЕННОЙ РАБОТЫ ПО ИЗО-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ СТУДИИ «ЛАДУШКИ»

Изобразительная деятельность в условиях целесообразного использования её возможностей реализует тезис А.А.Мелик-Пашаева о том, что именно в ней жизненный опыт маленького художника, его пробуждающееся эстетическое отношение к окружающему миру претворяется в потенциальное содержание его замыслов. Ребёнок стремится поделиться с другими своим видением очеловеченного мира, который открывается ему, благодаря непосредственному переживанию единства и родства с ним в процессе эстетического познания.

Самое важное условие раскрытия творческих способностей детей дошкольного возраста - это создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха». Однако до сих пор проблема развития творчества остается наименее изученной в теории и недостаточно представлена в практике воспитания детей. Это обусловлено сложностью данного явления, скрытостью механизмов творчества. Поэтому для развития творческих способностей нужны новые подходы в организации занятий по изобразительной деятельности, которые раскрепощают ребенка. Нам взрослым, необходимо развивать в ребенке чувство красоты. Именно от этого зависит, какой – богатой или бедной будет его духовная жизнь.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов ИЗО-деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Существует множество приемов и техник рисования, аппликации, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. Дети учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

А еще ничто так не объединяет детей и не сплачивает детский коллектив, как совместная творческая деятельность, в которой принимают участие все дети. Поэтому я решила углубленно работать в направлении коллективного творчества детей. Коллективное творчество – это уникальное и в то же время естественная детская деятельность. Оно коллективное, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается каждый раз в новом варианте, в результате поиска лучших способов, средств определения задач.

Коллективная деятельность имеет большое значение в художественном воспитании детей

Любая коллективная работа должна иметь целевое назначение. Я подвожу детей к тому, чтобы вместе сделать картину, которую трудно было бы сделать одному. В процессе коллективного выполнения задания создаются условия для развития умений договариваться, уступать, вносить собственный вклад в общее дело, проявлять инициативу, выдвигать предположения, отстаивать собственное пространство, идею. Я подвожу детей к проблеме – вместе сделать картину, о каком-то событии, либо прочитанном произведении: которую трудно было бы создать одному. Такие картины, плакаты, стенгазеты мы создаем при помощи разных изобразительных средств, как традиционных, так и нетрадиционных приемов и методов рисования, аппликации.

У нас в группе существует традиция – к праздникам, к определенному времени года, различным социальным акциям делать тематические коллективные работы, которые знакомят детей с окружающим миром, социумом, радуют родителей и знакомят их с жизнью детей в детском саду и их творчеством.

Большое значение имеет формат бумаги для создания изображения и качество изобразительных материалов (разнообразная бумага – по цвету, качеству, размеру). Чем больше у ребенка выбор – тем интереснее ему творить. Бумага, которая не помещается на столе – кладется на пол, нужно присесть, расположить удобно и безопасно краски, пластилин и т.д. Мы распределяем с детьми целостный образ коллективной работы так, чтобы каждому было интересно и по силам создать свою часть в общей композиции, и где каждый ребенок мог проявить себя, лучшим образом используя индивидуальные свои возможности.

Во время коллективного выполнения работы интересно наблюдать, как дети находят выход из сложивших ситуаций, одни исправляют (подклеивают), другие договариваются делать то, что у них лучше получается, а у кого-то портится настроение и пропадает интерес к работе. В такие моменты я стараюсь вовремя заметить напряженность и найти правильные приемы для изменения сложившейся ситуации. Стараемся поддержать друг друга: «Мы не волшебники, мы только учимся».

Созданную коллективную работу, мы оставляем на некоторое время в группе, это возвращает ребенка к готовой работе, он может ее дополнить. Создание коллективных работ доставляет детям огромное удовольствие – в них объединяются изображения, созданные всеми детьми в сказку. Положительные переживания объединяют детей.

Коллективные композиции: рисунки, аппликация, лепка – радуют детей не случайно, по завершению происходит процесс совместного любования общим продуктом. Коллективное изображение всегда богаче по содержанию, производит более яркое впечатление, чем индивидуально выполненная работа. Дети понимают, что все вместе могут получить более значитель-

ное изображение, чем каждый в отдельности. Привлекательностью к общему делу является предоставление детям разнообразных изобразительных материалов.

Акцентирую внимание детей на личном вкладе каждого в общее дело, подчеркиваю, что без совместных усилий реализация коллективного замысла была бы не возможна. Коллективная форма творчества сближает, развивает и воспитывает детей. Хорошо, когда успешность коллективной деятельностью оценивается не только самими детьми, но и людьми, мнением которых они дорожат – родителями, другими воспитателями, детьми других групп. Для этого мы организовываем выставки.

Я считаю, что для совместной творческой деятельности, должны быть созданы доброжелательные, доверительные, партнерские отношения между самими детьми, а также между педагогом и детьми. Только в этом случае все вместе мы сможем создать неповторимые, незабываемые коллективные творческие работы. В процессе выполнения коллективной работы осуществляется познавательное, духовно-нравственное и художественно-эстетическое развитие.

Для того чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо руководство со стороны взрослых. Важно вовремя раскрыть перед родителями способности каждого ребенка. Потому что одним из важнейших условий развития личности ребенка, достижения социальной зрелости является согласованная работа взрослых – воспитателей и родителей. Поэтому я решила открыть семейный клуб «Клуб интересных затей». Я стараюсь создать доброжелательные, доверительные, партнерские отношения между детьми и родителями, для успешной совместной творческой деятельности.

Дополнительное образование моей кружковой работы тематически соответствует планированию детского сада. Это позволяет детям свободно ориентироваться в теме недели, месяца, накопить знания, умения. Вызывает желание поделиться знаниями: рассказать, изобразить. Специальная работа на занятиях, нацеленная на развитие творчества, должна органично войти в жизнь ребенка. Я направляю процесс жизни и деятельности детей в творческое русло, постоянно создаю ситуации не только художественного, но и познавательного, нравственного обогащения. Условием проявления творчества в художественной деятельности является организация интересной содержательной жизни ребенка; наполнение её яркими впечатлениями, обеспечение эмоционального и интеллектуального опыта, который служит объективной основой для возникновения замыслов, материалом, необходимым для работы воображения. Использование нетрадиционных техник и приемов в рисовании, аппликации способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности, что в дальнейшем будет доставлять удовольствие, позволит ощутить положительные эмоции.

Мы познаем мир ежедневно, и с детьми отражаем его на своих картинах.

Приложение

Технология создания коллективной картины: деятельность проходит в течение 3- 4 занятий. Каждое занятие несет в себе часть общего события.

1.Тема: «Синички-невелички»

Техника: рисование пальцем, ладошкой, использование гофрированной бумаги для изображения птиц.

Цель: умение создавать красивую композицию картины, находить цветовое решение, передавать форму изображаемого предмета, его характер при помощи разнообразного материала.

1 этап.

Мы с детьми вспомнили, кто такие синички. Прочитали произведение Г.А. Скребицкого «Синица и соловей». И решили тоже помочь синичкам – сделать для них кормушки. Поиграли с детьми в пальчиковую игру и нарисовали деревья пальчиком.

2 этап.

Изготовили кормушки и развесили на деревья, насыпали в кормушки семечки.

Обговорили, с какого материала будем делать синичек и подготовили все необходимое.

3 этап.

На третьем занятии каждый ребенок изготовил синичку и выбрал место, на общей картине, где будет находиться его птица. При рассматривании картины, мы с ребятами решили, что надо добавить снежные хлопья, так как время года зима и показать это на нашей картине.

2. Тема: «В осеннем лесу».

Техника: рисование ладошкой, одноразовой вилкой, аппликация из сухих листьев.

Цель: Закрепление знаний о сезонных изменениях в природе; обобщение и систематизирование представлений о характерных признаках осени.

3. Тема: «Грачи прилетели».

Техника: рисование пальцем, ладошкой, аппликация из бумаги разного качества.

Цель: упражнять детей в умении передавать в рисунке характерные особенности строения тела грача: туловище, голова, хвост, перышки.

4. Тема: «Новогодняя елка для зверей».

Техника: рисование ладошками, аппликация из ватных дисков.

Цель: обобщение знаний на тему зима и праздник Новый год, учить передавать особенности строения зверей.

5. Тема: «Аквариум».

Техника: оригами.

Цель: формирование умения передавать особенности строения рыб, используя технику оригами.

6. Тема: «Семейство ежей»

Техника: рисование ладошкой, пальчиком.

Цель: формирование у детей целостных представлений о природе, как о живом организме, раскрытие творческих способностей.

7. Тема: «Парад военной техники в День Победы»

Техника: рисование пластилином, оригами, аппликация.

Цель: формирование у детей интереса к военной технике и умение передавать изображение разных видов военной техники, на выбор ребёнка.

Список литературы

1. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования». Под редакцией Р. Г. Казаковой.

2. «Аппликация из гофрированной бумаги». Н. В. Дубровская.

Е. В. Смирнова,
МБОУ «Добрянская СОШ № 2»
учитель математики

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Один из важнейших вопросов, который возникает в жизни каждого человека – вопрос правильного выбора профессии. Изменились экономические условия в России. Меняется рынок труда. Это означает, что молодым людям становится все труднее воспользоваться советом и опытом своих родителей, учителей и друзей в выборе профессии. Важно, чтобы выбор профессии, учебного заведения и дальнейшей работы были спланированы осознано. У наших учащихся низкая информированность о рынке труда, о своих возможностях и личностной направленности и выбор профессии осуществляется практически вслепую.

При этом с другой стороны, прежде чем выбрать профессию, надо уже заранее знать, из чего выбирать. Дело усугубляется еще и тем, что при всем многообразии и сложности мира профессий большие трудности доставляет так же ориентировка в своем внутреннем мире, в личных качествах, без чего самоопределение как преднамеренный сознательный процесс невозможно. Количество профессий в наши дни измеряется пятизначным числом. Поскольку мир профессий изменчив - профессии возникают, дробятся, объединяются, отмирают. По данным же разных исследований, девятиклассники, например, могут назвать в среднем лишь 20 – 26 профессий, поэтому профориентация зачастую носит стихийный характер. Изучение мотивов выбора профессии школьниками показало, что значительную роль в этом играют советы окружающих: 25% детей выбирают профессию под влиянием друга, который более самостоятелен, 17% – по совету родителей, 9% – под влиянием средств массовой информации. Еще 9% руководствуются малозначительными факторами, например близостью ВУЗа (СУЗа) к дому, и только 40% подростков выбирают профессию, ориентируясь на содержание деятельности. Изучив данные исследований по этой проблеме, были выделены специфические задачи профессионального самоопределения:

1.постоянное формирование общей готовности к будущей трудовой жизни и профессиональному самоопределению.

2.психолого-педагогическая помощь в профессиональном выборе (профессионального учебного заведения, профессии и специальности, места работы).

3.психолого-педагогическая помощь при овладении уже выбранной профессией в профессиональном учебном заведении, на работе.

4.самосовершенствование при выполняемой трудовой деятельности.

5.освоение смежных видов профессионального труда.

Профессия, которую мы выбираем, должна соответствовать не только спросу на рынке труда, требоваться работодателям. Она должна еще и нравится, быть интересной, и еще должна соответствовать нашим возможностям. Разумеется, прежде чем выбрать какую-либо профессию, необходимо достаточно хорошо о ней узнать.

В нашей школе в сентябре 2017 года стартовала программа по самоопределению школьников в выборе профессии. Программа рассчитана на обучающихся 8-9 классов. Включены в работу не только классные руководители, но и учителя предметники, психолог. Первым мероприятием на второй неделе сентября прошло образовательное событие «Вид деятельности. Предмет труда». На данном мероприятии восьмиклассники получили начальные понятия, которые помогли учащимся начать знакомиться со своими желаниями и возможностями для выбора своей профессии. Далее на классном часе было предложено ребятам заполнить «Матрицу профессий». По результатам заполненных таблиц, сделан вывод, о том, что у восьмиклассников очень ограниченные знания, они знают малое количество профессий. Последовали образовательные события - встречи с психологом, представителями разных профессий, с работниками службы центра занятости. Был проведен классный час, на котором познакомились с новыми профессиями, работали с единым квалификационным справочником. Учащиеся сделали вывод, что многие профессии утратили свою значимость и на их место приходят новые. Учителя предметники провели уроки «Мир профессий», где рассказали в какой области данный предмет важен и необходим. Большую работу восьмиклассники проделали самостоятельно, заполняли карту образовательных интересов, готовили проект, рассказывая о профессии, которая их привлекает. После проведенной работы, учащимся предложили продолжить заполнение таблицы «Матрица профессий», результат показал, что кругозор увеличился. Хочется еще отметить осознанность учащихся при выборе предметов в промежуточной аттестации. Большинство выбрали предметы, которые будут необходимы для получения выбранной профессии.

Список литературы

1. http://atlas100.ru
2. http://bizlog.ru/etks/
3. https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2011/10/16/problemy-professionalnogo-samoopredeleniya-shkolnikov

В.Л. Топпен,
МБДОУ «Добрянский ДС № 21»
воспитатель

ПРОЕКТ: «ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»

“Расскажи – и я забуду,
покажи – и я запомню,
дай попробовать – и я пойму”.
Китайская пословица

Тип проекта: познавательно-исследовательский
Участники: воспитатели, родители, дети раннего возраста (2-3 года).
Масштаб: долгосрочный, в течение года.
Проблема:

Среди возможных средств развития познавательной активности детей раннего возраста, особого внимания заслуживает исследовательская деятельность.

Потребность ребёнка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой ориентировочно – исследовательской (поисковой) деятельности, направленной на познание окружающего мира. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребёнок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

То есть крепко и надолго знания усваивается тогда, когда ребёнок слышит, видит и делает что-то сам. Дети по своей природе исследователи, с радостью и удивлением они открывают для себя окружающий мир. Им интересно всё. Мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. Малыш изучает мир, как может и чем может – глазами, руками, языком, носом. Он радуется даже самому маленькому открытию. Одним из условий решения задач по экспериментальной деятельности в детском саду является организация развивающей среды. Предметная среда окружает и оказывает влияние на ребёнка уже с первых минут его жизни. Основными требованиями, предъявляемыми к среде как развивающему средству, является обеспечение развития активной самостоятельной детской деятельности.

Таким образом, возникает противоречие между необходимостью воспитывать в детях самостоятельной познавательно- исследовательской активности и отсутствием развивающей среды недостаточностью систематизации работы по детскому экспериментированию.

Цель: создание максимальных условий для развития познавательно - исследовательской деятельности детей в процессе экспериментирования.

Задачи:

1. Развивать познавательные способности через экспериментирование.

2. Развивать мелкую моторику.

3. Расширять опыт ориентировки в окружающем, обогащать опыт детей разнообразными сенсорными впечатлениями.

4. Развивать инициативу, активность, самостоятельность.

5.Создание развивающей среды для детского экспериментирования.

План реализации проекта:

1 этап: подготовительный.

Прежде чем приступить к экспериментированию, мы ставим перед собой задачу: обогатить предметно-пространственную среду дидактическими, методическими материалами по теме проекта.

Создание предметно-развивающей среды и методического материала

1. изучение литературы методических материалов по данной теме.

2. создание центра экспериментирования в группе:

-место для хранение материалов (природного, бросового,)

- место для проведение опытов.

3.пополнение центра экспериментирования различными материалами с помощью родителей , по разделам и в достаточном количестве : " песок и вода", "звук", "бумага", "магниты", "свет" .

4. пополнение центра оборудованием с помощью родителей:

-приборы -помощники: увеличительные стекла, весы, песочные часы , магниты.

-технические материалы: гайки, скрепки, болты, детали конструктора и др, разные виды бумаги, красители , ёмкости и др.

-детские халаты, клеёнчатые фартуки, полотенца, контейнеры для хранения сыпучих и мелких предметов.

5.Создание картотеки по экспериментированию.

2 этап - основной.

- Составление перспективного плана работы по познавательно - исследовательской деятельности.

- Разработка примерных конспектов.

- Проведение познавательных занятий с элементами экспериментирования.

- Разработка методических рекомендаций для родителей по развитию познавательно-исследовательской деятельности детей раннего возраста.

- Привлечение родителей к детскому экспериментированию.

- Проведение консультации для родителей.

3 этап -заключительный.

Подведение итогов работы с детьми и родителями.

Ожидаемые результаты:

Дети:

- положительная динамика развития познавательно-исследовательских умений и навыков.

Родители:

- опыт позитивного общения с детьми, использование разнообразных игр с детьми для расширения кругозора и знаний о живой и неживой природе.

Педагоги:

- Повышение педагогической компетентности в сфере развития познавательно - исследовательской деятельности в раннем возрасте.

Среда:

- созданы картотеки, тематический альбом, консультации для родителей и педагогов, создан центр экспериментирования.

Трансляция проекта:

- папки-передвижки для родителей;
- презентация проекта и его результатов в рамках различных ППО;
-размещение информации о проекте на сайте ДОО, группе «В Контакте» и др.

Картотека познавательно – исследовательской деятельности в первой младшей группе. Сентябрь

Тема № 1 «Свойства песка»

Цель: Познакомить детей со свойствами сухого и мокрого песка (сыпучесть, способность пропускать воду, на песке остаются следы), показать детям, что песок стоит из очень мелких частиц – зёрнышек – песчинок. Развивать умение путём экспериментальной деятельности устанавливать причинно-следственные связи. Расширять словарный запас детей. Воспитывать интерес к окружающему миру

Предварительная работа: игры с песком на прогулке, рассматривание фотографий с видами построек из песка.

Оборудование: песок (для проведения занятия в группе), лейка с водой, различные формочки, пластмассовые бутылочки.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами будем ставить различные опыты с песком. Но сначала, давайте вспомним, какой бывает песок и что можно из него построить?

Дети по очереди рассказывают, что знают о песке

Воспитатель: Молодцы ребята. Вы очень наблюдательны. А сейчас давайте проведём первый опыт.

Дети садятся полукругом вокруг большого стола. Если занятие проводится на улице, то вокруг стола около песочницы

Опыт №1 «Почему не получился куличик»

Цель: ознакомление со свойствами песка: песок сухой, сыпучий; из него нельзя построить куличики. Песок влажный: не сыпучий, из него можно построить куличики

Описание опыта

Воспитатель насыпает в формочку песок и пробует построить куличик. Песок из формочки рассыпается. Воспитатель приглашает 2-3-х детей,

чтобы они могли построить куличики. Далее, воспитатель смачивает песок водой и пробует построить куличик. Куличик получается. Воспитатель предлагает детям самостоятельно построить куличики из влажного песка.

Далее воспитатель вместе с детьми делает вывод: сухой песок светлого цвета, сыпучий. Из него нельзя построить куличики. При смачивании песок становится тёмного цвета. Из него можно построить куличики

Воспитатель: молодцы ребята. А сейчас мы попробуем нарисовать песком картину. Как вы думаете, из какого песка получится картина? (Дети отвечают). Давайте проверим ваши ответы

Опыт №2 «Делаем дорожки и узоры из песка»

Цель: продолжение знакомства со свойствами песка: из сухого можно создать узор. Из мокрого – нет.

Описание опыта:

Воспитатель раздаёт детям пластмассовые бутылочки наполненные сухим и мокрым песком. Сначала показывает, а потом предлагает детям нарисовать различные узоры. Мокрый песок не высыпается из бутылочки, тогда как сухой песок свободно высыпается из бутылочки. Далее, воспитатель с детьми рисуют линии песком.

В заключении дети подводят итоги: сухой песок сыпучий, наполнив им бутылочку можно создать узор. Мокрый песок тяжёлый, липкий, он не высыпается из бутылочки.

Заключение: ребята, сегодня мы познакомились с вами со свойствами песка. Расскажите, пожалуйста, что мы сегодня с вами делали? Что нового узнали.

На прогулке проводятся игры с песком, учитывая проведённые опыты.

Опыт №3. « Песок и земля»

Цель: ознакомление со свойствами песка (рыхлый) и земля (сухая, твёрдая).

Описание опыта:

У каждого ребёнка на столе горшок с песком, банка с землёй и два «деревца» (ветка дерева). Педагог предлагает детям «посадить» дерево в стакан с землёй, а затем в стакан с песком. Дети сравнивают, во что легче посадить дерево. Совместно с педагогом делают вывод о том, что земля сухая, твёрдая, а песок — рассыпчатый.

Опыт № 4. «Определение цвета».

Цель: ознакомление со свойством песка (цвет).

Ход: Посмотрите внимательно, как вы думаете какого цвета песок? (Светло – жёлтого).

Воспитатель: А теперь польем его водой. Какого цвета стал песок? (Тёмного)

Вывод. Сухой песок светлый, а мокрый тёмный.

Опыт № 5. « Из чего состоит песок»

Цель: ознакомление со свойствами песка.

Ход: у вас на столе лежат тарелочки с песком. Сейчас мы рассмотрим песок. А поможет нам в этом необычный предмет? Лупа. Рассмотрите, через лупу из чего состоит песок. Что вы видите?

Песок состоит из маленьких песчинок, полупрозрачных, круглых, не прилипающих друг к другу.

А теперь внимание! Полейте песок в стакане водой. Куда делась вода? Молодцы правильно. Значит, песок пропускает воду.

Физкультминутка:

Мы песчинки, мы песчинки
Покружиться мы не прочь.
Мы песчинки, мы песчинки
Танцевали б день и ночь.
Встанем дружно все в кружок
Получается песок.

Опыт № 6. «Движение песка».

Цель: ознакомление со свойствами песка**.**

Ход: ребята, как вы думайте, песок может двигаться? А как это проверить?

Проверьте сами. Возьмите трубочки и тихонько подуйте в трубочку на сухой песок. Что происходит? А теперь подуйте на сырой песок? Что происходит?

Вывод: Песок сухой движется, а сырой нет.

Как вы думаете, можно на песке рисовать? А на каком песке можно рисовать? Чем можно рисовать? Дети рисуют по сырому песку зубочисткой, а по сухому пальчиком. Во время рисования звучит спокойная музыка

Реализация проекта по экспериментальной деятельности в группе раннего возраста в течение 2 лет.

Основным методом в деятельности по экспериментированию у детей раннего возраста, я выбрала проведение элементарных опытов. Опыты использовала для установления детьми причин тех или иных явлений, связей и отношений между предметами и явлениями. Опыт используется, как способ решения познавательной задачи. Также можно экспериментированием заниматься в процессе режимных моментов и использовать на прогулке, как часть наблюдения. Проводилась работа по созданию предметно-развивающей среды в группе.

Необходимо включать малышей в осмысленную деятельность, в процессе которой они смогут обнаружить всё новые и новые свойства предметов.

Основная особенность детских экспериментов заключается в том, что ребёнок познаёт объект в ходе практической деятельности с ним.

Изучила и подобрала методы и приёмы при экспериментировании с детьми раннего возраста. Дети в процессе экспериментирования освоили новые способы действия со знакомыми предметами, которые меняют свои свойства и качества в результате взаимодействия. Согласно возраста, дети научились называть свойства и качества предметов и материалов.

Проводя эксперименты с водой дети убедились в том, что водой можно умываться, опускать в неё и вылавливать различные предметы, что вода может литься, а может брызгаться.

Список литературы

1.Одинцова «Экспериментальная деятельность в ДОУ»
2.Н.В. Нищеева «Опытно-экспериментальная деятельность в ДОУ»
3.Н.В. Зеленцова-Пешкова «Элементы песочной терапии -развитие детей раннего возраста»

Г.А.Трапезникова,
С. А.Фофанова,
МБДОУ «Добрянский ДС № 21»
воспитатели

РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПОЗНАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В ГРУППАХ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Наш детский сад работает по примерной основной образовательной программе «Истоки». Программа задает основополагающие принципы, цели и задачи воспитания детей раннего и дошкольного возраста, создавая простор для творческого использования различных педагогических технологий. Такой подход позволяет педагогам грамотно организовать педагогический процесс. В основе программы лежит деятельностный подход.

Более 10 лет наш детский сад работал по освоению технологий к.п.н. М.В. Грибановой. Технологии блочно-тематического планирования, эстетического познания окружающего мира («Любование») легли в основу планирования познавательно- эстетического направления групп дошкольного возраста. Педагоги групп раннего возраста сами составляли планы работы и не всегда правильно строили деятельность познавательно – эстетического направления.

Проверка системы подачи материала в группах раннего возраста выявила много недостатков, и было решено создать творческую проблемную группу для создания планов в контексте ФГОС ДО и технологии блочно-тематического планирования к.п.н. М.В. Грибановой.

В раннем возрасте (дети 2-3 лет) ФГОС ДО ставит целевые ориентиры:

- развить у ребенка интерес к окружающим предметам,
- учить эмоционально реагировать на игрушки и действия с ними и окружающими предметами,
- содействовать проявлению настойчивости в достижении результата своих действии;
- овладеть активной речью, обращаться с вопросами и просьбами, знать названия окружающих предметов и игрушек и т.д..

В основу программы «Истоки» положена концепция психологического возраста. Каждый психологический возраст включает в себя:

- качественно особые, специфические отношения между ребенком и взрослым (социальная ситуация развития);
- определенную иерархию видов деятельности и ее ведущий тип;
- основные психологические достижения ребенка, свидетельствующие о развитии его психики, сознания, личности.

Чтобы эффективно реализовать эти целевые ориентиры и концепцию программы «Истоки» нужно качественное планирование работы педагогов.

В первые дни и месяцы посещения ДОУ малыш испытывает страхи, негативные эмоции. Адаптация к детскому коллективу и взрослым проходит легче, если создать условия вовлечения малыша в деятельность доступную возрасту.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Творческая проблемная группа педагогов, работающих на группах раннего возраста, в течение 3 лет разрабатывали и апробировали планы познавательно – эстетического развития для детей групп раннего возраста. Планы не являются жестко заданными. Каждый педагог вправе дополнять, видоизменять содержание деятельности, ориентируясь на психологический возраст и знания детей конкретной группы (подгруппы). Планирование по таким блокам как «Растения», «Человек», «Транспорт», «Звери», «Птицы», «Мебель», «Не живая природа» распределили по тематическим неделям согласно календарю и программе. Тематические недельные планы составляли с учетом психологических особенностей детей: каждый день посвящен какому то одному предмету познания или явления согласно теме недели.

В дошкольных группах ДОУ утро начинается с коммуникативно – познавательного взаимодействия под названием «Круг». В раннем возрасте такое взаимодействие невозможно. Мы использовали технологию эстетического познания окружающего мира («Любование») М.В. Грибановой для организации утреннего отрезка времени. Дети раннего возраста воспринимают объект на уровне эмоционально-чувственной реакции на цвет, форму, часто оценивая с практической точки зрения – «нужны» или «не нужны». Не способны выделить индивидуально-выразительные признаки объекта, определить его характер, «настроение» (т.е. не способны к элементарному эстетическому обобщению). Им свойственно использовать элементарные оценки.

Эстетические суждения, их аргументация – отсутствуют, а если имеют место, то односложны и связаны с отдельными знакомыми признаками или функциями рассматриваемого объекта. («Из кружки пьют, можно подарить маме. Кружка красивая»).

В процессе ежедневной утренней деятельности по любованию тем или иным предметом (в контексте темы недели, дня) дети становятся внимательнее к окружающим их предметам и в течение дня часто возвращаются с вопросами или субъективно - ценностными открытиями свойств предметов, которыми любовались. Они повторяют то, о чем говорили при любовании, а некоторые просто просят еще раз рассказать им о предмете. Процесс обучения любованию осуществлялся поэтапно. Детей раннего возраста ориентируют на яркие, чувственные признаки объектов (цвет, форма, звук, вкус и т.п.).

Цель любования с детьми раннего возраста– создать положительную эмоциональную установку на объект средствами разнообразных комплексов приятных ощущений, рефлексированных в простейших оценках и суждениях: приятно, удобно, красиво, вкусно и т.п. Например: в группе находятся стулья разных размеров. Малыш знает, что есть его стул и не обращает внимания на остальные. В процессе любования он делает открытия: на большом стуле сидеть неудобно, на кукольный стульчик не сядешь – он маленький и т.д.

С целью накопления чувственных признаков (ощущений) у детей от объектов используются разнообразные приемы и средства:

- Дидактические игры: «Чудесный мешочек»; «Узнай на ощупь» – посредством которых, дети совершенствуют умения обследовать форму, поверхность; соотносить осязательные и чувственные ощущения с имеющимися образно-зрительными представлениями.

- Сенсорные игры: «Узнай на вкус», «Узнай по запаху» – через чувственно воспринятые (по вкусу или запаху) фрукты или ягоды, овощи определить их, вызвать у детей представления об их сенсорных признаках: форме, цвете, величине, поверхности. Рассмотреть их, вспомнить, где они растут.

- Наблюдения на прогулке за явлениями природы: снегопад, листопад, таяние снега, пробуждение природы, дождь, способствуют развитию разных сторон восприятия.

- Для содействия развитию эмоциональной отзывчивости используются приемы: чтение стихотворений; загадывание загадок; использование во время любования музыки; сюрпризные моменты; беседы.

Чтобы дети могли выплеснуть свои эмоции и поделиться своим впечатлениями, используются игры – имитации, например: «Представь, что ты большой медведь (маленький медвежонок)», «Листочек падает, кружится, тихо на землю ложится», «Березки качаются на ветру» – в процессе таких игр дети учатся с помощью мимики, жестов выражать настроение и состояние объектов окружающего мира.

Технология эстетического познания окружающего мира («Любование») позволяет решить множество задач:

- Обеспечить оптимальные условия содействия развитию эмоционально-чувственной сферы детей, эстетической восприимчивости к окружающему миру и произведениям искусства, палитру субъективно-значимых эстетических образов действительности.
- Сформировать основы эстетического сознания детей (доступный возрасту объем специальных знаний, способность к эстетической оценке, суждению, элементы эстетического вкуса).
- Содействовать становлению эмоционального, субъективно-ценностного отношения к любому объекту, предмету искусства, миру в целом.
- Способствовать развитию творческой самостоятельности детей, способности к самовыражению, к самоактуализации.
- Сформировать исполнительские умения в таких видах деятельности как: любование, изобразительная деятельность, игры- имитации, игры-драматизации, театрализованные игры.

Пример планирования утреннего отрезка времени по блоку «РАСТЕНИЯ».

Сентябрь. Тема недели «Травка, дерево, цветок».

1.Любование «Букет»

Воспитатель:

- Посмотрите, что это? (цветы).
- Вам нравятся? (да) почему нравятся?
- Много цветов, они красивые (восхищаются).
- А пахнут, как хорошо. Понюхайте. Хорошо пахнут?
- Цветы разные, яркие. Есть астры красные, ромашки беленькие. А когда все вместе – очень красиво. Когда много цветов собираем вместе, получается букет.
- Нам нужен букет? Зачем? Мы поставим его на стол, и в группе будет красиво.
- Подойдите и посмотрите, какие у меня для вас шапочки. Хотите превратиться в цветочки? Надевайте. Вот какие вы у нас цветочки!

Игра – имитация: «На лугу растут цветы»

На лугу растут цветы
Небывалой красоты. (Дети сидят на корточках)
К солнцу тянутся цветы.
С ними потянись и ты. (Встать на ноги, потянуться, поднять руки вверх)
Ветер дует иногда,
Только это не беда. (Махи руками, покачивание туловища)
Наклоняются цветочки,
Опускают лепесточки. (Наклоны)
А потом опять встают
И по прежнему цветут. (Встать на ноги, повороты туловища влево - вправо)

- Молодцы, какими красивыми цветочками вы были!

2.Любование. Рассматривание картины «Летний луг»
Воспитатель
-Ребятки, посмотрите, какая красивая нарисована полянка на картине! (любуются)
- Нравится? Почему нравится? Да, очень красивая полянка. Хочется побегать по травке. На полянке растут красивые цветы: красные, желтые…, травка зеленая.
- Маша, покажи цветочки, а травку. Молодец.
- Ребятки, а кто сидит на цветочках? (бабочки)
- Ах, какие красивые бабочки. Как цветочки: желтые, красные и т.д. Вам нравятся бабочки? Они очень веселые. Перелетают с цветка на цветок. Их неслышно. Посмотрите: на полянку прилетел жук. Он жужжит. Тоже любит посидеть на цветочках.
- А, вы хотели бы превратиться в бабочек и жуков и полетать на полянке?
- Надевайте шапочки и полетели на лужок.
Игра – имитация под веселую музыку «Бабочки и жуки» (на полу лежат плоские цветы разных цветов и размеров из бумаги)
- Молодцы, какими веселыми и красивыми были наши бабочки
и жуки!

3.Любование разноцветными листочками (на столе разложены осенние листья деревьев разной формы, размера, цвета). Картина с изображением осеннего дерева.
Воспитатель:
- Ребятки, посмотрите - что это? Правильно, листья. Рассматривание листьев.
- Листочки большие и маленькие, желтые, красные и т.д.
- Погладьте листочки. Подуйте на листочек.
- Какие они? (гладкие, легкие и т.д.)
- Вам нравятся? Как вы думаете, где я их нашла? Они упали с дерева мне под ноги. Почему они упали? Деревья скоро уснут на всю зиму и листочки с них опадают. Пришла осень и раскрасила листочки в разные цвета.
Посмотрите на картину. Листочки растут на дереве. Посмотрите, вот так они растут (Рассматривание картины с изображением дерева).
Деревья стоят в нарядных, цветных нарядах будто собрались на праздник. Вы любите праздник? На празднике весело…
Но тут подул ветерок, листочки полетели. Вот так полетели листочки (воспитатель дует на листочки).
- Ребятки, поиграем с листочками (да). Возьмите листочки в руки.
Игра – имитация с листочками (дети по тексту выполняют движения).
Покачайся надо мной, Мой листочек золотой.
Листики дубовые, Листики кленовые

Мы за листиком сидим, Из-за листика глядим.
Листики дубовые, Листики кленовые
Вдруг веселый ветерок, Хочет вырвать мой листок.
Листики дубовые, Листики кленовые
Мы листочек не дадим, Пригодится нам самим.
Листики дубовые, Листики кленовые
- Вот какая интересная игра с листочками. Пойдем гулять и еще поищем красивые листочки. Поиграем с ними.

4.Любование самым крупным цветком – Подсолнухом.

Воспитатель:

- Ребятки посмотрите, какой большой цветок у меня в руке – это подсолнух. Вам нравится цветок? Рассматривание подсолнуха, трогают, нюхают.

Он рос в огороде, на грядке. Рос, рос и вырос вот таким большим. Покажите, вот такой большой (дети приседают, а затем встают, руки тянут вверх).

- У подсолнуха есть головка - большая и круглая, как у нас. Покажите, какая у вас голова (дети руками показывают голову).

На головке у него желтые лепестки, когда наступает ночь, лепестки закрывают головку, а когда светит солнышко, лепестки раскрываются и подсолнух радуется солнышку, как мы (*показ воспитателя: закрывает глаза руками, а затем открывает*). Покажите, как радуемся солнышку (дети улыбаются, смеются).

- А когда наступает осень, то на его головке созревают вкусные семечки. Вот какие черные семечки (показать).

Ребятки, хотите превратиться в подсолнухи?

Игра – имитация «Желтый подсолнух»

Желтое солнце на землю глядит, (Руки вверх, потянулись, подняли глаза вверх)
Желтый подсолнух за солнцем следит.(С поворотом слава направо нарисовать поднятыми руками дугу)
Только желтые лучи у него не горячи. (Наклоны головы к левому-правому плечу)
Он растет на длинной ножке (Руки вдоль туловища, встать на носки)
С лепесточками, как рожки, (Развести руки в стороны и немного вверх)
Голова его крупна, черных семечек полна. (Соединить над головой округленные руки)

- Вот какие красивые подсолнухи выросли. Молодцы!

5.Любование «Живой и искусственный цветок».

Воспитатель:

Принесла я вам цветок, Вот головка, вот глазок,
Вот зеленый листок. Вот зеленый стебелек. (Рассматривают цветок)

- Вам нравится? (да)
- Что вам в нем нравится? (дети называют или показывают отдельные части, или говорят цветок)

- Потрогайте, понюхайте, какой цветок? (твердый, не пахнет и т.д)
- Таня, Саша и Андрей принесли сегодня в группу цветы. Я положила их на стол. Пойдемте, посмотрим. Что с ними стало? Головки опустились. Листики повяли. Бедные цветочки. Как им помочь? Правильно, они хотят пить. Нужно поставить их в вазу с водой. А почему мой цветочек не повял?
- Цветок не живой, он искусственный, ему в вазе вода не нужна. Цветы Тани, Саши и Андрея выросли на грядке. Они живые. А мой цветок сделан из бумаги. Им можно любоваться всегда и он не погибнет. С ним можно играть, но только аккуратно, он может сломаться.
- А у меня для вас, есть много цветов. Пойдемте играть.
Игра – имитация под музыку «Мы на лужок пойдем и цветочки соберем»
(на полу лежат искусственные цветы, дети их собирают букеты)

В результате использования блочно – тематического планирования и деятельности в утренний отрезок времени по технологии эстетического познания окружающего мира дети легче адаптируются к детскому саду. Они с удовольствием включаются в деятельность, ведь каждое утро их в группе ждет что то новое. Принцип комплексного подхода в разработке и реализации педагогической системы познавательно- эстетического направления дает педагогам возможность творчески подходить к теме, использовать технологию не только в утренний отрезок времени, но и в течение дня.

Список литературы

1. М.В. Грибанова «Блочно-тематическое планирование, как средство оптимизации системы эстетического воспитания детей дошкольного возраста». / Сб-к 80 лет ПГПУ Пермь 2001 г.
2. М.В.Грибанова. «Психолого – педагогические условия обогащения художественно- эстетической компетенции детей дошкольного возраста /Учебно – методическое пособие/

И. И. Холод,
МБДОУ «Полазненский ДС № 7»
воспитатель

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Современное образование характеризуется изменением ценностно-целевых ориентиров (это связано, в первую очередь с внедрением в образование идей компетентностного подхода) и заключается в том, что знание перестало быть самоцелью. Если ранее целью образования было накопление определенного объема знаний, информации, сведений, теперь целью становится накопление опыта реализации, применения освоенных знаний и умений на практике и формирование готовности решать различные задачи в любой сфере жизнедеятельности. Изменение целей влечет за собой запуск цепочки других изменений, в первую очередь, изменение самого педагогического процесса: без новых форм подачи материала, организации деятельности всех участников процесса, новых подходов, методик, технологий, приемов на всех ступенях образования, начиная с дошкольного образования, невозможно достичь нового результата – готовности и умения применять освоенные знания и умения в различных реальных жизненных ситуациях.

-В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования обозначены новые требования и подходы к содержанию и организации образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях. Так одним из принципов дошкольного образования, является его возрастная адекватность и признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности, таких как игра, предметная деятельность, экспериментирование)

-Кроме того, результаты мониторинга детского развития в нашем детском саду, свидетельствуют о том, что дети имеют низкий уровень сформированности таких интегративных качеств как любознательность, активность, способность решать интеллектуальные задачи, адекватные возрасту.

-Анализ анкет родителей позволяет сделать вывод о том, что родители воспитанников ориентированы, в первую очередь, на обучение, а не на развитие детей.

Научный поиск эффективных средств развития исследовательской активности дошкольников - представляет актуальную проблему, требующую теоретического и практического решения.

Одной из новых форм организации педагогического процесса в дошкольном учреждении является образовательная ситуация.

Задача детского сада - создать условия для саморазвития и самореализации ребенка, способствовать развитию исследовательской активности и инициативы дошкольника. Исследователи рассматривают образовательную

ситуацию как форму организации деятельности участников образовательного процесса, которая в наибольшей степени способствует эффективному достижению образовательных целей. Однако, эта проблема: возможно ли выстроить весь педагогический процесс в детском саду на основе образовательных ситуаций недостаточно изучена, не разработаны методики и технологии использования образовательных ситуаций для достижения целей дошкольного образования. Ученые занимаются поиском способов оптимизации педагогического процесса и эффективных форм его организации. Тем, не менее, мне эта тема интересна. Я сделала попытку разработать и использовать образовательные ситуации для решения задач образовательной области «Познавательное развитие»

Образовательная ситуация позволяет вовлечь всех детей в активную деятельность, т.е:

- обеспечить деятельностный подход (ребенок становится субъектом детской деятельности)
- кроме того, игровая образовательная ситуация создает особую атмосферу доверия и сотрудничества (дети более свободны в действиях, высказываниях, выборе партнеров, способов действий), а это, в свою очередь, способствует формированию предпосылок универсальных учебных действий, личностных качеств дошкольников.

Цель: Развитие познавательной активности дошкольников посредством использования игровых образовательных ситуаций в педагогическом процессе.

Мне необходимо было разработать и спланировать игровые образовательные ситуации таким образом, чтобы решить задачи образовательной области «Познавательное развитие». Кроме того, я должна создать условия, при которых ребенок станет не объектом образовательного воздействия взрослого, а полноценным субъектом детской деятельности, будет сомневаться, высказывать предположения, вспоминать свой прошлый опыт (хоть и незначительный) и использовать его в деятельности.

Ну, и очень важным, я посчитала, взять себе в союзники родителей, т. к. они тоже являются участниками образовательного процесса и я очень рассчитывала на их помощь.

Задачи:

1) Способствовать освоению ребенком позиции субъекта детской деятельности.

2) Создавать условия для актуализации субъектного опыта ребенка в деятельности, способствовать его накоплению и обогащению, развивать у детей творческое мышление, познавательные умения и способности, способствовать формированию предпосылок универсальных учебных действий и личностных качеств дошкольников.

3) Создать «Методическую копилку» (разработать игровые образовательные ситуации для детей младшего дошкольного возраста с учетом ООП ДО, реализуемой в учреждении).
4) Способствовать повышению педагогической компетентности родителей.
Образовательная ситуация, в соответствие с нашей программой является основной единицей образовательного процесса.

Игровые ситуации моделируются по определенной схеме:

1.Постановка, формулирование проблемы (это делаю я сама или от лица игрового персонажа, у которого возникла проблема)
2. Выдвижение предположений и гипотез (это деятельность детей, они предлагают варианты решения проблемы).
3.Выбор, проверка, обоснование гипотез (это деятельность детей, дети проверяют свои догадки, предположения в практической деятельности).
4. Подведение итогов, рефлексия, вывод (деятельность педагога, если дети младшего возраста)

Игровые образовательные ситуации могут быть **классифицированы по разным признакам:**

- ***по направлениям развития*** (образовательным областям)
- ***по видам деятельности*** (в зависимости от того, где они используются: в организованной образовательной деятельности, в совместной деятельности в режимных моментах или в самостоятельной деятельности дошкольников)
- ***по смысловому компоненту*** (ситуации-иллюстрации; ситуации-упражнения; ситуации-проблемы; ситуации-оценки)

В ситуациях-иллюстрациях я разыгрываю простые сценки с участием игровых персонажей с помощью различных игровых материалов и дидактических пособий. **Например:** в группе раздается телефонный звонок. Я беру трубку и разговариваю по телефону голосом куклы. Выясняется, что кукла ждет гостей. Она волнуется, чем ей угостить друзей. Обсуждаем с детьми, чем можно угостить Вини-Пуха и Карлсона. (Пирожное, печенье) Я ненавязчиво уточняю, сколько понадобится приборов для сервировки стола. Предлагаю детям разложить угощение для гостей так, чтобы у Карлсона на тарелочке оказалось большое круглое печенье, а у Вини-Пуха - большое квадратное пирожное. В беседе с детьми выясняем, как мы разделили угощение для друзей. (ситуацию провожу многократно, с разными подгруппами детей, использую блоки Дьенеша, с усложнением задач)

К ситуациям-иллюстрациям в средней группе добавляются ситуации-упражнения. **Например:** Мы с детьми осуществляли посадку лука. С помощью модели выяснили, что для роста и развития лука нужны свет, тепло и влага. Позднее, в уголке природы, в процессе ухода за комнатными растениями дети имели возможность применить ранее полученные знания (расте-

ния нужно расположить таким образом, чтобы бы им было достаточно света, тепла и они нуждаются в регулярном поливе)

Ситуации-оценки. Их я буду использовать в старшем дошкольном возрасте, когда дети будут давать оценку поступкам литературных героев. Ситуации-проблемы мне нравятся больше всего, потому что заставляют детей думать и активно действовать.

-Игровые ситуации классифицируются по степени подготовленности (заранее спланированные и спонтанные)

Образовательные ситуации в зависимости от их вида различаются по направленности на решение образовательных задач, длительности, количеству участников, позиции педагога в процессе взаимодействия и позиции ребенка в деятельности.

Игровые образовательные ситуации могут быть частью непосредственно образовательной деятельности, но, на мой взгляд, более эффективно их использование в процессе образовательной деятельности в режимных моментах и в самостоятельной деятельности, т.к. создаются более благоприятные условия для выстраивания партнерских отношений со взрослым и сверстниками, проявления самостоятельности, инициативы, творчества. Особое преимущество игровых образовательных ситуаций я вижу еще и в том, что они не регламентированы по времени.

Я разработала игровые образовательные ситуации для 2 младшей и средней группы в соответствии с задачами образовательной области «Познавательное развитие».

Игровые ситуации 2 младшая группа

Сентябрь

«Кто к нам в гости приходил»
«Поможем козе собрать урожай»
«Мы идем гулять»

Октябрь

«Вкусные овощи и фрукты»
«Путешествие Магнолика с черепашками»
«Чистые ручки»
«На бабушкином дворе»

Ноябрь

«Превращения волшебного квадрата»
«В гости к Магнолику»
«Волшебные фигуры»
«Снежные колобки»

Декабрь

«Где живет вода?»
«Украсим Биму шапочку»
«Ветер по морю гуляет»
«Холодно гулять»

Январь

«Елочка, елочка, зеленые иголочки»
«Цветные льдинки»
Февраль
«Расти, расти, лучок»
«Водичка, водичка»
«Чья мама?»
«Что любят птички?»
Март
«Мисочка для мишки»
«Испечем мы пирожки»
Апрель
«Ой, бежит кругом вода»
«Угостим зайку печеньем»
«Конфеты для мишки»
Узор для коврика»
Май
«Поможем починить кукольную одежду»
«Забавные животные»
«Играем в сказку»

<u>Игровые ситуации средняя группа</u>
Сентябрь
«О чем вспомнил листик?»
«Поварята»
« Бусы для гусеницы Фифы»
«Собираем грибы»

Октябрь
«Во саду ли, в огороде?»
«Где живут комнатные растения?»
«Как добраться?»
«Вот он - лес, полон сказок и чудес»

Ноябрь
«Игрушки на нашей полке»
«Лесные домишки»
«Живое - неживое»
«Угощение для гостей»

Декабрь
«Как живут растения зимой?»
«Кто самый большой?»
«Покорми птиц»
«Холодно гулять»

Январь
«Помогите разделить?»
«Что такое сутки?»
«Движение воздуха»

Февраль
«Помогите сосчитать»
«Новая квартира»
«На что похоже по форме?»
«Что любят птички?»

Март
«Откуда берутся сосульки?»
«Легкое - тяжелое»
«Шагаем по лесенке»

Апрель
«Какая цифра?»
«В зоопарке»
«Два домика»
«Поручения»

Май
«Травка зеленеет, солнышко блестит»
«Из чего сделаны предметы?»
«Кто живет в водоеме?»

Образовательные ситуации, которые я использую, как **часть организованной образовательной деятельности**.

Целью таких ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, умение обобщать знания по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

У нас в группе постоянно «живут» 2 игровых персонажа – медвежонок «Мишик» и зайчонок «Степашка», которые уже многому «научились» у ребят (как посадить и вырастить лук, как образуется лед, куда делся снежный колобок, который мишка принес после прогулки и хотел поиграть с ним в группе)

Есть еще «приходящие» игровые персонажи со своими проблемами (кукла Катя, которая ждет гостей и не знает, какую посуду необходимо приготовить, клоун Бим, который не может разделить поровну торт.

Еще у нас много наглядного материала, в том числе дидактического материала, моделирующего предметы мебели, посуды, одежды, у которых нет той или иной части или они сделаны из другого материала и потому не пригодны для использования по назначению (у чашки нет дна, варежки без

большого пальца или короткие, без резинки, из тонкой хлопчато - бумажной ткани, муляжи, изображающие объекты природы (резиновые или пластмассовые) для того, чтобы дети могли сопоставить живой объект с неживым аналогом. В изготовлении такого материала нам помогают родители. В нашем детском саду мы очень давно используем моделирование и в образовательных ситуациях я тоже часто использую модели.

Игровые образовательные ситуации в режимных моментах цель: закрепление имеющихся у детей знаний и умений через их применение в новых условиях, на проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Опытным путем выясняем, у кого длиннее шарфик, отчего качаются деревья, какой снег пригоден для создания снежных построек.

И, наконец, игровые образовательные ситуации, **«запускающие» самостоятельную деятельность.** Иногда я просто вношу в развивающую среду новый элемент, который вызовет интерес ребенка (например: лупу, тазик с водой и мельницей)

Нам очень помогают родители. Чтобы замотивировать их на деятельность я:

- подготовила презентацию: «Что такое ФГОС ДО? Новые тенденции в образовании». Цель, которую я преследовала: дать родителям представление о важности дошкольного периода детства в развитии ребенка, об особенностях образовательного процесса в связи с новыми нормативными документами.

- Отдельно провела семинар «**Игровые образовательные ситуации для дошкольников».**

- Сделала памятку для родителей.

- Провели день общения.

- Предложили родителям самим придумать игровые образовательные ситуации. В результате этой работы у нас появился свой **сборник «Игровые образовательные ситуации для младших дошкольников».**

Он находится в раздевалке и мы постоянно его дополняем новыми идеями родителей по созданию игровых образовательных ситуаций для детей. Периодически мы приглашаем родителей в группу, чтобы и они порадовались нашим успехам. Очень много игровых образовательных ситуаций я конструирую на материале развивающих игр В. В. Воскобовича, автора технологии «Сказочные лабиринты игры». Родители тоже приобретают этот игровой материал домой, но зачастую испытывают затруднения в том, как организовать игру ребенка с использованием этих пособий, поэтому консультируем родителей индивидуально.

Результат

- Дети стали чаще проявлять инициативу и активность в деятельности (не боятся пробовать, экспериментировать), высказывать предположения (Мишка ведь ждет и надеется, что дети помогут ему решить проблему)

- Разработана картотека игровых образовательных ситуаций для детей младшего дошкольного возраста по образовательной области «Познавательное развитие»
- Создается специальный дидактический материал, необходимый для конструирования игровых образовательных ситуаций.
- Родители знакомы с технологией конструирования игровых образовательных ситуаций.

Планирую продолжать работу по этой теме и в старшей группе, так как:
- она актуальна, соответствует современным тенденциям развития дошкольного образования
- Данная форма организации образовательного процесса заявлена в нашей образовательной программе и эффективна *(как показала практика)*,
- Способствует освоению субъектной позиции ребенка в деятельности, развитию личностных качеств и, в конечном итоге, успешной подготовке ребенка к переходу на следующую ступень образования.

Л.А. Черепанова,
МАОУ «Полазненская СОШ № 1»
учитель истории

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ КОНСТРУИРОВАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ СРЕДСТВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ «КОНСТРУКЦИЯ ВОДОПОДЪЕМНОГО МЕХАНИЗМА»

Становление современного общества отличается интенсивным внедрением во все сферы человеческой деятельности новых, наукоёмких и высоких технологий, обеспечивающих более полную реализацию потенциальных способностей личности. Такая тенденция нашей действительности настоятельно требует от подрастающего поколения, владение различными навыками, готовность к преобразовательной деятельности.

Основные позиции новых образовательных стандартов находят своё отражение в задачах стратегического развития школы, где особое место отводится практическому содержанию образования; конкретным способам деятельности; применению приобретённых знаний в реальных жизненных условиях. Развитию востребованных сегодня таких качеств современного человека, как гибкое мышление, творчество, открытость к переменам, коммуникабельность, умение ориентироваться в нестандартных ситуациях, ориентация на достижение результата. Развитие всех этих характеристик личности современного ученика, заложены в программе развития Полазненской СОШ № 1 как Школы инженерной культуры.

В процессе работы школьники создают различные по сложности, но доступные для выполнения механизмы из легкообрабатываемых материалов, пользуясь различными инструментами и приспособлениями. У детей отрабатываются навыки и умения, расширяется политехнический кругозор. Получая от учителя теоретические сведения, учащиеся узнают много новых слов, за счет технической терминологии происходит расширение словарного запаса.

Данная учебная практика развивает техническое мышление, графическую грамотность, конструкторские способности, логическое мышление, пространственные представления и является одним из важных способов познания окружающей действительности. Актуальность с дидактической точки зрения, изготовление двигающейся модели - это применение знаний на практике, развитие самостоятельного мышления, любознательности и инициативы. В наше время автоматизации и компьютеризации, умение делать что-то своими руками, привитое с детства, позволяет вырасти ребенку разносторонним, подготовленным к жизни в обществе, дает примерное представление о выборе профессии.

Учебная практика «**Конструкция водоподъемного механизма»** является составной частью учебных практик Школы инженерной культуры, объединенных в метапредметный день «Моделирование и конструирование».

Программа рассчитана на 16 часов. Учебная группа формируется из учащихся **пятых, шестых классов**, имеющих интерес к этой теме. Количество учеников в группе – 10-12 человек.

Изготавливая модель, ребята учатся планировать и исполнять намеченный план, создавать свои, оригинальные поделки. Занятия развивают интеллектуальные способности, воображение и мышление. Программа даёт развитие не только мелкой и средней моторики рук, но и развитие технического и творческого мышления. Немаловажно и то, что, занимаясь в коллективе единомышленников, воспитывается уважение к труду и ответственность за собственные действия и поступки.

Цель данной программы - развитие конструкторских навыков обучающихся основной школы.

Исходя из нее, были сформулированы задачи:

- познакомить детей со способами моделирования и конструирования;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами при изготовлении моделей;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- развивать конструкторские способности, техническое мышление, творческий подход к работе;
- расширить кругозор о профессиях: инженера, проектировщика, конструктора, архитектора и т.п.
- привить бережное отношение к инструментам, материалу и оборудованию;
- развивать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

Образовательная практика начинается с вводной беседы, о том, что такое моделирование и конструирование. Учащиеся просматривают презентацию об истории создания водоподъемников, как и где использовали воду, о способах ее добычи и хранения. Так же знакомятся с видами колодцев в древнем мире, на примере Египта. Рассматривая фотографии, ребята знакомятся с разновидностями ворота: с изогнутой рукояткой, с четырьмя рукоятками, подвесной блок с противовесом, журавль. Учитель демонстрирует видео с применением шадуфа, архимедова винта, водоподъемного колеса. Ознакомившись с теорией, перед учащимися ставится задача - создать *«водоподъемный механизм»* из предложенных материалов, согласно техническому заданию:

- Изготовить детали водоподъемника и скрепить их
- Запустить в действие механизм
- Зачерпнуть воду и поднять на поверхность
- Подготовить защиту макета

В ходе данной образовательной практики мы планируем получить метапредметные результаты, такие как:

- умение выделять существенные характеристики объекта и создавать вещественную модель,
- умение определять необходимые действия в соответствии с поставленной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Апробация практики показала, высокую заинтересованность ребят в данном виде деятельности, с поставленной задачей справились абсолютно все учащиеся. Этот показатель, указывает на то, что программа актуальна для школы, интересна для обучающихся и способствует повышению мотивации к занятиям по моделированию и конструированию.

Список источников и интернет-ресурсов:

1. В.В. Бартольд К истории, орошения Туркестана, стр. 54—55.
2. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем. М.: ТЦ Сфера, 2002. – 128с.
3. М.Н. Ермолаев, Современное орошение и хлопководство Египта, СПб.2010.
4. Лурье, и др., Очерки по истории техники древнего Востока, М., 1999.
5. Куцакова Л.В. Конструирование. Программа и конспекты занятий. – М.:ТЦ Сфера, 2006. – 240.
6. Миклашевский Н.В. Королькова С.В. "Чистая вода".
7. С.Ф. Островский, Ирригационная система Индии, СПб., 1907.

О.А. Шарова,
МБДОУ «Добрянский детский сад №21»
педагог-психолог

АССОЦИАТИВНЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Актуальность. С каждым годом мы педагоги замечаем, что все больше детей к старшему дошкольному возрасту становятся менее интеллектуально гибкими и менее творческими. Наблюдательные и неравнодушные родители жалуются на плохую память своих детей, плохую речь и невнимательность. Сначала дети в дошкольном возрасте не могут выучить простой стишок, не могут рассказать, о чем был мультфильм или прочитанная сказка, с трудом принимают и не усваивают игры с правилами средней сложности, а затем к школьным годам испытывают большие трудности в обучении. Беспокойство нас педагогов и родителей вполне оправдано. Ведь большинство современных игр, мультфильмов, которые выбирают дети не заставляет их мозг «напрягаться», подавая информацию в простом виде.

Понятие, концепция работы. Способность к образно вербальному ассоциативному восприятию – основа для развития памяти и других познавательных процессов, связанных с ней (восприятия, внимания, воображения, наглядно-образного мышления, речи). Сильное воссоздающее воображение – необходимое условие для формирования творческих способностей ребенка. При таком восприятии требуется совместная работа обоих полушарий мозга. На такой подход, когда необходимо одновременное развивающее воздействии на ребенка в процессе игры опирается одна из самых эффективных методик развития памяти – эйдетика («эйдос» - по-гречески образ).

Так авторы Кислов А.В., Пчелкина Е.Л. приводят данные своего исследования. Результаты которого показали, что «шесть 20-ти минутных занятий по развитию образно-ассоциативного восприятия улучшают память 4-летних детей – вдвое. Те же усилия с 5-летними детьми улучают память на 50%, а с 6-летними лишь на 15%. Следовательно, чем раньше начать работу с детьми в этом направлении – тем лучше будет результат» *[Кислов А.В., Пчелкина Е.Л. Образные ассоциации система игр]*.

Практика. В своей практической деятельности я использую систему игр «Образные ассоциации» (авторы Кислов А.В., Пчелкина Е.Л.). Целью игр является развитие образного-вербального ассоциативного, логического и причинно-следственного мышления, воображения и речевой деятельности ребенка.

Игры предназначены для детей от 4 лет и старше. Я использую данные игры с детьми от 5 лет.

В комплект игр предусматривает несколько игровых направлений с разными видами использования карточек:

1. Игры с картинками

2. Игры с вопросами
3. Игры с абстрактными фигурами
4. Игры со смешанными видами карточек
5. Игры с ассоциациями по свойствам.

Варианты игр представлены в порядке усложнения.

1. Игры с картинками.

1 Этап – простые игры. Игра «Пары слов» (дети выбирают из неограниченного количества картинок по 2 и объясняют ассоциативную связь с ними). На первом этапе данной игры педагогу необходимо выбрать карточки с явными ассоциативными рядами, постепенно усложняя игру.

Игра «Веер» (дети выбирают себе одну любую карточку, к которой потом будут подбирать карточки-ассоциации – оптимально 4 до 6 штук). Усложнения игры – дети не видят остальные карточки, выбирают их вслепую и находят ассоциации.

Игра «Цепочка» - дети по очереди выбирают по 1 карточке, выкладывают их в цепочку, а затем рассказывают ассоциативную связь. На первом этапе освоения игры – цепочка должна быть как можно короче. Также нельзя просто проговаривать названия картинок, а обозначать связь действием; недопустимы несодержательные связи. Услужение: «невидимые» картинки, каждому ребенку необходимо рассказать свою цепочку.

2 Этап - сложные игры с картинками. «Солнышко» - аналогично «цепочке», только карточки выкладываются не в линию, а по кругу. Вариант индивидуальной и подгрупповой работы. Число карточек должно быть в 2 раза больше числа детей. Усложнение: лучики – 1) в любой лучик, 2) через лучик, 3) каждый свой лучик

«Дерево ассоциаций» - аналогично. В форме дерева, одну часть – общая, другая часть – индивидуальная.

3 Этап. После того, как дети научились играть в такие игры – организуются игры непосредственно на развитие памяти. «Запоминалки», «Менялки-повторялки» - например, в конце игр «цепочка» или «солнышко», каждый ребенок выбирает себе по одному лучику (цепочке), ведущий перемешивает карточки, а ребенку необходимо составить цепочку или лучик вновь в правильная последовательность и повторить ассоциативный рассказ.

Отдельно в системе игр представлена методика обучения составления ассоциативного рассказа (интересно для логопедов). Сложности возникают в том, что порой даже нам взрослым трудно составить ассоциативную последовательность и составить рассказ.

2. Игры с вопросами. Проводятся после того как дети овладели играми с картинками и умеют устанавливать ассоциативную связь. Игры проводятся аналогично играм с картинками, только вместо одной или нескольких картинок вставляется знак «?» Дети придумывают образ, который спрятался за знаком «?». Далее организуются игра «Парочки», игра «Дырявая цепочка»

3. Игры с абстрактными фигурами.

Игра «На что похоже?». Ведущий показывает детям карточку с изображением неопределённой фигуры и предлагает подумать на что она похожа. Дети по очереди высказываются, чем больше вариантов, тем лучше.

Игра «Парочка чего-то». Выкладываются пары с абстрактными фигурами, детям необходимо составить ассоциативную связь. Аналогично игра «Цепочки чего-то».

Игра «Узнай-вообрази». Дети получают одинаковое количество карточек с абстрактными фигурами и карточек с картинками. Выстраивают ассоциативные цепочки.

4. Игры со смешанными видами карточек. В этих играх используются все виды карточек одновременно. Игра «Бусы»: ребенок составляет ассоциативную цепочку: из 2 картинок, из 2 знаков «?», из 2 абстрактных картинок. Усложнение: игра «Домино».

Игры с ассоциациями по свойствам. Игры проводятся аналогично, но ассоциативная связь опирается на какое-либо свойство (цвет, форма, размер, внешний вид, материал).

Также в своей работе по развитию ассоциативного восприятия и мышления у детей, я использую метафорические ассоциативные карты.

Метафорические ассоциативные карты (далее МАК) – это набор картинок величиной с игральную карту или открытку, изображающих людей, их взаимодействия, жизненные ситуации, пейзажи, животных, предметы быта, абстрактные картины.

Метафорические карты в работе педагога-психолога:

- Запускают цепь ассоциаций,
- Порождают проекции,
- Позволяют выразить себя через метафору,
- Помогают организовать терапевтическое взаимодействие.

Поэтому цель их использования может быть намного шире. Такие карты позволяют осуществить обход рационального мышления, снять защиту и внутреннее сопротивление, создать условия для диалога, сформулировать и выразить травматическое событие что влечет терапевтический эффект. Примеры МАК: «Она», «Цвета и чувства», «Роботы» и др.

МАК «Я и все-все-все». Автор: К. Крюгер. Рисунки В Кирдия. Изображения на них позитивны, «мультяшны», среди нет сюжетов, которые были бы восприняты как негативные, пугающие, драматичные. Работа с визуальными образами таких карт положительно сказывается на работе правого полушария, а вербальное обозначение – активизирует левое полушарие.

Приёмы и техники работы с картами:

1. Ребенку предлагается выбрать понравившуюся карту и сочинить по ней историю.

Темы рассказов: свободная, затем «О чем мне мечтается», «Если бы я был волшебником», «Мое счастье» (или «Счастье мальчика/девочки»), «Когда я был совсем маленький», «Я и мой друг» др.

2. Составление историй и рассказов на основе одной карты. Рассказ в группе по кругу. Каждый последующий участник добавляет что-то своё, исходя из изображения на его карте.

3. Составление групп карт по сюжету/по ассоциациям из 3-х и более карт, выбранных в открытую или в слепую.

4. Игры «На кого похож я?», «Ты похож на...» - Чем персонаж на рисунке напоминает меня? Чем персонаж на рисунке напоминает тебя?

5. Дорисовка. Игра «Нарисуй продолжение» (либо одну на каждого, либо одна карта на всех. Игра «Нарисуй начало». Игра «Придумай других героев»

6. Для обсуждения страхов ребенка. Игра «Этот смелый ребенок», игра «Трусишка и смельчак» и др.

7. Для диагностики детско-родительских и семейных отношений. Выбрать карту, которая напоминает маму, папу и других членов семьи и составить рассказ. Также для этого подойдет игра «Что измениться, если…»

8. Для личностного развития детей: Игры «Что хорошо, что плохо?», игра «Разговор с ребёнком», игра «Я бы хотел сказать «спасибо» и др.

Для принятия новой роли: например, при появлении второго ребенка в семье, нового члена семьи или после каких-либо других трудностей: «каким я был»; «какой я сейчас»; «каким я хочу стать».

Это небольшая часть способов работы с метафорическими картами, соприкоснувшись с ними вы можете найти и другие способы их использования. Вариантов игр с данным картами множество, поэтому они могут быть использованы не только в работе с детьми, но и с родителями и педагогическим коллективом.

Список литературы:

1. **Кислов, А.В. Пчелкина, Е.Л.** Образные ассоциации. Методические рекомендации к системе игр, развивающих память и внимание. Издание 2-е дополненное. - М.: СОЛОН-Пресс, 2018.- 28с.

2. **Крюгер К.** Метафорические ассоциативные карты «Я и все-все-все» / Рисунки В. Кирдий. Изд.: «Речь», 2016.

Т.В. Шилоносова,
МБДОУ «Полазненский ДС № 7»
воспитатель

ПРОЕКТ «МОЙ ПЕРМСКИЙ КРАЙ»

Форма: проект
Тип проекта: познавательный
Временной масштаб: долгосрочный сентябрь 2017- апрель 2018
Участники проекта: дети подготовительной группы, педагоги и родители
Направленность развития: комплексная (речевая, игровая, театрализованная, музыкальная)

Сотни лет солнца свет
Согревает надеждой и теплом
Наш родной - Пермский край
Многолетней истории том.

Актуальность проекта:

Неотъемлемая часть любой системы образования – воспитание патриотизма. Патриотизм – это любовь и привязанность к Родине, преданность ей, ответственность за нее, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать богатства.

Основы патриотизма начинают формироваться в дошкольном возрасте. Патриотическое воспитание дошкольников включает в себя передачу им знаний, формирование на их основе отношения и организацию доступной возрасту деятельности. Фундаментом патриотизма по праву рассматривается целенаправленное ознакомление детей с родным краем.

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине - месту, где родился человек. Базовый этап формирования у детей любви к Родине – накопление ими социального опыта жизни в своём посёлке, усвоение принятых в ней норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру еѐ культуры.

Для успешности работы с детьми по ознакомлению с краем, где они живут, необходимо применить проектный метод. Дошкольное детство можно назвать порой ежедневных открытий. Взрослым следует дарить детям радость этих открытий, наполнив их идеологическим и воспитательным содержанием, которые должны способствовать формированию нравственных основ и чувства патриотизма. Раздвигая горизонты, познаваемого детьми, мы зарождаем в их сердца искорку любви к родному краю, к Родине.

Считаю, что у ребѐнка с ранних лет нужно воспитывать эмоционально-положительное отношение к любимому уголку земли, к тому месту, где он родился, к своей малой родине. Именно с неѐ начинается познание ребенком окружающего мира.

В Пермском крае живут люди разных национальностей и у каждого народа свои обычаи, праздники, песни, сказки. Всех объединяет любовь к нашему прекрасному краю.

Проведя анкетирование среди родителей и опрос детей, мы пришли к выводу, что:

1. Большинство детей имеют недостаточный уровень знаний о родном крае, об истории его возникновения, культуре и традициях, достопримечательностях.
2. У детей отсутствует интерес к данной теме.
3. Сами родители , в силу своей занятости и педагогической некомпетентности не уделяют этому должного внимания.
4. Отсутствует планомерная и систематическая работа по вопросам патриотического воспитания.

В группе есть патриотический уголок, где дети поближе могут рассмотреть герб, флаг, познакомиться с гимном Пермского края. В процессе прогулок, экскурсий воспитанники знакомятся с растительным и животным миром нашего посёлка. Составлен план работы по воспитанию любви к родному краю, в котором дети знакомятся с историей образования края, с улицами, достопримечательностями, историческими местами Пермского края.
Работа по данной теме захватила не только ребят, но и меня. Я считаю еѐ очень нужной, ведь если ребѐнок знает, сколько усилий нужно приложить, чтобы вырос хлеб, такой ребѐнок никогда не бросит кусок. Научив детей чувствовать себя едиными с природой, можно быть спокойными, они не сломают дерево, не будут засорять водоѐм.

И, конечно, если ребята будут знать, сколь необычна история нашего края, какими славными делами прославили себя земляки, я думаю, им будет, чем гордиться, за что любить свою маленькую Родину.

Цель проекта: воспитание у дошкольников патриотических чувств в процессе ознакомления их с историей родного края.

Задачи:

- Познакомить ребѐнка с прекрасным миром природы Пермского края;
- Пробудить любовь ребѐнка к Родине, которая начинается с порога, отчего дома; Познакомить детей с рекой Камой, ее расположением на карте, уникальностью
- Дать знания о флоре и фауне, полезных ископаемых Пермского края
- Познакомить с явлениями, происходящими в окружающей среде
- Познакомить с городами и историческими центрами Пермского края
- Дать знания о народах и народных промыслах родного края
- Познакомить с творчеством Пермских писателей и поэтов
- Воспитывать любовь к родному городу, краю, умение видеть прекрасное, гордиться своей «малой Родиной»

Работу по проекту разделили на несколько этапов:

I этап- подготовительный

Цель первого этапа - выявление проблемы, определение целей и задач предстоящей работы, разработка мероприятий по проекту, выбор форм работы с детьми и родителями, способствующие формированию мотива сотрудничества и взаимодействия родителей в воспитании у детей любви и уважения к родному посёлку.

На первом этапе мной была изучена познавательная литература об истории возникновения посёлка, просмотрены фотоматериалы о достопримечательностях посёлка; изучена литература о культуре и традициях посёлка, о знаменитых людях. Был разработан и проведён опрос среди детей и анкетирование среди родителей по теме проекта. Изучив проблему, наметила план мероприятий, ожидаемый результат работы, выбрала формы работы с детьми и родителями.

Ожидаемый результат:

1. Вызвать интерес к истории и традициям Пермского края.
2. Воспитать в детях чувство восхищения и гордости за свой край.
3. Создать в группе уголок «Край в котором я живу» и разместить в нём информацию о Пермском крае: фотоальбомы о достопримечательностях; («Кунгурская ледяная пещера», «Пермь и его достопримечательности», «Добрянка», «Кунгур»); «Разрезными картинками –Герб и флаг Пермского края», «Достопримечательности Пермского края»;
4. Оформить ЛЭПБУК «Мой Пермский край» для ознакомления детей с родным краем в свободной деятельности.
5.Пополнить РППС альбомами о знаменитых людях посёлка, о профессиях родителей воспитанников.
6.Оформить фотовыставку "Край, в котором я живу»".
7. Познакомить родителей и детей с историей возникновения Пермского края.
8. Совместно с родителями и детьми изготовить макет "Мой посёлок" , побуждать детей, используя игровую ситуацию, знакомиться с окрестностями посёлка..
9. Повысить педагогическую компетентность родителей, изменить их отношение в вопросах воспитания у детей патриотических чувств.

Повысить степень участия родителей в проводимых мероприятиях группы.

10. Улучшить детско-родительские отношения посредством организации совместных мероприятий.

II этап- основной (деятельностный)
Цель второго этапа - реализация мероприятий, согласно проекта

№	Мероприятия по проекту	Сроки
1.	Знакомство родителей с проблемой и обсуждение проекта на родительском собрании	сентябрь
2.	Анкетирование среди родителей и опрос среди детей	сентябрь
3.	Размещение в родительском уголке информации по проекту, консультации для родителей -"Расскажите детям о природе Пермского края» -«С чего начинается Родина» -«Как приобщить ребёнка к культуре Пермского края»	в течении года
4.	Чтение сказок и рассказов Пермских писателей в ДОУ и в семейном кругу. Рассказ о Пермских детских писателях. (Е. Трутнева, Б. Ширшов, А. Тумбасов, Л. Кузьмин, А. Домнин, Л. Давыдычев и др.)	В течении года
5.	Познакомить детей с картой Пермского края, флагом, гербом, гимном.	октябрь
6.	Фотовыставка "Край, в котором я живу»	ноябрь
7.	Познакомить детей с заповедником «Басеги»	декабрь
8.	Создание альбома с рисунками о природе Пермского края	январь

9.	Пополнение образовательного пространства группы(дид. игры, разрезные картинки, альбомы)	В течении года
10.	Чтение П. Бажова «Хозяйка медной горы»	январь
11.	Рассматривание буклетов, альбомов, журналов про Пермский край.	В течении года
12.	Слушание песен, стихов о Пермском крае	В течении года
13.	Создание альбома" Путешествие по Пермскому краю»	февраль
14.	Пополнение библиотеки книгами и энциклопедиями о Перми и Пермском крае.	В течении года
15	Просмотр презентаций: -Достопримечательности Перми -Добрянский район -Мой Пермский край-чудеса природы -Красная книга Пермского края -Растения Пермского края -Кунгурская ледяная пещера -Народные промыслы России -Пермский район -город Добрянка -Заповедник «Басеги» -Музей «Хохловка»	В течении года
16	Познакомить детей с Красной книгой Пермского края. Изготовление альбома с рисунками детей « Животные Красной книги Пермского края»	март

17	Подготовка и проведение викторины «Путешествие по Пермскому краю» - итоги работы	апрель

III этап – заключительный
Цель третьего этапа работы - анализ полученного результата на соотношение поставленных задач и ожидаемого результата работы.

Полученные результаты по проекту:
1.Дети познакомились с историей возникновения Пермского края.
2. Пополнилась развивающая среда . В группе появился уголок "Мой Пермский край", куда мы поместили книги о Перми и Пермском крае, герб и флаг Пермского края, карту края , картотеку дидактических игр, фотоальбомы
" Пермь", «Кунгур», «Добрянка», «Кунгурская ледяная пещера», «Полазна», "Природа родного края гербарий деревьев и кустарников; макет "Мой посёлок". РППС пополнилась играми «Достопремичательности Пермского края»-разрезные картинки; «Мой посёлок» - мемори.
Вместе с родителями сделали фотовыставку" Мы живём в Пермском крае",
3. Расширился кругозор детей и взрослых
4. Повысилась педагогическая культура родителей в вопросах воспитания у детей чувства любви к своей малой Родине..
7. В результате проведённых совместных мероприятий(выставки, экскурсии, поход на природу, изготовление альбомов, макетов и др.) улучшились детско- родительские отношения, что привело к ещё более тесному сплочению коллектива детей и родителей.

Хочется отметить - воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста - это многогранный и трудоёмкий процесс, который затрагивает все стороны жизнедеятельности. Участие в этом процессе должны принимать и семья и образовательные учреждения. Только общими усилиями можно воспитать поколение людей, которые станут полноценными гражданами, патриотами своей страны.

Литература:
1.Н.Г. Зеленова "Мы живём в России" Москва, 2012
2.Е.А. Сыпченко "Инновационные педагогические технологии" (Метод проектов в ДОУ) С-П "Детство-Пресс",2012
3.Е.А.Алябьева "Нравственно- этические беседы и игры с дошкольниками" М, Творч. Центр 2003
4.Л.В.Коломейченко «Занятия с детьми 6-7 лет по социально- нравственному воспитанию»
5.А.Я.Ветохина,З.С.Дмитриенко "Нравственно- патриотическое воспитание детей дошкольного возраста" Сант-Петербург "Детство-Пресс",2010

6.Н.В.Алёшина "Знакомим дошкольников с родным городом" Москва, Творческий Центр, 1999
7.Нравственное патриотическое воспитание старших дошкольников Н.Н.Леонова, Н.В.Неточаева ; Волгоград-2013г
8.Интернет ресерсы.
9.Слукин В.М. "Тайны Уральских подземелий" Свердловск; Сред.-Урал. кн. изд-во, 1988 г. - 272 с.
10.Архипова Н.П., Ястребов Е.В.Как были открыты Уральские горы. - Свердловск: Сред.-Урал.кн.изд-во, 1990. - 224 с.: ил.+вкл 32 л.

11.Воронкевч О.А. Добро пожаловать в экологию! Перспективный план работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста (текст) - СПб.: - «Детство - Пресс», 2010 - 496 с., ил. - Прил: 1 электрон, опт. диск (Библиотека программы «Детство»),

Приложение

ОПРОСНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ
«Я живу в Пермском крае»

-Как называется город, в котором ты живешь
-Какое животное изображено на гербе Пермского края? (*медведь)*
-Найди герб города Перми среди гербов других городов.
-Что издавна называли каменным поясом России? *(Уральские горы)*
-Чем славится земля Уральская? (*полезными ископаемыми)*
-На берегу какой реки были построены первые заводы, которые дали начало - городу Перми? *(Кама)*
-Как раньше назывался город Пермь? (*Молотов)*
-Какие города Пермского края ты знаешь?

Анкета для родителей «Наш город»

-Проявляет ли Ваш ребенок интерес где он живёт(край, посёлок)?
-Как проявляется этот интерес?
-Что именно больше всего интересует Вашего ребенка (улицы и площади, памятники, исторические места, парки и т.д.)?
-Интересуется ли Ваш ребенок историей нашего города? В связи с чем?
-Как часто Вы совершаете экскурсии с детьми по нашему городу?
-Какую помощь Вы хотели бы получить от детского сада по данному вопросу.

<u>Стихи про Пермский край</u>

Найдешь ли прекрасней Уральского края?
Здесь горные реки в ущельях играют,
Здесь горы в зеленых лохматых уборах,
Прозрачные воды шумят на озерах.

Здесь золотом, хлебом богата земля.
Кругом самоцветы, железо, руда.
Живут здесь умельцы - мастеровые,
Из камня цветы вырезают живые.
Слова здесь не ценят, а ценят дела,
Чтоб дружбою крепла Уральцев семья.
Здесь сказы Бажова все помнят и знают.
Рябинка листвою тихонько качает.
Любимый, Любимый, Любимый Урал!

Г. В. Быкова,
МАДОУ ЦРР «ДДС №16 «Берёзка»
инструктор по физической культуре

ОБУЧЕНИЕ ПЛАВАНИЮ В ЛАСТАХ В ДЕТСКОМ САДУ

Одна из задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Бассейн рассматривается как одно из главных оздоровительных направлений в единой системе оздоровления в МАДОУ ЦРР «ДДС №16 «Березка». В процессе обучения детей плаванию решаются задачи формирования правильной осанки, разгрузки позвоночника, восстановление правильного положения тела, коррекции плоскостопия, постановки правильного дыхания, закаливания водой и воздухом.

Плавание содействует всестороннему развитию, стимулирует деятельность нервной системы, сердечно - сосудистой и дыхательной систем, значительно расширяет возможности опорно-двигательного аппарата.

Целью работы инструктора по плаванию является: научить детей дошкольного возраста не бояться воды, самостоятельно плавать, сформировать у детей эмоционально – положительное отношение к занятиям на воде, способствовать укреплению физического и психического здоровья дошкольников, формировать потребность к здоровому образу жизни.

Плавание в ластах позволяет дополнительно решить ряд задач:

- научить правильному движению стопой «выхлест» в плавании кроль на груди и спине, дельфин;
- почувствовать хорошую опору о воду, что облегчает освоение движений руками и дыхания;
- освоить большое количество движений с первых занятий;
- развить и укрепить мышечные группы, необходимые для плавания;
- быстрее освоить навык ныряния.

Успешно применяю методику обучения плаванию с использованием ласт с младшей группы. Плавание в ластах, в отличие от других, относится к активным вспомогательным средствам. Они создают у ребенка совершенно особое доверительное отношение к воде.

При плавании в ластах обогащается двигательный опыт детей в воде, развивается общая координация движений, в том числе и вестибулярный аппарат, что способствует развитию мыслительных процессов.

Ребенок, даже если он очень хорошо подготовлен, плыть не может в силу собственной конституции. Соотношение длины ног и туловища таковы, что ноги, при попытке плыть, тонут, потому что общий центр тяжести расположен низко. Именно в этот момент помогают ласты. При плавании в ластах меняется соотношение длины ног и туловища и площадь отталкивания.

От обычных повторений упражнений дети быстро устают, а использование на занятиях ласт не только повысит их интерес к повторениям упражнений, но и поможет освоить наиболее удобные, с точки зрения индивидуальных двигательных возможностей ребенка, плавательные движения. Плавательная деятельность в бассейне детского сада становится более интересной.

Кроме того, использование ласт значительно ускоряет обучение плаванию, совершенствует технику и устраняет ошибки. При плавании кроль на груди распространенной ошибкой является чрезмерное сгибание ног в коленном суставе. Дети пытаются вытащить ноги из воды, сильно бьют ими по воде, очень вяло работают ногами. При плавании в ластах (особенно на спине) при постоянном контроле удается устранить этот дефект выполнения движения. Если начинать осваивать движение ног кроль именно в ластах, то неправильная работа ног при плавании на груди практически исключается.

Сначала упражнения повторяются на суше: движения ног в ластах вверх-вниз сидя, вперед-назад стоя, затем - сидя на бортике, работая ногами попеременно вверх-вниз медленно, потом быстро, стараясь работать без брызг. Дети должны чувствовать, как плавно происходит движение ногами. Правильность гребка позволяет детям быстро скользить и продвигаться вперед.

Освоив все элементы движений ног, рук, дети плавают под водой. В игре «Подводное плавание», «Водяной» они скользят по дну бассейна до 7-8 метров. Ласты помогают чувствовать скольжение, скорость, правильное положение тела. Горизонтальное положение тела не свойственно человеку, поэтому начиная заниматься с детьми плаванием, очень важно научить ребенка принимать правильное положение на воде, научить его расслабляться. Максимально вытянутое положение тела пловца – это основа для обучения всем спортивным и неспортивным стилям плавания.

Совершенно поразительный эффект дает плавание в ластах на спине, так как скользить и плавать на спине, как правило, дети затрудняются. Ласты предоставляют детям возможность плыть на спине, вызывают восторг, как у ребенка, так и у тренера. А свободное плавание в ластах дает детям эмоциональное удовольствие и подогревает интерес к занятиям плаванием.

Часто бывает, что ребенок не научился правильно согласовывать дыхание с работой рук и ног. Здесь снова выручают ласты. На данном этапе они помогают сохранить правильное положение тела с наименьшей нагрузкой на ноги, тем самым, помогая концентрировать внимание только на согласовании рук и дыхания.

Задача инструктора по обучению плаванию - не просто научить технике плавания, а сделать так, чтобы ребенок воспринимал водную среду как еще одну жизненную среду, не боялся её, любил её и мог свободно использовать водное пространство для эмоционального, физического развития и психической разгрузки, а выработанный навык применять в плавании без ласт. Дети, научившись плавать в ластах в детском саду, быстро осваивают

технику в спортивной секции. Особенно важно использование ласт при отсутствии неподвижной опоры (дна), когда рост ребенка не позволяет ему стоять на дне. Плавание в ластах в таком случае дает ребенку уверенность в своих силах, снижает чувство страха, дети быстрее осваиваются на глубине.

В конце учебного года выходим с детьми тренироваться в большой бассейн «Уральская Венеция». В 2017 – 2018 учебном году из трех подготовительных к школе групп 39 детей из75 смогли лечь на «большую воду». Дети очень довольные уходили с занятия с желанием продолжать обучение плаванию с тренером бассейна «Уральская Венеция».

Список литературы

1. **Большакова И. А.** «Маленький дельфин». Нетрадиционная методика обучения плаванию детей дошкольного возраста: Пособие для инструкторов по плаванию, педагогов дошкольных учреждений. – М.: АРКИ, 2005
2. **Булгакова Н. Ж.** Плавание. – М.: ФиС, 1999
3. **Васильева В. С., Никитский Б.Н.** Обучение детей плаванию. Учебное пособие. М. 1973
4. **Еремеева Л. Ф.** 2005; «Научите ребенка плавать» Программа обучения плаванию детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста: Методическое пособие / Л. Ф. Еремеева – СПб: Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2005
5. **Казаковцева Т. С.** 1984 «Обучение плаванию детей дошкольного возраста в условиях детского сада в крытых плавательных бассейнах»
6. **Левин Т.** Плавание для малышей. – М. 1974
7. **Оноприенко Б. И.** Ласты: применение плавников в тренировке пловца / Б. И. Оноприенко// Физкультура и спорт. – 1952. - №7
8. **Петрова Н. Л., Баранова В.А.** 2006; «Плавание. Техника обучения детей с раннего возраста».
9. **Пищикова Н. Г.** Обучение плаванию детей дошкольного возраста. Занятия, игры, праздники. / Н. Г. Пищикова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003»
10. **Протченко Т.А., Семенов Ю. А.** Обучение плаванию дошкольников и младших школьников: методическое пособие / Т. А. Протченко, Ю. А. Семенов. – М.: Айрис – пресс, 2003
11. **Фирсов З. П.** 1980; «Плавать раньше, чем ходить»

Е.Ф. Ганицева,
МАДОУ «Добрянский ДС № 13»
музыкальный руководитель

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Человек становиться личностью в результате общения, взаимодействия с другими людьми. В психологии общение определяется как «взаимодействие двух или более людей с целью установления и поддержания межличностных отношений, достижении общего результата совместной деятельности; один из важнейших факторов психического и социального развития ребенка». Понятие общения тесно связано с понятием коммуникации. Каждый человек обладает определенными коммуникативными способностями, такими особенностями является желание вступить в контакт, умение слушать собеседника, эмоционально сопереживать ему, а также умение разрешать конфликтные ситуации.

Дошкольное детство представляет важный период в становлении личности ребенка, а в том числе в его коммуникативном развитии. Проблема развития коммуникативных навыков общения у ребенка – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики. Старший дошкольный возраст становиться своего рода ступенькой для перехода ребенка в школу, что предполагает новые требования к умению и навыкам общения. Поэтому уже в дошкольные годы желательно формировать у воспитанников социально – коммуникативную компетентность, помогающую ему эффективно общаться с другими людьми. Социально–коммуникативное развитие должно реализовываться во всех видах детской деятельности: игровой, коммуникативной, познавательной исследовательской, двигательной, изобразительной, музыкальной. Музыкальная деятельность в детском саду является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. Пение–один из любимых видов музыкальной деятельности. Песня помогает справляться с трудностями, благотворно влияет на психическое состояние человека. Благодаря слову песня более доступна по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Исполнение песен объединяет детей, создает условия для эмоционального музыкального общения. Поэтому особое внимание уделяю подбору песенного репертуара, который направлен на развитие коммуникативных навыков, например, коммуникативное приветствие «Здравствуйте», «Дружок-колобок» Е. Картушиной. Проводя их перед началом занятия, я изменила условия. Я предложила детям стать парами лицом друг другу и добавила в конце «обнималочки». Это вызвала неописуемый восторг и радость. В песенном творчестве использую приемы, развивающие умение слушать товарища и подстраивать голос под его пение, например, пение по очереди, поют

мальчики, поют девочки, поют дуэтом. «Придумай и спой песенку», «Закончи мелодию», «Передай звук по цепочке».

Неоценимую помощь в работе оказывают коммуникативные танцы и игры. Помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве в коммуникативных танцах и играх реализуется много направлений воспитательной работы. Развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативность. Музыкально-коммуникативные игры-это синтез музыки с речью и движением, с тактильным и зрительным ощущением ребенка. К ним относится весь детский фольклор-частушки, потешки, прибаутки. Это может быть и сюжетно – ролевая игра, но с включением песенок, танцев, шутливых выразительных действий участников. Основанные на методах и приемах, найденных немецким композитором и педагогом Карлом Орфом, (Орф – педагогика), успешно развивает принципы игровой народной педагогики. А главное помогают социальному и духовно – нравственному развитию детей. Способствует развитию доброжелательности игра «Соседи», Поиграв на палочках, нужно положить свои палочки перед соседом справа, чтобы ему было удобно их брать и продолжать играть. Наблюдая в этой игре за детьми, можно сразу понять, как дети относяться к друг другу. Если палочки положили правильно, значит в отношениях этих детей все хорошо. Если палочки бросили или положили небрежно, значит на отношениях этих детей стоит обратить свое внимание и возможно, внимание психолога. Установлению невербального коммуникативного контакта помогает игра «Карусель» Дети должны так сосредоточиться, чтобы по взглядам, мимике, жестам ведущего почувствовать изменение темпа стихотворения. «Морзянка» в этой игре необходимо запомнить и простучат ритм по плечу, спине, руке соседа, но сделать это так, чтобы ему было не больно, во – первых, а во- вторых, понятно. То есть нужно простучать четко, но несильно. Ребенок, который стоит первым, стучит ритм, который до него «дошел». Если он совпадает с ритмом начинающего игру. Ну, а если нет, то начинаем игру с начала. Так же помогают мне в работе игра «Дирижер» и Бусинки». Эти игры немного похожи, но только первая проводиться без музыкального сопровождения, а вторая с сопровождением. Все дети стоят по кругу с музыкальными инструментами, в середине дирижер (сначала взрослый, потом может быть ребенок). Дирижер ритмично показывает на ребенка, он должен также ритмично извлечь звук. Сначала дирижер показывает на детей подряд, а потом можно показывать на любого.

Музыкально коммуникативные танцы – это танцы с использованием музыки, а по сути это синтез музыки с речью, движением, с тактильным и зрительным ощущением ребенка. Многие коммуникативные танцы построены на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу. Коммуникативные танцы использую на занятиях, включаю в программу утренников, развлечений, активно подключаю к участию в них родителей.

Танцы со сменой партнеров

Такие танцы есть в фольклоре разных народов. Движения фигуры в них очень простые, несложные для запоминания даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание. В качестве коммуникативных упражнений эти простые танцы весьма полезны. Танцы и игры со сменой партнеров снимают барьеры и искусственные ярлыки, создавая для всех равные условия общения. Дети с заниженной самооценкой в таких танцах чувствуют себя полноправными членами коллектива. Дети, которые лидируют в группе и привыкли пренебрегать «тихонями» и «задирыми», открывают для себя, что они вовсе не плохие, а такие же как все. В основе танцевальных сюжетов- образы дружелюбия, партнерской поддержки, одобрения друг друга в ситуации коллективного взаимодействия. Фигуры танцев – это в основном естественные жесты и движения, которые в житейском обиходе выражают доброжелательное, открытое отношение людей друг другу, воспроизводят положительные, радостные эмоции.

«Светит месяц» дети стоят парами лицом друг другу, держаться за руки в положении «лодочка». Выполняют четыре приставных шага вправо с притопом в конце фразы, четыре приставных шага влево с притопом в конце фразы. Обмен с хлопками с партнером на сильные доли мелодии. Дети внешнего круга машут партнеру рукой и с поворотом вокруг себя переходят к другому партеру по линии танца. Танец повторяется несколько раз по количеству куплетов.

«Брейк – миксер» Дети стоят парами, в произвольном порядке. Шагают парами в такт музыке в произвольном направлении. Четыре шага в направлении друг друга, три хлопка, три притопа, кружатся со своими партнерами, соединив правые руки. Находят партнера и кружатся, соединив левые руки. Танец повторяется несколько раз, Особый азарт придает непарное количество участников. В этом случае при каждом повторе танца кто то рискует остаться без пары, что с одной стороны, активизирует игроков – танцоров, а с другой с юмором и оптимизмом относиться к временному проигрышу.

«Ручеек» Дети выстраиваются парами в колонну, каждый из них берется за руки с партнером, лицом к ведущей паре. Ведущая пара поворачивается, встает напротив всей колонны и начинает движение в глубь ручейка, постепенно все пары проходят через ручеек, движение продолжается пока ведущая пара не оказывается на своем месте.

Результаты проделанной работы убеждают в эффективности использования коммуникативных музыкальных игр, песен и танцев для формирования социально – коммуникативной компетентности дошкольников, развития совместной творческой активности детей дошкольного возраста, воспитания дружеских взаимоотношений, создания благоприятного психологического климата в группе. Они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. В перспек-

тиве планирую организацию работы «музыкальной гостиной» для детей и родителей на основе музыкальных коммуникативных игр, песен и танцев для организации развивающего игрового взаимодействия детей и родителей.

Список литературы:

1.**А.И. Буренина** «Коммуникативные танцы – игры для детей: Учебное пособие. -СПб., Издательство «Музыкальная палитра,2004г.

2. **А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова** «Тутти» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, СПб, Издательство «Музыкальная палитра»,2012г.

3. **Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой** «От рождения до школы» - примерная общеобразовательная программа дошкольного образования, Москва, Издательство «Мозаика-синтез», 2014г.

4. **М.Ю. Картушина** «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва, Издательство «Скрипторий 2003», 2010г.

5. **М.Ю. Картушина** «Коммуникативные игры для дошкольников», Методическое пособие, Москва, «Скрипторий 2003», 2014г

О.А. Коновалова,
МБУ ДО «ДДШИ»
преподаватель изобразительного искусства

КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДОБРЯНСКОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Проблема диагностики и развития детской одарённости волновала педагогов на протяжении многих столетий. В последние годы интерес к ней особенно вырос в связи с потребностью общества в неординарной творческой личности. Добрянская детская школа искусств на художественном отделении, решает важные задачи развития творческих возможностей обучающихся, сочетая традиции и опыт по воспитанию и выращиванию талантов с возможностью самореализации каждого ребёнка в художественной сфере искусства, которая ему особенно близка.

Цель - творческое развитие обучающихся в процессе которого участие в конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя. Задачи: раскрытие духовного, интеллектуального и культурного потенциала детей; выявление и поддержка талантливых учащихся; сохранение и совершенствование традиций изобразительного искусства.

Понятие «одарённые дети» применительно к детям, обладающим большим потенциалом, по сравнению с их сверстниками. Одарённых детей не может быть много, и эти звёздочки важно разглядеть как можно раньше и всячески поддержать. В работе с одарёнными детьми важен комплексный подход с использованием различных форм творческой деятельности. Одной из таких форм выявления и развития дальнейшего творческого потенциала одарённых детей является конкурсная деятельность.

Конкурсное движение было актуальным всегда для выявления ярких дарований детей, поддержки их творческого потенциала и профессионального совершенствования педагога. Конкурс любого статуса – это всегда определённое целеполагание, а цель – это результат, устойчивая мотивация для дальнейшего творческого роста, повышение интереса к дальнейшему участию в конкурсах. Природа конкурсов противоречива: с одной стороны, дальнейшее профессиональное совершенствование, общественное признание, эмоциональный подъём, с другой стороны – чрезмерная нервная нагрузка, нередко субъективность жюри в оценке конкурсантов. Тем не менее, при всех противоречиях, конкурсная деятельность является интересной проблемой и с педагогической точки зрения, и с точки зрения реализации художественных возможностей каждого учащегося, независимо от степени его одарённости. В жизни каждого ребёнка любое участие в конкурсе всегда событийно и занимает особое место. Широкий спектр конкурсов позволяет юному конкурсанту оценить свои возможности в сравнении с другими соперни-

ками в соревновательной форме, повысить уровень задач на перспективу и в результате закрепить стойкую мотивацию к процессу обучения. В настоящее время количество конкурсов увеличилось в разы. Художественное отделение Добрянской детской школы искусств имеет возможность выходить на более высокие межрегиональные, всероссийские и даже международные уровни, закрепляя участие достойными результатами. Вовлечение учащихся в систему творческих состязаний с целью поощрения, стимулирования – это важная ступень творческой деятельности учащегося, которому предоставляется возможность публично заявить о себе, получить подкрепление в развитии личностных качеств и компетентности. Дипломы и награды, полученные на конкурсах, помогают учащимся оценить свои способности, профессионально совершенствоваться и ориентироваться в дальнейшем. Подготовка к конкуру требует больших усилий и серьезного отношения. Особенно это касается блиц-конкурсов. Результатом успешного конкурсного участия является плодотворная совместная деятельность педагога, учащегося и родителей. Педагог должен проявить особую мудрость и профессионализм в подборе художественных тем, систематизации и правильной организации занятий, сделать акцент на технику исполнения, его интереса, высокой планке художественных задач для создания законченного образа, картины. Очень важно, чтобы во время блиц-конкурса ребёнок чувствовал себя максимально комфортно и свободно. Не менее важно, в этот период поддержка и верный настрой преподавателя. В конкурсах очень важно поощрять как можно большее количество участников. Имеет смысл увеличивать количество лауреатских мест, дублировать призовые места, учреждать достаточное количество дипломов и всем выдавать грамоты за участие. Полезно практиковать выдачу участникам конкурса специализированных дипломов за отдельные заметные достижения. Каждый ребёнок – это творческая индивидуальность, у каждого свой неповторимый художественный стиль рисования. Есть немало способных детей, для которых участие в конкурсах имеет большое значение, но в силу различных причин, например, отсутствие быстрых навыков в рисовании, как например на блиц-конкурсе. Такие способные дети могут проявить себя дистанционных интернет-конкурсах, получивших распространение в связи с развитием новейших информационных технологий. Но отказываться от подобных дистанционных интернет-конкурсов не представляется целесообразным, ведь для большинства детей – это единственная возможность стать участником конкурса, стимул для дальнейших плодотворных занятий изобразительного искусства.

Традиционное участие наших ребят в конкурсах, такие как: очный школьный блиц-конкурс «Я рисую»; ежегодный районный конкурс детских рисунков, плакатов «Охрана труда глазами детей»; традиционный муниципальный конкурс рисунков и поделок на пожарно-спасательную тематику посвященном Дню спасателя РФ среди образовательных учреждений ДМР «Конкурс рисунков ко дню МЧС»; ежегодный муниципальный конкурс детского рисунка «Поклонимся великим тем годам»; муниципальный конкурс

рисунков «Дорога глазами детей»; фестиваль искусств имени Д.Б. Кабалевского «Наш Пермский край»; краевой конкурс детского рисунка «Красная книга Пермского края глазами детей»; межмуниципальной конкурс детского и юношеского творчества «Таланты нового века»; краевой блиц-конкурс учащихся ДХШ и художественных отделений ДШИ «Я рисую»; региональной конкурс художественных работ из растительного материал «Флора-декор» среди учащихся Пермского края; международная выставка-конкурс «Раскрась мечту»; детский творческий фестиваль «Звезды нового века»; открытый Всероссийский фестиваль-конкурс юных дарований «Алмазные грани»; международный детский творческий фестиваль «Южный полюс»; международный конкурс рисунка и прикладного творчества «Зима- 2016» и т.д.

Таким образом, конкурсная деятельность, являясь одним из звеньев системы комплексного подхода в работе с одарёнными детьми, позволяет оптимизировать процесс выявления и поддержки юных талантов, совершенствования их творческой активности и самостоятельности, с одновременным повышением профессиональной компетентности педагога.

Список литературы

1. Концептуальные подходы к работе с одаренными детьми / В. К. Омарова
// Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 22-28. - Библиогр.: с. 28.
2. Вспомогательные средства воздействия в развитии одаренных детей / К. С. Нурахметова// Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 122-127.
3. Проблема выявления одаренных детей в школе / М. А. Лемешевская
// Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 58-67. - Библиогр.: с. 67.
4. Кавецкий, И.Т. Основы психологии и педагогики / И.Т. Кавецкий, Т.Л. Рыжковская, И.А. Коверзнева, В.Г. Игнатович, Н.А. Лобан, С.В. Старовойтова. – Минск: Изд-во МИУ, 2010. – 301 с.

З.М. Микова,
Е.В.Чуданова,
МБУ ДО «Добрянская детская школа искусств»,
преподаватели отделения народных инструментов

ОТ ДУШИ ВЫПОЛНЯЕМЫЙ ЗАМЫСЕЛ
(обобщение опыта работы по реализации творческих проектов в ДШИ)

В новом ФГОС конкретизировано соотношение между обучением и воспитанием: воспитание рассматривается как миссия образования, как ценностно-ориентированный процесс. Оно должно охватывать и пронизывать собой все виды образовательной деятельности: учебную (в границах разных образовательных дисциплин) и внеурочную.

В систему образования входит группа разнообразных учреждений дополнительного образования. Среди них сеть школ «по различным видам искусства», в том числе ДМШ и ДШИ, «основное предназначение которых – развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализации дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства» («Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей», приказ Министерства Культуры №500, 1997 г.)

Артоболевская Анна Даниловна писала: «Начиная музыкальное воспитание ребенка, мы должны помнить, что мир музыкальных звуков – это та особая стихия, в которую погружать ребенка надо незаметно и радостно, а не вталкивать его насильно, называя это «учить музыке». Постарайтесь околдовать ребенка музыкой, как интересной сказкой, не имеющей конца».

Актуальность реализации творческих проектов в том, что учреждения дополнительного образования ДМШ и ДШИ являются в настоящее время одними из самых демократических институтов образования в обучении и воспитании подрастающего поколения.

Миссия, которых состоит в предоставлении юному поколению самых разнообразных услуг интеллектуального, и креативного характера, обеспечивающих не только равный доступ детей к различным областям свободной, творческой деятельности, но и дающих реальные и дифференцированные возможности для их творческого развития.

В наше время проблема эстетического воспитания и развития личности ребенка, формирования ее эстетической культуры является одной из важнейших задач, стоящих перед Российской школой.

Обучение в детских школах искусств, получение дополнительного образования в сфере культуры и дает возможность каждому ребенку ощутить радость творчества, формирует умение чувствовать красоту окружающего мира.

Особое значение имеет эстетическое воспитание детей, получение ими дополнительного образования в сфере культуры для решения проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения обучающихся.

Новое время требует переосмысления существующих образовательных практик: мир стремительно меняется, – меняется общество, меняется среда обитания, появляется понимание того, что подростку, входящему во взрослую жизнь, становятся необходимы принципиально новые компетенции.

Музыкальное образование вносит серьезный вклад в формирование мировоззрения молодого подрастающего поколения, воспитывает универсальные творческие навыки (компетенции), которые могут помочь ему при решении встающих перед ним задач. Кроме того, музыкальное воспитание детей направленно на создание «ситуации успеха» (по выражению отечественного психолога Льва Семеновича Выготского), что помогает самоутверждению ребенка в обществе сверстников.

Преподаватели школы искусств совместно с учащимися создают яркие, красочные фоны для изучения своих предметов, делают этот процесс интересным, познавательным и увлекательным.

Одной из эффективных форм внеурочной воспитательной работы в ДШИ является проектная деятельность.

«Под проектированием понимается идеальное промысливание и практическое воплощение того, что должно быть» (В.И.Слободчиков).

Проектная деятельность преподавателей ДШИ - это, прежде всего творческая деятельность. И как сказал В.А Жуковский: «Творчество - это третья способность души после ума и воли ».

В практике ДШИ проектная деятельность в основном воплощается в творческих проектах. При этом под названием «творческий проект» чаще всего скрываются всем нам знакомые конкурсные, концертные или культурно-просветительские мероприятия.

Реализация творческих проектов предполагает ряд внеклассных мероприятий, направленных на формирование личности ребёнка, его эстетического вкуса.

В 2016-17 годах нами был реализован творческий проект «Формирование толерантного сознания учащихся средствами музыкального искусства»

В 2017-18 реализован творческий проект Музыкальная гостиная «Удивительный мир музыкальных инструментов»

Проект «Формирование толерантного сознания учащихся ДШИ средствами музыкального искусства» долгосрочный. Реализация проекта была осуществлена на базе МБУ «Добрянская детская школа искусств» в течение 7 месяцев 2016-2017 гг.

Проблема, решаемая в проекте:

Проект является попыткой осмыслить проблему формирования культурной толерантности личности подростка как одного из важнейших направлений воспитательной работы.

Проблема воспитания толерантности у детей – одна из самых актуальных в сложившейся ситуации, когда обострены межэтнические отношения не только в многонациональных регионах России, но и во всём мире.

В последнее время часто возникают дискуссии о толерантном мире, так называемом мире без насилия и жестокости, в котором главной целью является единственное в своем роде и неприкосновенная человеческая личность.

Но мало произносить красивые слова, толерантность нужно воспитывать путем развития хороших привычек, манер, культуры межличностного общения, а также средствами искусства.

В настоящее время формирование *культурной толерантности* представляется одной из наиболее актуальных задач воспитания и развития подрастающего поколения в России, стране многонациональной, с множеством разнообразных и непохожих друг на друга культур.

Цель проекта:

1. Сформировать уважение к культурным достижениям, традициям, особенностям национального менталитета других народов.
2.Воспитать гражданственность, любовь к родному краю, тем самым способствовать росту взаимопонимания и взаимоуважения между учащимися.

Задачи проекта:

1. Познакомить учащихся с музыкой народов мира;
2.Воспитать интерес, любовь и уважение к культуре России и народов мира, сформировать представление об их жизни;
3.Углубить знания по истории музыкальных инструментов;
4. Пропаганда народных музыкальных инструментов;

Участники проекта: преподаватели отделения народных инструментов Микова З.М., Чуданова Е.В. и учащиеся с 1 по 5 класс, возраст от 7 до 15 лет

Программно-техническое обеспечение проекта, ресурсы:

Технические: материально-техническая база школы.

Методические:

Репертуар для учащихся в соответствии с темой проекта;

Методические разработки классного часа с презентацией, музыкально-игровой программы с презентацией;

Разработка сценария концерта «Красота, доброта, простота» и презентации;

тестовые материалы, материалы для проведения тренингов.

План мероприятий по реализации проекта «Формирование толерантного сознания учащихся ДШИ средствами музыкального искусства

1) 21.12. 2016 год классный час «На баяне мы играем, и напевы изучаем», провела преподаватель З.М. Микова с учащимися своего класса;

2) 01.03.2017 года музыкально-развлекательная программа в двух частях:

1 часть «Дружба начинается с улыбки»,

2 часть «Страна толерантности».

3) 28.03.2017 года экскурсия в МБУ культуры «Добрянская централизованная библиотечная система» и час общения: «Толерантность: искусство жить вместе».

4) 19.04.2017 год концерт и презентация «Красота, простота, доброта»

5) 19.04.2017 год родительское собрание «Толерантность начинается с семьи».

Продукт проекта:

По итогам работы проекта был создан буклет с программой концерта и полезной информацией о толерантности, памятка для учащихся «15 шагов толерантности», памятка для родителей «Воспитание толерантности начинается с семьи»

Практическая значимость:

Считаем, что реализация данного проекта не только повысила профессиональную компетенцию преподавателей, но и знания у родителей по толерантному воспитанию своих детей.

А дети в свою очередь, научились доброжелательному отношению друг к другу, отзывчивости и справедливости.

Все вышеперечисленное должно внести значительное изменение в психологический климат ОУ и повлиять на повышение качества образовательного процесса.

Проект Музыкальная гостиная «Удивительный мир музыкальных инструментов» долгосрочный. Реализация проекта была осуществлена на базе МБУ «Добрянская детская школа искусств» в течение учебного года 2017-2018 гг.

Цель проекта:

- вовлечь учащихся в творческий процесс;
- повысить уровня духовной и художественной культуры через организацию комплексной просветительской деятельности проекта музыкальной гостиной «Удивительный мир музыкальных инструментов»;

Задачи:

- расширить формы воспитательной работы с учащимися по пропаганде музыкальных инструментов;
- вызвать устойчивый интерес к инструменту;
- создать ситуацию успеха;
- повысить мотивацию к обучению и самооценку учащихся, как успешной творческой личности;

Участники проекта: преподаватели отделения народных инструментов Микова З.М., Чуданова Е.В. и учащиеся с 1 по 5 класс, возраст от 7 до 15 лет

Программно-техническое обеспечение проекта, ресурсы:

Технические: материально-техническая база школы.

Методические:

Репертуар для учащихся в соответствии с темой проекта;

Методические разработки классного часа с презентацией,

Разработка сценария концерта «Путешествие по стране музыкальных инструментов» и с презентацией.

Проект нацелен на учащихся отделения народных инструментов школы искусств, которые будут иметь возможность получить не только дополнительную информацию по истории создания музыкальных инструментов, но также пополнят свой кругозор знаний и уровень музыкальной культуры;

В реализации проекта приняли участие учащиеся преподавателей З.М. Миковой и Е.В. Чудановой.

Для реализации проекта были выбраны следующие формы работы:

- выездной урок-концерт,
- час творческого общения,
- выездной урок-спектакль,
- концерты учащихся.

План мероприятий по реализации творческого проекта Музыкальная гостиная «Удивительный мир музыкальных инструментов»:

1) 05.11.2017 год выездной урок-концерт в Пермский театр оперы и балета им. П.И. Чайковского. Знакомство с инструментами симфонического оркестра

2) 14.12.2017 год час творческого общения с презентацией

«Путешествие по стране музыкальных инструментов» народные музыкальные инструменты: домра, балалайка, гитара, баян и аккордеон

14.12.2017 год родительское собрание «Гармония трёх понятий: надо, трудно и прекрасно» с концертом и вручение памятки «Как заниматься дома»

3) 25.03. 2018 год выездной урок - спектакль

В Пермский академический Театр-театр на симфоническую сказку С.Прокофьева «Петя и Волк» продолжили знакомство с инструментами симфонического оркестра

4) 17.04.2018 год концерт исполнителей на народных инструментах: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара «Наполним музыкой сердца»

5) 18.05.2018 год ДСОШ №5 Концерт «Мы дарим музыку души» проведена игра «Музыкальные инструменты» для учащихся начальных классов с использованием компьютерных технологий.

6) 22.05.2018 год ДСОШ №2 концерт «Играй, мой баян»

Продукт проекта:

По итогам работы проекта был создан буклет «Удивительный мир музыкальных инструментов» с программой концерта «Наполним музыкой сердца», памятка для учащихся и родителей «Как правильно заниматься дома».

Практическая значимость:

Педагогическое воздействие проекта было направлено:

- На создание условий, способствующей развитию творческой личности.
- На организацию взаимодействия преподавателей, учащихся, родителей.
- На стимулирование желания родителей обучать детей музыке.
- На вовлечение преподавателей в творческий поиск новых форм внеклассной воспитательной работы, музыкального материала.

Считаем, что реализация данного проекта повысит не только профессиональную компетенцию преподавателей, но и знания родителей по музыкальному воспитанию своих детей.

А дети в свою очередь расширят музыкальный кругозор, получат знания по истории музыкальных инструментов и возможность выступить перед родителями, сверстниками и преподавателями.

Только через интерес к своему инструменту, создание ситуации успеха для каждого ребёнка можно повысить мотивацию к обучению и самооценку учащихся как творчески активной личности.

Все вышеперечисленное повлияло на повышение качества образовательного процесса.

По обоим проектам создан информационно-аналитический материал.

Все этапы реализации проектов были внесены в план работы ДДШИ, и освещены на сайте школы.

С проектом «Формирование толерантного сознания учащихся ДШИ средствами музыкального искусства» приняли участие во Всероссийских дистанционных конкурсах: «Net», «ВТаланте», «Рассударики», «Росконкурс», заняли призовые места.

Делились опытом на краевом семинаре-практикуме «Формирование компетенций и универсальных учебных действий в образовательном процессе»

Считаем, что реализация данных проектов повысила не только профессиональную компетенцию преподавателей, но и знания родителей по музыкальному воспитанию своих детей.

А дети в свою очередь расширили музыкальный кругозор, получили знания по истории музыкальных инструментов и возможность публичных выступлений.

Только через интерес к своему инструменту, создание ситуации успеха для каждого ребёнка можно повысить мотивацию к обучению и самооценку учащихся как творчески активной личности.

Все вышеперечисленное повлияло на повышение качества образовательного процесса.

Список литературы:

1. **Безюлева Г.В., Шеламова Г.М.** Толерантность: взгляд, поиск, решение. – М.: Вербум-М, 2003. 168с.

2.**Новикова Л.И.** «Школа и среда». – М., 1985

3.Об организации работы по реализации федеральной целевой программы "Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе (2001 - 2008гг) ". Приказ Министерства образования 01.10.01 № 3250. // **Вестник образования 2001, № 20.**

4. **Риэрдон Б.** Толерантность – дорога к миру. М., 2001 г.

http://nsportal.ru/konkurs/ya-klassnyi-rukovoditel/2012/04/21/formirovanie-tolerantnogo-soznaniya-i-povedeniya

5. **Васильев Ю.А., Широков А.С.** Рассказы о русских народных инструментах. – 2-е изд. – М.: Сов.композитор, 1986. – 88 с.

6. **Кабалевский Д.** Воспитание ума и сердца. М.: «Просвещение», 1981

7. **Чулаки М.** Инструменты симфонического оркестра. Издание третье. - М., «Музыка» 1972, 176 с.

8. **Интернет-ресурсы**.

Предметно-развивающая среда как инструмент достижения образовательных результатов

Н.В. Брюханова,
МАДОУ «ЦРР «Добрянский ДС № 15»,
воспитатель

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ Б.П. НИКИТИНА - «УНИКУБ»

Одним из основных принципов дошкольного образования является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности (ФГОС ДО п. 1.4.). Познавательное развитие предполагает развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности.

Нет ничего гармоничнее играющего ребенка. Вся жизнь ребенка-дошкольника пронизана игрой, только так он готов открыть себя миру и мир для себя.

Обучение и игра — это совместимые процессы в дошкольном детстве. Игра всегда обучает! А при умелой организации - обучает прекрасно! Для осуществления полноценного обучения и воспитания дошкольников необходимо развитие познавательных процессов – восприятия, памяти и внимания. Это должно стать совместной заботой воспитателей и родителей.

Развивающие игры Бориса Павловича Никитина в последние годы пользуются популярностью, так как имеют ряд следующих преимуществ:
- одну и ту же игру можно упрощать и усложнять, используя ее в работе с детьми любого возраста и разного уровня развития;
- почти во всех играх идет развитие не одного, а нескольких психических процессов (внимания, памяти, мышления и других), а также речи.

Все развивающие игры Никитина объединяют один из основных принципов обучения: от простого - к сложному, с очень важным условием творческой деятельности - делать всё самостоятельно. Этот союз позволил разрешить в игре сразу несколько проблем, связанных с развитием творческих способностей:

1. Развивающие игры могут дать пищу для развития творческих способностей с самого
раннего возраста.
2. Их задания-ступеньки всегда создают условия, опережающие развитие способностей.
3. Поднимаясь, каждый раз самостоятельно до своего «потолка», ребенок развивается наиболее успешно.

4. Развивающие игры могут быть очень разнообразны по своему содержанию, и кроме того, как и любые игры, не терпят принуждения и создают атмосферу свободного и радостного творчества.

5. Играя в эти игры со своими детьми, родители незаметно для себя приобретают очень важное умение - держать себя в руках, не мешать, ребенку самому размышлять, и принимать
решения, не делать за него то, что он может и должен сделать сам.

Главное отличие игр Никитина состоит в том, что, играя в них, ребенок - активная сторона и у него воспитывается и развивается логическое и образное мышление, творчество, умение распознать и построить образ, способность к самостоятельности.

В большинстве, игры представлены в виде многофункциональных головоломок, которые представляют простор для творчества. Их можно подстраивать под себя, и свои интересы. Каждая игра имеет набор задач, которые ребенок решает с помощью кубиков, кирпичиков и т.д. Игры Никитина можно расширять, усовершенствовать, придумывать новые задания.

В развивающую игру «Уникуб» В.П. Никитина можно играть с малышами, начиная с 2-х летнего возраста. И она будет вызывать искренний интерес у ребенка. Ведь играть с кубиками - это одно из самых естественных желаний маленького человечка. И он реализует его с огромным удовольствием!

«Уникуб» является прекрасным пособием и для математических занятий. Это уникальный обучающий и развивающий инструмент, с помощью которого можно дать маленькому ребенку базовые знания и представления по геометрии и черчению, пространственному ориентированию.

Занятия с «Уникубом» всегда интересны для малыша, набор имеет инструкцию, с заданиями для детей разного возраста. Необходимо только выбрать те, которые актуальны на данный момент для конкретного ребенка.

Первое занятие-знакомство с «Уникубом» традиционно начинается с различения цвета граней кубиков. Малышу предлагают найти одинаковые стороны и показать. Чаще всего кубики остаются любимой игрой раннего детства. Вырастая, малыш не берет их «с собой», предпочитая другие игрушки. И только «Уникуб» обладает уникальным свойством «вырастать» вместе с ребенком. Этот набор остается востребованным детьми достаточно долго - и в дошкольном, и в младшем школьном возрасте. А то и позже.

Все дело в универсальности комплекта, его возрастной «растяжимости» и оригинальных качеств, как игрового предмета. А точнее, предметов, объединенных в «Уникуб».

Коробка с «Уникубом» - это 27 небольших разноцветных кубиков, грани кубиков, раскрашеных в три цвета - красный, синий и желтый. Основной задачей комплекта является развитие пространственного детского мышления и свободная ориентация ребенка в геометрическом расположении фигур.

Со временем геометрические задания на конструирование усложняются. Из кубиков ребенком выкладываются узоры на плоскости и строятся объемные пирамиды. Форма и цвет - вот главные «действующие лица» всех этих упражнений. И от того, насколько свободно малыш научится обращаться с этими понятиями, напрямую зависят его школьные успехи.

Необходимо помнить, что «Уникуб» - это не простая игрушка, а игровое пособие, предназначенное для специальных занятий, на которых от ребенка потребуются внимание, усидчивость и концентрация сознания. Поэтому не стоит ставить коробку с набором к игрушкам, с которыми малыш играет постоянно. У маленького человечка должно с самого раннего возраста вырабатываться особенное отношение к учебному процессу, несмотря на то, что поначалу он проходит в простой и доступной для него игровой форме.

Схемы, предложенные Борисом Никитиным для упражнений с «Уникубом», во время занятий должны обязательно сопровождаться речевыми пояснениями взрослого человека. Ребенок должен воспринимать задания и на слух, а также варианты их выполнения.

«Уникуб» подразумевает самые разнообразные упражнения по конструированию. Собирание целого из частей. Сборка объемной конструкции, единой цветовой гаммы и многое, многое другое. Продолжительность и частота занятий зависит от индивидуальных способностей ребенка, его склонностей к математике вообще и геометрическому конструированию в частности. Но достичь отличных результатов с «Уникубом» Никитина по силам каждому малышу. Даже если что-то дается не сразу. И это надо понимать и помнить взрослым, которые проводят уроки с детьми.

Еще важно помнить один из главных постулатов, выдвинутых Борисом Никитиным. Во время учебных занятий с «Уникубом», равно, как и во время любых других развивающих и
обучающих занятий, важно давать ребенку свободу, не слишком направлять и поучать его, чтобы малыш почувствовал свою самостоятельность, поверил в себя, свои силы и возможности. И тогда все получится!

«Уникуб» создан таким образом, что позволяет не только выполнить предлагаемые задания, но и проанализировать собственные действия, проверить их правильность. А это чрезвычайно важно для развития детского мышления.

На первых порах никто не объясняет ребенку правил игры, не показывать, как надо. Малыш сам решает задачу от начала до конца.

Такая методика позволяет ребенку самостоятельно искать решение неизвестных ему задач, создавать новое, что как раз и ведет к развитию его творческих способностей. Взрослый же следит за тем, чтобы уровень задачи был не слишком легкий и не слишком трудный, и «корректирует» и «направляет» действия ребенка. А порадуетесь вместе - это и будет награда за удачно найденное решение, и стимул к будущим победам.

Используя в занятиях с детьми развивающие игры Б. Никитина, следует придерживаться определенных принципов:

1. Игра должна приносить радость и ребенку, и взрослому. Каждый успех малыша - это обоюдное достижение: и ваше, и его. Радуйтесь ему - это окрыляет малыша, это залог его будущих успехов.
2. Заинтересовывайте ребенка игрой, но не заставляйте его играть, не доводите занятия играми до пресыщения. И еще... удерживайтесь от обидных замечаний вроде: «Ах, ты дурачок!», «Какой ты несообразительный!» и т. п. Не обижайте ребенка в игре.
3. Развивающие игры - игры творческие. Все задания дети должны делать самостоятельно. Наберитесь терпения и не подсказывайте ни словом, ни вздохом, ни жестом, ни взглядом. Дайте возможность думать и делать все самому и отыскивать ошибки тоже. Поднимаясь постепенно и справляясь с все более и более трудными заданиями, ребенок развивает свои творческие способности.
4. Чтобы ощутить сравнительную трудность задач, прежде чем давать задания детям, обязательно попробуйте выполнить их сами. Записывайте время, за которое вам удалось сделать ту или иную задачу. Учитесь делать ее быстрее.
5. Обязательно начинайте с посильных задач или с более простых частей их. Успех в начале - обязательное условие.
6. Если ребенок не справляется с заданием, значит, вы переоцениваете уровень его развития. Сделайте перерыв, а через несколько дней начните с более легких заданий. Еще лучше, если малыш сам начнет выбирать задания с учетом своих возможностей. Не торопите его.
7. Если в семье не один ребенок, то каждому надо по комплекту игры, лучше всего, если будут коробки для всех играющих.
8. Увлечения детей приходят «волнами», поэтому, когда у ребенка остывает интерес к игре, отложите игру на месяц-два. Возвращение к игре часто бывает похоже на встречу со старым другом, которого давно не видел.
9. Берегите игры, не ставьте их по доступности вровень с остальными игрушками. Ведь запретный плод сладок, и лучше, если ребенок просит их или сам предлагает поиграть. Пусть они стоят на видном, но не очень доступном месте.
10. Для самых маленьких (1,5-3 года), оживляйте игру сказкой или рассказом, давайте «имена» (вдвоем с малышом, конечно,) узорам, моделям, рисункам, фигурам, придумывайте, фантазируйте, пока ребенка не начнет увлекать сам процесс преодоления трудностей в решении задач, достижения желанной цели.
11. Чем больше развито у малыша какое-то качество, тем сильнее жаждет оно проявления. Сильному хочется побороться, быстрому - побегать и поиграть в подвижные игры, а слабый, этого не любит. «Не интересоваться игрой» ребенок может по двум главным причинам: у него слабо развиты те качества, которые нужны в игре, или... взрослые отбили у него охоту, насильно заставляя играть или доставив неприятность в самом начале. Поэтому больше хвалите за успехи и в случае неудачи подбодрите малыша.

12. Создавайте в игре непринужденную обстановку. Не сдерживайте двигательную активность ребенка, чтобы было можно, и попрыгать от восторга, и сделать кувырок, на коврике, и полететь под потолок на папиных руках.
13. Когда складывание узоров или моделей по готовым заданиям уже освоено, переходите к придумыванию новых заданий.
14. Можно устраивать соревнования на скорость решения задач. Быстро развивающиеся ребятишки уже с 6-7 лет могут побеждать взрослых. Надо в таком случае набраться мужества и по-рыцарски честно признать свое поражение. Трудно придумать большую награду ребенку. Не думайте, что ваш авторитет при этом пострадает.
15. Это те правила, которые вы... найдете сами, чтобы игра стала еще увлекательнее.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Приказ МОиН РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
2. Никитин Б.П. «Ступеньки творчества или развивающие игры». Москва «Просвещение», 1990 год.
3. Венгер Л.А, Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. «Воспитание сенсорной культуры ребенка». Москва «Просвещение», 1988 год.

С. Ю. Вдовина,
А. В. Татаринова,
МБДОУ «Полазненский ДС №7»
воспитатели

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОК В ДОУ
(из опыта работы)

Работа дошкольного учреждения держится на трех китах: т. е. основных составляющих — педагог, родители, ребенок. Взаимодействие родителей и педагогов в воспитании дошкольников — это взаимная ответственная деятельность взрослых участников воспитательно-образовательного процесса. Поэтому большое внимание в ДОУ уделяется работе с родителями. Ни один из социальных институтов общественного воспитания не может заменить роль института семьи в формировании личности, какими бы квалифицированными кадрами первый не располагал. Именно в семье происходит первичная социализация, формируется первичное мировоззрение ребенка. Очень важно, чтобы родители это понимали и принимали непосредственное в образовательном процессе, а при необходимости не боялись обращаться за квалифицированной помощью в освоении способов построения детско-родительских отношений.

В зависимости от поставленной задачи педагогами используются следующие формы работы с родителями: информационная, просветительская, организационная, организационно — деятельная, участие родителей в педагогическом процессе.

Для ознакомления детей с материалами, их свойствами и разнообразием мы решили использовать в своей работе с родителями - выставки (В.И.Даль: «Выставка – собрание каких-либо замечательных предметов»).

Для выставки мы отвели специальное место, где могут быть представлены различные изделия из камня, глины, дерева, керамики и многое другое.

Выставки в группе организуются в течение года в зависимости от тематических недель, продолжительностью от двух недель до одного месяца. Дети группы выступают в роли посетителей, а затем и в роли экскурсоводов. И тогда в гости приглашаем гостей, это могут быть родители, дети других групп и сотрудники детского сада. Ни один посетитель не остается равнодушным. Кто-то узнает что-то новое об окружающих нас предметах, кто-то может взглянуть с другой стороны, на уже знакомы вещи. Выставки впечатляют, очаровывают, завораживают, учат.

Во время работы выставки, экспонаты могут меняться и пополняться.

Активное участие в работе выставки принимают не только дети и родители, но и бабушки, дедушки, сотрудники детского сада и библиотеки поселка.

«Дикие и домашние животные»

«Самый красивый букет Осени»

«Моя любимая книга»

«Наши бабушки – мастерицы»

Все на букву «С»

«Шляпки, короны»

«Головные уборы военных»

«Все на букву «М»

«Народные промыслы»

«Космическое путешествие»

«Птицы разных стран»

Выставка «Наш театр» (день театра – 27 марта)

«Город овощей»

«Измерительные приборы»

Совместная деятельность педагогов, родителей и детей положительно влияет на воспитательный процесс.

Е.Г. Гилева,
МБДОУ «Полазненский ДС № 7»
воспитатель

РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ВО ВСЕСТОРОННЕМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ
(из опыта работы)

Народная мудрость гласит:
только через игру можно
научить ребенка чему-либо.

Дидактические игры и занятия дают хороший результат лишь тогда, когда мы представляем, какие задачи будут решены в процессе их проведения. Психологи доказали, что знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным опытом, эмоциями, не становятся полезными, дети не будут ими пользоваться, а это – мертвый груз.

«**Игра** для дошкольников – способ познания окружающего, игры имеют большую педагогическую ценность – они развивают у детей смекалку, выдержку, самообладание, чувство юмора, организованность».

Развивающие **дидактические игры** занимают важнейшее место в жизни ребёнка. Они расширяют представление ребенка об окружающем мире, обучают его наблюдать и выделять характерные признаки предметов такие как: величину, форму, цвет, различать их, а также устанавливать простейшие взаимосвязи.

Благодаря **дидактическим играм** дошкольники могут применить полученные знания на практике. И это станет основой дальнейшего успешного **обучения**, развития важных интегративных качеств как: любознательность, активность; способность управлять своим поведением и планировать свои действия.

Ценность **дидактических** игр заключается в том, что они создаются в развивающих целях. Благодаря их использованию можно добиться более прочных и осознанных знаний, умений и навыков. Дух соревнования ускоряет умственные процессы, рождает познавательную активность, заряжает чувством, ведет к сильным эмоциональным переживаниям.

Дидактическая игра дает возможность решать различные педагогические задачи в игровой **форме**, наиболее доступной для дошкольников.

В своей работе мы используем не только покупные дидактические игры, но игры, сделанные своими руками.

Всем вам знакомая игра **«Веселые прищепки»**

Цель:

- Развивать творческое воображение дошкольников.

- Учить детей манипулировать с предметами по образцу, проявлять фантазию, выбирая из предложенных нескольких фигурок нужную.
- Способствовать расширению и активизации словаря дошкольника.
- Развивать мелкую моторику, память, мышление.

С детьми старшего дошкольного возраста можно усложнять правила игры, например можно предложить ребенку: « Сделать на тучке четыре капельки», а на дереве « Пять листочков» или « Сделать цветочку пять лепестков, а колючек ежику на две меньше» и т.д.

Следующая игра **«Геометрик»**

Геометрик» - это пособие было изобретено М. Монтессори. С помощью этой полезной игрушки ребенок сможет "нарисовать резиночками" цифры, буквы, геометрические фигуры, узоры, предметы быта, животных и т.п. Ребенок получит уникальную возможность "прочувствовать пальцами" форму геометрических фигур, цифр и других изображаемых силуэтов. Играя с планшетом, ребенок развивает внимание, логику, абстрактное мышление и познавательную деятельность; закрепит умение рассуждать, объяснять.

Игра **«Чья тень?»** - развивающая игра, которая способствует развитию внимания, зрительной памяти и мелкой моторики.

Игра предназначена для детей от 2,5 до 5 лет. Во сколько лет начинать играть зависит от индивидуальных особенностей ребенка. Если малыш в 2,5 года не может найти тень животных (предмета), то отложите игру на потом. Значит его время еще не пришло.

В эту игру можно играть везде. В групповой комнате за столом, в спортивном зале как элемент соревнования.

Правила игры:

Перед ребенком по очереди выкладывается карточка.

— Рассмотри картинку Кто изображен на картинке?— Найди тень каждому предмету, животному ,птице и т.д .

Малышам можно предложить вспомнить какие звуки издают звери.— Как лает собака? — ав, ав..— Как блеет козел? — бее … - Как кукарекает петух? — кукареку… - Как рычит лев? — рррр

У детей постарше просим показать или назвать домашних животных, диких животных Можно попросить ребенка показать (назвать) только птиц. А детям постарше предложить составить предложения с этими животными.

Игра "Мой, моя, моё, мои"

Цель: формирование умений согласовывать местоимения с существительными.

Задачи:

- Способствовать пополнению и активизации словаря у детей
- Совершенствовать грамматический строй речи
- развивать внимание, память, мышление, мелкую моторику, речь
- Воспитывать умение действовать рядом со сверстниками

Игра предназначена для детей 4-7 лет, играть в нее могут не более 4 человек.

Набор включает в себя 4 карты для лото, маленькие карточки, инструкция к игре.

Правила игры.

- Взрослый предлагает детям взять по одной карте. Педагог берет маленькие карточки и показывает детям, называя предмет « Что это?»- « Пальто», «Чье пальто?» ребенок должен ответить « Мое Пальто». Игра закончиться тогда, когда ребенок положит все маленькие карточки на карту
- **Второй вариант.** Можно предложить ребенку разложить картинки на несколько « Стопочек мой, мои, моя, моё.» Пусть ребенок при раскладывании проговаривает, например : моя кукла, моё платье.

Игра «Умные паровозики»

Цель: развитие познавательных операций, усвоение основных цветов и геометрических форм.

Задачи:

- формировать дружеские взаимоотношения и культуру общения
- способствовать повышению познавательной активности
- побуждать сравнивать, анализировать, устанавливать закономерности, делать выводы
- развивать речь, воображение, зрительное восприятие, мелкую моторику рук
- активизировать зрительные функции (выделение формы, цвета, величины и пространственного положения: впереди, сзади, посередине).

В игре несколько паровозиков с разными окошечками по цвету и форме, к которым подходят только « правильные» вагончики. Дети должны найти вагоны логически связанные с конкретным паровозиком и составить поезд.

Игра предназначена для детей 3-6 лет.

Варианты игры

- 1 вариант. Раздайте карточки с паровозиками детям. Затем показывайте поочередно карточки с вагончиками, которые везут различные предметы. Дети подбирают предметы по цвету и по форме к фигуре, которая нарисована на паровозике.
- 2 вариант. Предложите ребенку собрать только предметы, похожие на круг (квадрат, овал и т. д.), только предметы желтого (красного, синего и т. д.) цвета.
- 3 вариант. Разложите перед ребенком несколько разных картинок, предложите запомнить. Попросите малыша отвернуться. Затем уберите 1-2 картинки. Спросите ребенка, что изменилось.

Из чего, что сделано?

Эта обучающая игра расширит знания детей об окружающем мире. В занимательной игровой форме дети познакомятся с самым распространенным материалом, из которых сделаны знакомые предметы, а также потренируют произвольное внимание, память логическое мышление и мелкую моторику пальцев рук, станут умнее и рассудительней. Карточки можно использовать, как для ознакомления детей с темой, так и для проверки знаний по ней.

Цель: расширение знаний об окружающем мире, расширение словарного запаса

Правила игры:

Вариант первый « Выбери и назови» играют 2-8 человек и ведущий. Карточки ведущий раскладывает по темам: продукты из молока, изделия из резины, изделия из пластмассы, изделия из металла и т.д. Ведущий называет то, что изображено на одной из карточек, например « Стул» игроки должны найти карточку с изображением стула. Тот, кто первым возьмет карточку в руки и скажет из чего он сделан, берет карточку себе. Победителем становиться тот, у кого в конце окажется самое большое количество карточек. Эта игра развивает быстроту мышления, память, расширяет словарный запас.

Вариант второй: « Кто быстрей» Учувствуют 2-8 человек. Все карточки перемешиваются, раскладываются картинками вверх. Большие карточки раздаются участникам поровну. Задача игроков как можно быстрее выложить картинки на свои большие карты. Выигрывает тот кто первым закроет большие карты.

Игра « Улитки»

Цель: развитие логического мышления, умения составлять предложения, развитие доказательной речи

Правила игры: нужно найти логические связи между предметами по разным картинкам. Предлагаю вам попробовать поиграть в эту игру.

При повторном использовании игры можно усложнить задание:

Вариант первый: предложить детям подобрать прилагательные или глаголы к каждой картинке: яйцо: овальное, гладкое, красивое, золотое

Оно лежит, катиться, прячет в себе цыпленка

Вариант второй: использовать улитку для образования уменьшительно – ласкательных суффиксов: яйцо-яичко, дом-домик, хозяйка-хозяюшка

Вариант третий: использования улитки для согласования числительных с существительными. Одна чашка, две чашки, пять чашек

Е.Г. Казаринова,
В.Н. Девяткова,
МАДОУ «ЦЦР «Добрянский ДС №16 «Берёзка»
воспитатели

РЕШЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ ПОСРЕДСТВОМ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Одной из проблем на сегодняшний день является изменение традиционной организации развивающей предметно-пространственной среды с учетом особенностей восприятия детьми современного мира. Правильная организация развивающей предметно-пространственной среды - это одно из важных условий воспитательно-образовательной работы в условиях ФГОС. Развивающая предметно-пространственная среда в группе построена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом принципа интеграции образовательных областей и в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

В приёмной группы находятся индивидуальные шкафчики детей. Здесь же находится информационный стенд для родителей, в котором размещаются консультации, советы родителям. Размещен уголок безопасности, в котором находятся консультации по правилам дорожного движения, пожарной и личной безопасности. Здесь же находится информация о тематических неделях в детском саду и рекомендации родителям в рамках тематической недели. Имеется папка с консультациями, в которой каждый родитель сможет найти ответ на интересующие его вопросы.

Насыщенность среды включает средства обучения и воспитания, игровое, спортивное, оздоровительное оборудование и инвентарь, которые обеспечивают игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников. Трансформируемость среды обеспечивает возможность изменять предметно-пространственную среду в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

***Полифункциональность* среды** позволяет использовать разнообразные материалы различных составляющих предметной-пространственной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; в группе имеются полифункциональные предметы, в том числе природные материалы, пригодные для использования в разных видах детской активности, в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре.

Вариативность среды предполагает наличие различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов. Доступность среды обеспечивает до-

ступ для воспитанников ко всем помещениям группы, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности. Создавая развивающую среду в группе, прежде всего, уделили внимание созданию условий, обеспечивающих безопасность и психологическую комфортность каждого ребенка в группе. Предметы мебели в группе расставлены вдоль стен, это максимально освобождает место для игр детей, развития их двигательной активности. С учетом всех этих принципов мы поделили все групповое пространство группы на зоны: учебную, игровую и зону отдыха.

Уголок патриотического воспитания, в котором дети знакомятся с символикой государства, и родного города, считают себя гражданами Российской Федерации.

Уголок книги. В уголке можно выбрать и почитать любимую сказку, а также полистать познавательную энциклопедию. Дети с удовольствием рассматривают красочные иллюстрации и пересказывают понравившиеся сказки. Книги в уголке постоянно обновляются, пополняются и соответствуют тематическим неделям. Во время воспитательно-образовательного процесса используем этот центр для знакомства с поэтами и писателями, читаем сказки, разучиваем стихи, сочиняем небольшие рассказы, тем самым реализуя краевой проект «Читаем вместе». Рядом находится картотека игр на развитие речи, мнемотаблицы, где каждый ребенок может взять игру, сесть за стол и по картинкам сочинить свою историю.

Уголок творчества. Направлен на совместную деятельность детей**.** Имеются различные материалы для воплощения творческих замыслов: цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, простые карандаши, пластилин, доски для лепки, цветная, белая бумага и картон, акварель, кисти, непроливайки, клей, ножницы, стеки, большой выбор трафаретов, различные схемы для рисования животных, растений, бытовых приборов, схемы для поделок из бумаги, большой выбор раскрасок, магнитные доски для рисования. К центру имеется свободный доступ, в любое свободное время дети могут лепить, рисовать, вырезать, делать поделки из бумаги. Содержание уголка постоянно обновляется согласно теме недели.

Уголок настольно-печатных и дидактических игр содержит различные мозаики, в том числе магнитная мозаика, широкий выбор игр на развитие мелкой моторики. Каждый из ребят может найти себе игру и перейти за стол или на ковер и с удовольствием провести время. Уголок постоянно пополняется новыми играми. Все игры соответствуют возрасту, находятся в свободном доступе и безопасны для детей.

Уголок конструирования, в нём находится различный строительный материал, конструкторы различного вида, здесь мальчишки воплощают свои замыслы. Имеется и конструктор для девочек. Весь материал помещен в пластиковые контейнеры и корзины, что делает уголок мобильным. Конструктор можно перемещать в любое место группы и заниматься строительством

подгруппой или индивидуально, в том числе для моделирования среды города.

Уголок сюжетно-ролевых игр - «Магазин», «Салон красоты», «Почта», «Семья», «Больница», они хоть и стоят на одном месте, но играть в эти игры можно в любом месте группы, так как атрибуты размещены в корзинах. В этих уголках любят играть не только девочки, но и мальчики. Атрибуты к играм постоянно пополняются.

Музыкально-театральный уголок помогает сплотить всю группу, объединить интересной идеей и привлечь родителей к сотрудничеству. Дети – это большие артисты, поэтому они с большим удовольствием участвуют в постановках и выступают в роли зрителей. Уголок содержит разные музыкальные инструменты, различные маски, настольный, пальчиковый театры. Так как этот уголок стоит на одном месте, в нем имеется переносная ширма, которую можно разместить в любом месте группы.

Уголок природы, в котором имеется календарь природы, достаточное количество комнатных растений и инвентарь по уходу за ними. В уголке оформлены макеты «Пустыня», «Луг», «Аквариум», «Домашний дворик», все макеты можно свободно перемещать в любое место и обыгрывать по желанию детей. Имеется картотека животных, растений, природных явлений. Имеется песочница с кинетическим, т.е. живым песком, он безопасен для детей и используется также в уголке экспериментирования. Еще песок используется для снятия напряжения у детей и для развития мелкой моторики. Здесь ребята знакомятся с окружающим миром: с разными явлениями природы, флорой и фауной нашей планеты, учатся наблюдать и ухаживать за растениями.

Уголок экспериментирования. Здесь размещены разные природные материалы, различные емкости для воды и сыпучих материалов, песочные часы, лупа. Имеется картотека проведения экспериментов и опытов в старшем возрасте.

Уголок безопасности. В уголке имеются необходимые атрибуты для ролевых игр, разнообразный материал по правилам безопасного поведения на дорогах, во время пожара: сюжетные иллюстрации, игры, папки, картотека по ОБЖ, есть игры, сделанные своими руками. С помощью родителей изготовлены макеты по правилам дорожного движения, макет пожарного щита.

Математический уголок, он содержит разные игры на развитие на развитие логики, мышления, внимания, счётный наглядный и раздаточный материал. Математическое лото, математические пазлы, числовые домики, блоки Дьенеша и палочки Кюизенера, счётные палочки схемы и демонстрационные материалы к ним, головоломка «Танграм», игры для сенсорного развития детей. Здесь же находится картотека игр на развитие внимания, памяти и мышления.

Созданная развивающая предметно-пространственная среда позволяет успешно решать образовательные задачи посредством её преобразования.

Список литературы

1.Гризик.Т.И., Соловьёва Е.В., Якобсон С.Г., «Радуга» Примерная ООП ДО, 2016.

2.Гринявичене Н.Т. Игра и новый подход к организации предметно-игровой среде: Материалы Всесоюзной научно-практической конференции. /Н.Т. Гринявичене. - М.,2006

3.Кирьянова Р.А. Проектирование предметно-развивающей среды. /Р. Кирьянова. – Спб.: КАРО, 2007.

4.**Нищеева Н.В.** Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации. - «Детство – Пресс»,2014

5.Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда - М,2012

6.Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. /В.А.Петровский. - М, Новая школа, 1993.

7.Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений (Из опыта работы). М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.-192 с.

Т.Ю. Кочева,
МБДОУ «ПДС №7»
воспитатель

ИГРЫ-ГОЛОВОЛОМКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА

Задача, стоящая перед педагогом дошкольного учреждения, существенно отличается от задачи учителя школы: она состоит не в передаче тех или иных математических знаний и навыков, а в приобщении детей к материалу, дающему пищу воображению, затрагивающую не только чисто интеллектуальную, но эмоциональную сферу ребенка. Роль игровых средств в современном обучении возрастает. Психологически доказано, что игровые упражнения помогают адаптироваться в учебном процессе и овладевать основами математики. Дидактические игры и упражнения самым тесным образом связаны с учебно - воспитательным процессом. Обучающие игры - это вид деятельности, занимаясь которыми, дети учатся. Это средство для расширения, углубления и закрепления знаний. Обучению дошкольников началам математики должно отводиться важное место. Преследуется главная цель: вырастить детей людьми, умеющими думать, хорошо ориентироваться во всем, что их окружает, правильно оценивать различные ситуации, принимать самостоятельные решения. Взрослые зачастую спешат дать ребенку набор готовых знаний, суждений, которые они впитывают как губка. Однако всегда ли это дает ожидаемый результат. Значительно важнее научить ребенка, мыслить, анализировать, планировать свою деятельность, добиваться результата, проявлять творчество.

Основное усилие воспитателей и родителей должно быть направлено на, то чтобы воспитывать у дошкольников потребность испытывать интерес к самому процессу познания, к преодолению трудностей, стоящих на этом пути, к самостоятельному поиску решений и достижению поставленной цели. Ведь и сами взрослые работают наиболее продуктивно, если занимаются интересным и любимыми делами. Именно в этом случае они могут трудиться с полной отдачей, не считая времени, не жалея сил, и получать удовольствие от самого процесса труда.

Обучение математики детей дошкольного возраста немыслимо без использования занимательных игр, задач, развлечений. При этом роль несложного занимательного материала определяется с учетом возрастных возможностей детей и задач всестороннего развития и воспитания, активизировать умственную деятельность, заинтересовать математическим материалом. Увлекать и развлекать детей, развивать ум, расширять и углублять математические представления, закреплять полученные знания и умения, упражнять в применении их в других видах деятельности, новой обстановке. Используя занимательный материал и с целью формирования представлений,

ознакомления с новыми сведениями. При этом непременным условием является применение игр и упражнений. Развитие интеллекта - это целенаправленный и организованный процесс передачи и усвоения знаний, приемов и способов умственной деятельности. Основная его цель - не только подготовка к успешному овладению математикой в школе, но и всестороннее развитие рассматривается в качестве главного условия сохранения индивидуального в детях, т.к. именно разум и воображение позволяют им строить осмысленную картину мира и осознавать свое место в нем. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески. Эффективное развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста - одна из актуальных проблем современности. Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к школе. Как таковое, дошкольное образование призвано готовить детей к школьному обучению, что собственно является минимум. Для успешного освоения программы школьного обучения ребенку нужно не только знать, но и последовательно и доказательно мыслить, догадываться, проявлять умственное напряжение. Интеллектуальная деятельность, основанная на активном думании, способов действий, уже в дошкольном возрасте может стать привычной. Одна из основных задач в дошкольном образовании - математическое развитие ребенка, развитие логико-математических представлений и умений в игровой форме.

Для ребят дошкольного возраста имеет исключительное значение: игра для них - учеба, игра для них - труд, игра для них - серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников - способ познания окружающего мира.

Актуальность:

- Современные дети живут и развиваются в эпоху современной цивилизации новых компьютерных технологий.
- Дети не умеют и без желания играют в дидактические игры т.к. компьютерные игры более красочные, динамичные и стало быть более привлекательнее для детей.
- Родители не понимают значение игр-головоломок в развитий психических процессов, умственных способностей.
- Родители не знают как использовать игры-головоломки и следовательно, не могут научить играть своих детей. Игры--головоломки стоят дорого им легче купить для ребенка диск.

Цель:

Содействие интеллектуальному и творческому развитию детей через использование игр-головоломок в педагогическом процессе.

Задачи:

1. Способствовать формированию приемов умственных операций дошкольников (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия);

2. Способствовать формированию элементарных математических представлений у детей;
3. Развивать у детей вариативное мышление, фантазию, творческие способности, умение аргументировать свои высказывание, строить простейшие умозаключения;
4. Обогащать развивающую среду в группе;
5. Способствовать повышению педагогической компетенции родителей.

В центре есть разные виды игр - головоломок: "Чудо-крестики 1,2,3", "Чудо-соты", "Фонарики", "Колумбово яйцо", Вьетнамская игра" - изготовленные своими руками и другие игры способствующие интеллектуальному развитию ребенка. Так же в центре образцы для игр в цветном варианте, расчлененные, не расчлененные.

Проработана литература по теме где предлагают описание варианта игр. З.А.Михайлова "Игровые задачи для дошкольников", З.А. Михайлова, Р.Л.Непомнящая "Математика до школы", В.В.Воскобович "Сказочные Лабиринты игр". Возникла необходимость систематизировать имеющийся материал. Составила перспективные планы в которых предусмотрела разные формы работы с детьми НОД, совместная, самостоятельная деятельность детей в зависимости от возраста детей.

Таким образом, основой организации работы с детьми на моих НОД является следующая система дидактических принципов:

- Создается образовательная среда, обеспечивающая снижение всех стрессообразующих факторов учебного процесса (принцип психологической комфортности)
- Новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное "открытие" его детьми (принцип деятельности)
- Обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом (принцип минимакса)
- У детей формируется умение осуществлять собственный выбор или систематически предоставляется возможность выбора (принцип вариативности)
- Процесс обучения сориентирован на приобретении детьми собственного опыта творческой деятельности (принцип творчества)
- Обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения (принцип непрерывности)

Использую методы и приемы:

1. практические (игровые), накладывание на образец;
2. моделирование;
3. воссоздание;
4. преобразование;
5. конструирование;

Так же использую:

1. наглядный материал;
2. демонстрационный материал;
3. схемы, модели.

Форма организации детской деятельности:

- индивидуально творческая деятельность;
- творческая деятельность в малой подгруппе (3 - 6 человек);
- учебно-игровая деятельность (познавательные игры, НОД).

Наиболее эффективные приемы - это накладывание на образец. Дети быстро находят детали игры и получается силуэты (машин, и т.п.) Наибольшими затруднениями у детей вызывает преобразование (палочки счетные) из одной фигуры преобразовывать другую.

Начиная с младшей группы познакомила с игрой-головоломкой "Чудо-крестики 1". При ознакомлении с игрой предлагала задания: разобрать детали по цветам, называть цвет "полянки".

На втором этапе предложила собрать детям фигуры многоугольники ("Давай те поможем пчелке Жуже построить башню из многоугольников"). Можно усложнить ("Пчелка Жужа хочет жить в "башне" желтого цвета, и т.д.").

На третьем этапе, дети накладывают детали головоломки на схему в масштабе один к одному ("пчелка Жужа любит рисовать. Она сложила разные фигурки и хочет чтобы вы тоже сделали такие же фигуры.

На четвертом этапе дети самостоятельно придумывают предметные формы из деталей головоломки без опоры на схему.

В среднем возрасте дети осваивают игры 2 -3 степени сложности. Можно использовала игру-головоломку "Чудо-крестики 2". Так же сортируют по группам: треугольники, прямоугольники, квадраты, круги и т.п. Дети называют геометрические фигуры, считают их количество, перечисляют признаки сходства и различия, строят по расчлененным образцам и не расчлененным.

Так же использую на НОД счетные палочки. Задачи на смекалку различны по степени сложности, характеру преобразования. Их нельзя решать каким -либо усвоенным ранее способом. В ходе обучения способам решения задач на смекалку даю в указанной последовательности начиная с более простых, чтобы усвоенные детьми умения и навыки готовили ребят к более сложным действиям. Например: составить 2квадрата из семи палочек; Отсчитайте 7 палочек и постройте 2 квадрата; из 5 палочек 2 треугольника. Организуя эту работу составляю цель: учить детей приемам самостоятельного поиска решения задач, не предлагая ни каких способов образцов решения. Дети самостоятельно делают простые задачи: строят квадратики, прямоугольники, треугольники - из палочек. Из 6 палочек построить домик, предложить 2 палочки, так чтобы получился флажок.

Из большего и среднего треугольника составить четырехугольник. Вопросы для анализа: Какую фигуру составили? Как? (присоединим один к

другому) Покажите углы и стороны четырехугольника, каждой фигуры?
Итог: Воспитатель обобщает: "из треугольников можно составить, квадраты, четырехугольники, треугольники. Фигуры присоединяются одна к другой по сторонам.

Последовательные этапы игры "Танграм"

1 этап - ознакомление с набором фигур к игре, их преобразование с целью составления из двух - трех имеющихся новой. На этом этапе освоения игры "Танграм" проводятся упражнения, направленные на развитие у детей пространственных представлений, элементов геометрического воображения, на выработку практических умений, в составлении новых фигур путем присоединения их одну к другой, соотношения сторон фигур по размерам (4-5 лет). Эти упражнения являются подготовительными ко второму этапу освоения игры, составлению фигур - силуэтов по расчлененным образцам.

2 этап - игры на составление фигур-силуэтов по расчлененным образцам. Должны быть эффективно использованы педагогом с целью упражнения в расположении частей составляемых . Фигуры в приобщении детей к зрительному и мыслительному анализу образца. (5-6 лет)

В средней группе в начале года внесла в группу новую игру-головоломку "Танграм". Поскольку в этой игре все геометрические фигуры имеют четкие очертания. Для ознакомления с игрой "Танграм", предложила следующие задания:

1. Рассмотрите набор фигур, назовите их, сосчитайте.
2. Отберите все треугольники, сосчитайте их, сравните по размеру, накладывая один на другой.

Вопросы для анализа: "Сколько больших, одинаковых по размеру треугольников? Сколько маленьких, сравните этот треугольник (среднего размера) с большим и маленьким (он больше самого маленького и меньше самого большого) Сколько всего треугольников и какого они размера? (2 больших и 2 маленьких, и 1 средний по размеру)

3. Из двух маленьких треугольников составить : квадрат, треугольник, четырехугольник. Один из детей составляет фигуры на ковролине. Воспитатель просит назвать вновь полученную фигуру и сказать, из каких фигур она состоит.
4. Из двух маленьких треугольников составить те же фигуры, располагая их в пространстве по разному.

3 этап - воссоздание фигур по образцам контурного характера.

4 этап - составление фигур-силуэтов по собственному замыслу (1-2 набора).

Дети очень активны в восприятии головоломок, логических упражнений они настойчиво ищут ход решений, который ведет к результату. Ребенку интересна конечная цель: сложить, найти нужную фигуру, преобразовать, которая увлекает его.

При этом дети пользуются двумя видами поисковых проб: практическими (действия в перекладывании, подборе) и мыслительными (обдумыва-

ние хода, предугадывание результата) В ходе поиска выдвижения гипотез, дети проявляют догадку, т.е. как бы внезапно приходят к правильному решению. На самом деле они находят путь, способ решения, на основании практических действий и обдумывания.

Для создания интереса на НОД использую игровые сказочные сюжеты. Приходят различные гости сказочные, дети отправляются в путешествие, в сказку, создаю мотивацию, то есть оказываем кому то помощь, кому то помогаем вернуться домой, кого то учим правильно считать.

Например: "Путешествие в волшебную страну", "Буратино потерял золотой ключик" и др. Для развития мышления дошкольников необходимо поставить проблему через игровую цель: Итак использование игр-головоломок как во время НОД, так и в свободной деятельности детей, помогает развитию интеллектуальных способностей и логико-математического мышления у ребят, а так же помогает сделать процесс обучения интересным, увлекательным, содержательным.

Приложение

Работа с родителями

В тесном взаимодействии с семьей были проведены:

- Тематические беседы
- Консультация: "Игры-головоломки в интеллектуальном развитии ребенка"
- Мастер-класс для родителей: "Волшебные игры"
- Совместные игры с родителями "Играем, учимся, фантазируем"
- *В результате проделанной работы:*
- Родители получили необходимые знания о значении игр-головоломок в жизни ребенка;
- Смогли сам приобщить к этим играм (поиграть, расширять представления о играх, развивать логику, мышление);
- Решили осознанно приобрести игры-головоломки для своих детей.

В результате наблюдения и диагностики дети научились мыслить и понимать задания. Справляются с задачами, классификацией геометрических фигур. Ориентироваться на плоскости, проявляют творчество (придумывают свой вариант). Могут аргументировать свой ответ.

Игры

"Колумбово яйцо"

- игра вызывает у детей большой интерес, поэтому сразу после рассматривания ее элементов можно предложить составить силуэт птицы, выбирая для этого необходимые детали. Учитывая индивидуальные возможности ребенка, можно использовать все элементы набора или некоторые из них. В дальнейшем составленные детьми силуэты будут усложняться по структуре, выразительности, степени сходства с реальными предметами.

"Сфинкс"

- в наборе игры семь простых геометрических фигур: четыре треугольника и

три четырехугольника с разным соотношением сторон. Внимание детей привлекают прежде всего образцы ракет, самолета, парусника, птиц. Относительно небольшое количество элементов игры дает возможность составлять из двух одинаковых наборов силуэты человека, животных, видов транспорта. Разнообразие образцов побуждает детей к творчеству, поиску и использованию различных приемов. Дети овладевают умением самостоятельно реализовывать задуманное, свободно осуществляя практические действия, отыскивая нужное расположение элементов игры.

"Листик"

- набор игры включает девять элементов напоминающие схематическое изображение сердца или форму листа растения. Округлые и угловатые детали набора позволяют составлять всевозможные силуэты, передавая многообразие окружающего предметного мира. Полученные силуэты изображения своей выразительностью, схематичностью и условностью напоминают детские рисунки. Способы создания силуэтов остаются прежними, основанными на принципе: от простого к более сложному.

"Вьетнамская игра"

- игра из 7 замысловатых элементов. Все элементы игры имеют обтекаемые контуры, что побуждает ребенка к составлению из них силуэтов животных (корова, лошадь, кошка, ворона и т.д.) В начале лучше освоить составление силуэтов из полного набора элементов, затем - составление по образцам с указанием составляющих силуэт частей и только после этого можно приступить к работе по контурному образцу, рисунку и собственному замыслу. Увлекает детей наряду с составлением силуэтов подрисовка, создание фона, сюжета. Удачные работы можно использовать для оформления комнаты, игрового уголка и т.д.

"Пентамино"

- 12 разных по форме, но равных по размерам элементов составляют игру "Пентамино". Каждый элемент игры состоит из пяти равных...Составлять силуэты из элементов "Пентамино" сложно, поэтому вначале необходимо внимательно рассмотреть элементы и найти внешнее сходство их с предметами, буквами и т.п. Затем можно предложить составить силуэт игрушек, предметов мебели, разных видов транспорта. Составляя простые образные силуэты дети осваивают характерные для данной игры способы соединения элементов. Это развивает у них элементарное пространственное видение, способность размещать элементы на плоскости исходя из задуманного, ориентироваться в соотношении размеров учитывать поставленную перед собой цель.

Список литературы:

1. **З.А.Михалова, Р.Л.Непомнящая** Математика до школы [Текст] - СПб.: 1998
2. **З.А.Михайлова** Игровые задачи для дошкольников [Текст] - СПб.: Детство-пресс, 1999

3. **З.А.Михалова, Э.Н.Иоффе** Математика от трех до шести [Текст] – СПб.: 1995
4. **В.В.Воскобович, Т.Т.Харько, Т.И.Баландина** Сказочные лабиринты игры [Текст] –
5. СПб.: 1998
6. **З.А.Михалова, Е.Н.Носкова, А.А.Столяр, М.Н.Полякова, А.М.Вербенец** Теории и
7. технологии математического развития детей дошкольного возраста[Текст]-СПб.:
8. Детство-пресс,

И.Е. Мощенникова,
Н.С. Сафронова,
МАДОУ «ЦРР «ДДС №15»
воспитатели

СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ «КОНСТРУИРУЕМ, ИГРАЕМ, РАЗВИВАЕМСЯ»

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда (далее - предметная среда, ППРС), создаваемая в образовательных организациях в соответствии с требованиями ФГОС ДО и примерной основной образовательной программы дошкольного образования, должна обеспечивать возможность педагогам эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Предметная среда в образовательной организации выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное, она работает на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

Для детей дошкольного возраста значимым является уклад жизни семьи, и именно она определяет социальную ситуацию, в которой развивается ребёнок. Понимание этой социокультурной жизненной реальности, готовность к взаимодействию с семьями воспитанников во многом определила и пути налаживания партнёрских взаимоотношений дошкольного учреждения с семьёй.

Эта проблема всегда была актуальной, но в настоящее время она приобретает особый смысл, в связи с повышением требований родителей к развитию детей.

Мы предлагаем совместную деятельность, по созданию предметно-пространственной развивающей среды в центре конструирования, которая поможет раскрыть в ребёнке его лучшие качества, развить фантазию, созидательное творчество, интеллект, и позволит содержательно и интересно провести свободное время в кругу семьи и в детском саду.

В современном обществе остро стоит проблема социально-личностного общения, а решить её можно только в непосредственном взаимодействии ребёнка с ребёнком, ребёнка с педагогом, ребёнка с родителями. И только игра нам даёт возможность эффективно работать в этом направлении.

Конструирование (от латинского слова construere) означает приведение в определённое взаимоположение различных предметов, частей, элементов.

Детское конструирование обозначает процесс сооружения построек, таких конструкций, в которых предусматривается взаимное расположение частей и элементов, способы их соединения. Занятия конструктивной деятельностью создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми.

Конструктивная деятельность ребенка - достаточно сложный процесс: ребенок не только практически действует руками и воспринимает возводимую постройку, но и обязательно при этом мыслит. Это одна из самых интересных видов деятельности для детей дошкольного возраста.

В процессе целенаправленного обучения конструированию осуществляется умственное, нравственное воспитание, развиваются умения анализировать предметы окружающего мира, самостоятельность мышления, творчество. Формируются ценностные качества личности (целеустремленность, настойчивость, умение налаживать деловые отношения). У детей формируются обобщенные представления о предметах. Конструктивная деятельность развивает умение тесно связывать приобретённые знания с их использованием.

В связи с вышесказанным, нами была поставлена цель: повышение психолого-педагогической компетентности родителей через создание условий для конструктивного развития ребенка. Решались следующие ***задачи:***

Образовательные:

1.Расширять представление родителей о возможностях конструирования в разных образовательных областях.

2.Активизировать ребенка в продуктивной деятельности совместно с педагогом, другими детьми, родителями.

Развивающие:

1.Развивать потребность к самостоятельной и совместной деятельности с ребенком по созданию развивающих игр.

2. Развивать познавательные, интеллектуальные способности детей.

Воспитательные:

1.Воспитывать у детей и их родителей интерес к техническим видам творчества.

2.Способствовать укреплению семейных связей, развитию партнерских отношений между детьми, и их семей.

Основные принципы:

Принцип создания непринужденной обстановки - дети себя чувствуют комфортно, раскрепощенно. Им дается возможность самим придумывать, планировать, конструировать свою постройку;

Принцип последовательности - усложнение выполнения творческих заданий от простого к сложному;

Принцип творческой направленности - создание условий для творческого самовыражения ребенка.

Коллективность деятельности - равноправное участие каждого ребенка в строительной игре.

Принцип партнерства - вовлечение родителей в воспитательный процесс.

Формы и методы, используемые в работе с детьми и родителями:

Занятия по подгруппам, индивидуальная работа с ребенком, коллективные работы. Конструирование по образцу, по схеме, по модели, по замыслу, по теме.

Экскурсии, акции, беседы.

Круглый стол, мастер-классы, анкетирование, открытые мероприятия, выставки совместных работ, консультации, организация ППРС на прогулочном участке ДОУ, пополнение центра конструирования в группе.

Для решения образовательных, развивающих и воспитательных задач были проведены следующие мероприятия:
Круглый стол (анкетирование «Значение конструирования в жизни ребенка», «Детско-родительские отношения».

Создание ППРС на участке ДОУ в летний период по стихотворению К.И.Чуковского «Муха в бане». Работа по развивающей среде на этом не закончилась, осенью персонажи стихотворения переселились в группу детского сада, разместились в наших центрах, где мы продолжали конструировать, играть и развиваться.

Каждый день недели имеет свою идею:

Понедельник день Кузнечика: в этот день знакомимся с темой недели, планируем деятельность совместно с детьми, беседуем, наблюдаем, экспериментируем, так же кузнечик предлагает нам игры с математическим содержанием.

Во вторник к нам приходит муравей: в этот день мы воплощаем идеи через ручной труд, конструирование, изо - деятельности.

В среду в речевые игры с нами играет муха.

В четверг мы идем в гости к пчеле и занимаемся различной игровой деятельностью.

Пятницу таракан играет с нами в подвижные игры, и мы вместе с детьми подводим итог всей недели.

Мастер-класс с папами конструктор «Самоделкин», с бабушками «Вязаный конструктор», с мамами конструктор из фетра и «Велькрошка», «Волшебные цветы», «Символ года-2018», «Снежинка».

Квест-игра «По следам любимых книжек» с конструктором, который смастерили родители.

Итоговое мероприятие с родителями и детьми презентация «Мой любимый конструктор».

Совместно с родителями приняли участие в краевом семинаре-практикуме «Мы-Вместе», где презентовали конструктор из фетра, сделанный своими руками.

В рамках проекта «Родительские университеты» в номинации «Социальное партнерство ДОУ и семьи» заняли 1 место и в рамках этого же проекта приняли участие в форуме клубов молодых семей-2018. г. Пермь, где презентовали видеоролик «Добровольческая акция семейного клуба.

Новизна деятельности нашего семейного клуба «Конструируем, играем, развиваемся», заключается в организации совместной деятельности взрослых и детей, как уникального вида педагогической деятельности, наполненного социальным смыслом и направленного на целостное развитие личности ребенка.

В результате проведенной работы воспитанники стали проявлять интерес к конструированию, самостоятельно зарисовывают план-схему и продумывают план создания объекта (постройка, игрушка, плоскостная модель), осуществляют поиск информации, совместно с родителями и самостоятельно создают различные продукты деятельности. Родители оценили значимость привлечения детей к конструктивной деятельности. Повысилась психолого - педагогическая компетентность родителей в вопросах развития конструктивного мышления ребенка-дошкольника. Воспитатели транслируют опыт на методических объединениях педагогов, семинарах-практикумах и т.д. Создали партнерские отношения родителей и педагогов в совместной организации жизни группы и ДОУ в целом.

Ю.А. Полушкин,
МОУ «Добрянская СОШ № 3»
учитель физики

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНИКА ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО РЕШЕНИЮ ФИЗИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

Формированию у школьников умения решать различного рода задачи придается большое значение. Методическая литература независимо от вида и сложности задач нацеливает на то, чтобы в ходе работы были пройдены следующие этапы:

- внимательное чтение и осознание условий задачи, т.е. узнавания физического явления, о котором идет речь;
- анализ известных и неизвестных величин, установление логической взаимосвязи между ними с помощью рисунков, чертежей, схем и формул;
- построение цепочки логических рассуждений, следуя от неизвестного к известному; запись соответствующих ей формул;
- проведение вычислений и анализ полученного результата.

Действующие учебники физики отводят определенное место задачам. Примеры их решения приведены как после изложения нового материала, так и в специальных параграфах. В первом случае разбираются чаще всего простые тренировочные задачи и лишь изредка комбинированные; во втором случае, как правило, комбинированные (решение их требует комплексного применения знаний не только текущего, но и ранее пройденного материала). В учебниках «Физика-7» и «Физика-8» дана общепринятая схема записи условий и решения задач.

Как же пользоваться всем этим приведенным в учебниках материалом, относящимся к задачам?

Изучение опыта работы показало, что здесь много неясностей. Если решать эти задачи в классе (например, у доски), то учащиеся говорят, что они уже решены в учебнике и зачем заниматься их перепиской; если давать их в качестве домашнего задания, то возникает вопрос: как контролировать работу? Их можно было бы предложить в качестве образца для последующей самостоятельной деятельности, но в упражнениях учебников отсутствуют аналогичные задачи. В итоге к полезному материалу зачастую не обращаются. А, на мой взгляд, он должен стать основой формирования у учащихся соответствующих умений. Покажу возможные пути работы с этим материалом.

Действия по образцу.

Например, в учебник включен пример: «Самолет пролетает расстояние, равное 2736 км, за 3,8 ч. Определить скорость самолета, считая движение равномерным». Далее приведена запись условия и решения задачи. Разобрав их общими усилиями, целесообразно предложить учащимся решить

самостоятельно по образцу аналогичную задачу, например: «Скорый поезд проходит расстояние от Москвы до Саратова, равное 1100 км, за 17 ч. Определить скорость поезда, считая, что он движется равномерно». (Замечу: при изучении темы «Расчет пути и времени движения» к вышеуказанной задаче из учебника полезно вернуться и поставить дополнительные вопросы, например: определить какой путь пролетит самолет за 1 ч? за 30 мин? За какое время самолет пролетит 1000 км? 3000 км?).

Если решению задач посвящен целый параграф, то полезно действиями по образцу дополнить каждый пример. Так, в 8 классе к параграфу посвященному расчету сопротивления проводника, силы тока, напряжения, целесообразны следующие задания:

Разберите образец решения задачи разобранной в учебнике и, используя ее как образец, решите другую аналогичную: длина алюминиевой проволоки 20 м, площадь поперечного сечения 4 мм^2. Чему равно ее сопротивление?

Определите при тех же параметрах никелиновой проволоки силу тока в ней, если напряжение на ее концах будет равно 220 В.

Найдите, каким будет напряжение на полюсах аккумулятора, если: а) длину провода удвоить, б) использовать проволоку тех же размеров но из меди.

Включение в задачу дополнительных вопросов.

В учебнике физики 9 класса в параграфе «Движение под действием силы тяжести: тело движется по вертикали» приведено решение следующей задачи: «Некоторое тело упало с высоты 100 м. Найти время падения тела на землю и его скорость в момент удара о землю». Разобрав, ее перед учащимися можно поставить такие дополнительные вопросы: через какое время тело окажется на высоте 50 м? Какова будет скорость тела на этой высоте? За какое время тело пройдет последние 30 м? Ответы на них требуется найти самостоятельно.

Графическая интерпретация условия для решения задачи и его анализ.

В 9 классе, в параграфе «Равноускоренное движение» после разбора задачи данной в учебнике целесообразно дать такое дополнительное задание: «Постройте график скорости движения автомобиля и проанализируйте его». Анализ помогает понять, как двигался автомобиль, с положительным или отрицательным ускорением.

Разбор решения задачи с последующей экспериментальной проверкой полученного результата.

Например: «Начертите схему электрической цепи для экспериментальной проверки ответа к задаче из параграфа учебника 8 класса и осуществите эту проверку. Соотнесите результаты расчета с практикой».

Составление задач учащимися по имеющемуся в учебнику образцу.

Этот вид деятельности – творческий, и он обычно оживляет урок. Ученики охотно включаются в работу, а справившись с заданием, по пред-

ложению учителя, дают решить составленную ими задачу соседу по парте. Пример такого задания: «Составьте задачу аналогичную одной из задач данной темы».

В заключение отмечаю, что практика такого преподавания, показала целесообразность и эффективность предлагаемой методики. Начинать работу с «Примерами решения задач» необходимо с 7 класса и вести ее систематически. Это приводит к тому, что учащиеся привыкают читать тексты задач, совершенствуют свои умения самостоятельно заниматься по учебнику, хорошо прослеживают логику решения и успешнее применяют свои знания в измененных и новых ситуациях. Все примеры, приведенные в работе, не относятся к конкретным учебникам, из-за большого количества авторов и издательств. Но они соответствуют темам, изучаемым в данных классах. Использование учебника для решения задач по физики, это одна из форм дифференцированного подхода к изучению физики.

Список литературы

1. **Буров В.А., Кабанов С.Ф., Свиридов В.И.** Фронтальные экспериментальные задания по физике в 6-7 классах средней школы: Пособие для учителей. -М. : Просвещение, 1981.
2. **Лукашик В.И., Иванова Е.И.** Сборник задач по физике для 7-9 классов общеобразовательных учреждений. -М.: Просвещение, 2000.
3. **Чеботарева А.В.** Самостоятельные работы учащихся по физике в 6-7 классах: Дидактический материал. Пособие для учителя. -М.: Просвещение, 1985.
4. **Перышкин А.В.** Физика 7 класс.: учебник для общеобразовательных учреждений. -М.: Дрофа, 2007.
5. **Балашов М.М.** Физика: Пробный учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение,1994.
6. Физика. 7 класс: поурочные планы по учебнику А.В. Перышкина / автор-составитель В.А. Шевцов.- Волгоград: Учитель, 2005.
7. **Полянский С.Е.** Поурочные разработки по физике. 7 класс. М.: «ВАКО»,2003.
8. **Шевцов В.А.** Дидактический материал по физике (разрезные карточки для индивидуальной работы). 7 класс.- Волгоград: Учитель, 2004.
9. Уроки физики с применением информационных технологий. 7-11 классы. Методическое пособие с электронным приложением / З.В. Александрова и др. – М.: Издательство « Глобус», 2009.
10. Марон А.Е. Физика .7 класс. :Учебно- методическое пособие / А.Е. Марон, Е.А. Марон. – М.: Дрофа, 2007.

Д. В. Сай,
МБОУ «Добрянская СОШ №5»
учитель информатики

ПРИМЕНЕНИЕ ОСНОВ ТЕОРИИ МНОЖЕСТВ ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ИНФОРМАТИКИ

Свое применение теория множеств нашла не только в математике, но и во многих связанных с ней науках, например, в информатике. Здесь теория множеств используется для решения некоторых логических задач, а также задач, связанных с поисковыми системами и обработкой поисковых запросов.

Для решения таких задач удобнее всего пользоваться графическим способом решения, используя диаграммы Эйлера-Венна, но также можно воспользоваться формулами для вычисления. На диаграммах Эйлера-Венна удобнее всего обозначать объединения и пересечения множеств, самые часто используемые операции при решении подобных задач, а формульное представление помогает найти численные значения нужных участков на диаграмме [2].

В качестве примера можно привести задачу из перечня заданий к единому государственному экзамену по информатике, которая чаще всего встречается в экзаменационных заданиях.

Задача 1. Некоторый сегмент сети Интернет состоит из 5000 сайтов. Поисковый сервер в автоматическом режиме составил таблицу ключевых слов для сайтов этого сегмента. Фрагмент этой таблицы приведен в таблице:

Таблица

Количество найденных сайтов

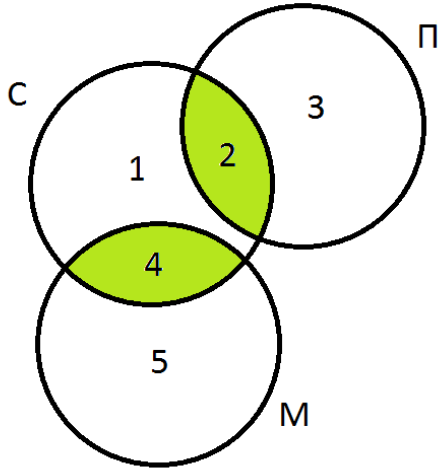
Ключевое слово	Количество сайтов, для которых данное слово является ключевым
принтеры	400
сканеры	300
мониторы	500

Сколько сайтов будет найдено по запросу «(принтеры или мониторы) и сканеры» если по запросу «принтеры или сканеры» было найдено 600 сайтов, по запросу «принтеры или мониторы» – 900, а по запросу «сканеры или мониторы» – 750 [1].

Для решения задачи начертим диаграмму Эйлера-Венна, состоящую из трех областей, так как в задаче используются три множества: принтеры (обозначим множество буквой «П»), сканеры (обозначим множество буквой «С») и мониторы (обозначим множество буквой «М») (рис. 1).

Рис. 1. Диаграмма Эйлера-Венна для решения задачи

Поскольку по запросу «принтеры или мониторы» было найдено 900 страниц, по ключевым словам «принтеры» – 400 и «мониторы» – 500, то



можно сделать вывод, что множества «принтеры» и «мониторы» не пересекаются.

Интересующему нас запросу соответствует закрашенная область на рисунке 1. Дальнейшие вычисления удобнее производить в алгебраическом виде. Количество сайтов в интересующей нас области *i* будем обозначать через N_i, тогда из условия имеем:

$$N_1 + N_2 + N_4 + N_5 = 750 \quad (1)$$

$$N_1 + N_2 + N_4 + N_3 = 600 \quad (2)$$

$$N_2 + N_3 = 400 \quad (3)$$

$$N_1 + N_2 + N_4 = 300 \quad (4)$$

$$N_4 + N_5 = 500 \quad (5)$$

Тогда из уравнений (1) и (5) получаем:

$$N_1 + N_2 = 250.$$

А из уравнения (4):

$$N_4 = 300 - 250 = 50.$$

Из уравнения (2) получаем, что $N_3 = 300$, а из уравнения (3):

$$N_2 = 400 - 300 = 100.$$

Следовательно, в ответе получаем

$$N_2 + N_4 = 150.$$

Таким образом, можно видеть, что теория множеств действительно находит применение в такой науке, как информатика. При этом решение задач не ограничивается применением графического способа решения с помощью диаграмм Эйлера-Венна. Решение также можно найти, пользуясь основными свойствами теории множеств и применяя некоторые формулы, например, формулу включений-исключений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Гущин Д.Д.* Решу ЕГЭ. Информатика / Д.Д. Гущин // Образовательная система Дмитрия Гущина. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://inf-ege.sdamgia.ru. (дата обращения 21.04.2018)

2. *Куратовский К.* Теория множеств / К. Куратовский, А. Мостовский. – М.: Мир, 2000. – 321 с.

Организация педагогического процесса и развитие у детей дошкольного возраста коммуникативно-речевых умений

С.В.Кузьминых,
Л.В.Четина,
МАДОУ ЦРР «ДДС №16 «Березка»
Воспитатели

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ «ГОВОРУШИ»

«…если ребенок до 3 лет по каким-либо причинам не усвоил речи
и начал ей обучаться с трехлетнего возраста,
то на самом деле окажется,
что трехлетнему ребенку гораздо труднее обучаться речи,
чем полуторагодовалому»
Л.С.Выготский

В наше время информационных технологий развитие речи детей является актуальной проблемой. Дети порой умеют пользоваться сложной современной техникой, а связно изложить свои мысли не могут. Стоит отметить, что с каждым годом увеличивается количество детей, имеющих различные речевые нарушения.

В связи с тем, что во второй младшей группе на начало года были дети с нарушениями речи - 73% (19 детей), вообще не говорящие – 15% (4 ребенка), возникла необходимость профилактике данных нарушений и речевом развитии. Была разработана и реализована программа образовательной практики «Говоруши», целью которой является совершенствование коммуникативно-речевых навыков детей младшего дошкольного возраста, предупреждение у них трудностей в речевом развитии, что отвечает требованиям ФГОС ДО.

В процессе реализации программы создавались оптимальные условия в организации совместной образовательной деятельности для разностороннего развития ребенка 3-4 лет, где в занимательной игровой форме с использованием речевых игр, нестандартного оборудования осуществлялось формирование и обогащение словарного запаса, развитие связной речи, фонематического слуха, творческого мышления, координации движений и мелкой моторики.

Структура образовательной практики состоит из 4 частей: артикуляционная гимнастика, игры на развитие речевой активности, упражнения для развития моторики, развитие графических навыков и конструирование.

Решались задачи формирования познавательных интересов, расширения и активизации словарного запаса детей. Развивали самостоятельное

речевое творчество, мелкую моторику пальцев рук, учились регулировать с помощью пальчиковых игр темп и ритм речи, и укрепляли мышцы артикуляционного аппарата, учитывая индивидуальные способности и возможности детей посредством выполнения статических и динамических упражнений.
В работе образовательной практики разучивали стихи и потешки; имитационные упражнения, сопровождаемые речью; играли в сюжетные игры с игрушками и картинками; рассматривали картины с последующей беседой; упражнялись в различение звуков речи.

Всем известно высказывание В.А.Сухомлинского «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Поэтому активно используем игры, нестандартное оборудование для развития мелкой моторики: пальчиковые игры, логоритмические упражнения с музыкальным сопровождением, игры с прищепками, сматывание клубочков, моталочек, различные самомассажи, катание шариков разной фактуры и орехов между ладоней, массаж в парах.

Чтобы помочь воспитанникам в формировании графических умений, используем трафареты, пунктирные изображения для дорисовки и обведения контуров простейших фигур, линий, форм.

Игра со счетными палочками, геометрическими фигурами занимает большое место в развитии мелкой моторики у детей. Тренировка движений пальцев рук является важным фактором подготовки кисти к письму.

В свободной деятельности читали сказки, стихи. Разучивали и повторяли слова героев с выразительной интонацией. В конце каждого месяца проходили инсценировки. Работая над выразительностью реплик персонажей и собственных высказываний, ребенок активизирует свой словарь, совершенствует звуковую культуру речи, ее интонационный строй.

Для реализации программы «Говоруши» подобрано:

- методическое обеспечение: картотеки артикуляционных гимнастик, дыхательных упражнений; скороговорок, прибауток и потешек; считалок; игр; сценариев инсценировок; образцов построек из счетных палочек и геометрических фигур;

-дидактическое обеспечение: атрибуты для развития мелкой моторики: палочки, мячики различной фактуры, ленточки, клубочки; настольно-печатные дидактические игры для формирования и совершенствования грамматического строя речи; наборы игрушек для инсценирования сказок, маски-шапочки, настольный и пальчиковый театры, различные атрибуты для инсценировки сказок; ширма для театра; CD диски с записью музыки для релаксации, музыкального сопровождения для пальчиковой гимнастики, логоритмических игр и упражнений.

Для повышения уровня речевого развития детей используем различные формы и методы вовлечения родителей в педагогический процесс: консультации; предоставление наглядного материала по развитию речевых умений: папки передвижки, памятки, методическая литература; выставки книг, которые следует читать детям; стихи, пословицы, считалки, скороговорки для заучивания с детьми дома, загадки.

По результатам итогового обследования в мае 2018 года, развитие речи детей имеет положительную динамику, на 19% уменьшилось количество детей с нарушениями речи.

Итак, реализация образовательной практики «Говоруши» дала положительные результаты, но это - только начало. В будущем планируем разработать образовательную практику для детей среднего дошкольного возраста.

Список литературы

1.Белошистая, А. В. , Жукова, О. Г. Волшебные шнурочки: Пособие для занятий с детьми.– М.: АРКТИ, 2008.
2.Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: «ВЛАДОС», 2002.
3.Гризик, Т.И. «Речевое развитие детей 3-4 лет». Методическое пособие для воспитателей. - М.: «Просвещение», 2015.
4.Дерягина, Л.Б. Игры, чистоговорки, песенки, потешки. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010.
5.Нищева, Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в младшей группе детского сада. - СПБ.: «Детство-Пресс», 2012.
6.Якобсон, С.Т., Гризик, Т.И., Доронова, Т.И., Соловьева, Е.В., Екжанова, Е.А. - Программа «Радуга». - М.: «Просвещение», 2014г.

И.Г. Пономарева,
МБДОУ «Полазненский ДС №7»
Воспитатель

РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СЛОВЕСНЫХ ИГР И РЕЧЕВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

"Нам дан во владение самый богатый,
меткий, могучий и поистине
волшебный русский язык"
К. Г. Паустовский

Процесс общения людей между собой посредством языка называется речью. Речевая деятельность является самой сложной и самой распространённой. Без неё невозможна никакая другая деятельность, она предшествует, сопровождает, а иногда информирует, составляет основу другой деятельности человека.

Ребёнок, овладевая речью, приобщается к жизни общества, в котором он родился. Если бы в силу каких-то причин ребёнок не овладел речью, то его умственное развитие оказалось бы на крайне низком уровне. Неясная речь ребенка весьма затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжелый отпечаток на его характер.

Поэтому, так важно научить ребёнка красивой, грамотной и правильной речи.

Актуальность выбранной темы

В последние годы многие учителя начальных классов и школьные логопеды отмечают большой рост детей с нарушениями письма и чтения (дисграфия, дислексия). Это может быть связано с несформированностью фонетико-фонематического восприятия и слуха у старших дошкольников.

Как показывают результаты исследования психологов, дети старшего возраста в большинстве своём усваивают и правильно произносят все звуки родного языка, умеют чётко и правильно произносить слова и фразы, менять громкость речи в зависимости от ситуации, пользоваться интонационными средствами выразительности, имеют достаточно развитый речевой слух.

Однако в этом возрасте, ещё встречаются дети, не совсем чётко произносящие отдельные звуки и многосложные слова, особенно со стечением нескольких согласных. Они не всегда умеют пользоваться умеренным темпом речи, говорить достаточно громко или тихо. Решающую роль формировании правильного произношения играет своевременно начатое обучение. Формирование звуковой культуры речи у старших дошкольников связано с работой по дифференциации звуков и предусматривает три вида работы:

-дифференциацию изолированных звуков,

-дифференциацию звуков в словах и

-дифференциацию звуков в речи.

Проведя диагностику в нашей группе , совместно с логопедом, мы выявили некоторые проблемы в звуковой культуре речи детей.

У 68 % детей группы (14 человек)наблюдаются проблемы с речью: не чёткое произношение звуков, изолированно и в словах, слабый артикуляционный аппарат. Некоторые дети , верно произнеся звуки, затрудняются в различении их на слух.

Это всё в дальнейшем, может привести к трудностям в овладении грамотой.

В связи с тем, что дети поступили в наш детский сад в разном возрасте и неодинаково усвоили все разделы звуковой культуры речи, мы считаем, что эта работа должна продолжаться и в старшей группе. Кроме этого, необходимо уделять большое внимание и элементам подготовке обучения грамоте.

Подготовка к обучению грамоте находится в тесной связи со звуковой культурой речи. Если ребёнок будет неправильно произносить звуки, не сможет их различать и выделять, подбирать слова с определённым звуком, то и процесс овладения первоначальными элементами грамоты будет затруднён.

Всё это и послужило поводом, начать нам, совместно с логопедом работу по формированию у детей звуковой культуры речи посредством словесных игр и речевых упражнений.

Для успешного обучения детей мы используем игровые методы и приёмы, т.к. игра является основным видом деятельности дошкольников.
С помощью игры усвоение сложного материала происходит без особого нервного напряжения: ребёнок с усердием старается овладеть тем, что способствует успеху игры, незаметно для себя решая ту или иную учебную задачу.

Цель:

Создание условий для формирования звуковой культуры речи посредством словесных игр и речевых упражнений и готовности к овладению детьми звукобуквенного анализа.

Задачи:

1.Учить детей правильно произносить звуки и слова.

2.Учить детей дифференцировать звуки по акустическим и артикуляционным свойствам, а также дифференцировать звуки изолированно, в словах, в речи.

3. Развивать слуховое внимание , фонематическое восприятие.

4. Укрепить артикуляционный аппарат с помощью специальных упражнений.

5.Подвести детей к усвоению звукового анализа слова.

6.Познакомить с буквой как моторным образом звука.

7.Совершенствовать речевое дыхание детей, дикцию, интонационную выразительность с помощью речевых упражнений.

8. Развивать мышление, память, внимание.

Работу с детьми по воспитанию у детей звуковой культуры речи я определила в несколько этапов.

1 этап: подготовительный

2 этап: основной (с отслеживанием промежуточного результата)

3 этап: итоговый

Первый этап - подготовительный

Цель: Выявление уровня знаний детей (мониторинг в начале работы), создание условий для воспитания звуковой культуры речи.

На первом этапе была проведена диагностика уровня развития у детей связной речи, в том числе овладения детьми звуковой культурой речи, совместно с логопедом ДОУ, которая выявила проблему по данному разделу программы. С этой целью я разработала диагностику, которая показала как у детей сформирована звуковая культура речи, по следующим критериям:

-произносит все звуки и буквы, речь чистая;

-умеет проводить звуковой анализ слова, знает гласные и согласные звуки;

-умеет определять место звука в слове(начало, середина, конец);

- развитие слухового внимания;

-развитие артикуляционного аппарата;

-умение выразительно читать стихи;

Диагностику проводила с использованием наглядности: картинок - предметных и сюжетных; дидактических игрушек. За основу диагностики взяла диагностические тетради Верещагиной (старшая и подготовительная группа).

Далее мной была, просмотрена методическая литература по теме, подготовлена картотека словесных игр и речевых упражнений, подобраны комплексы артикуляционной гимнастики, подборка стихов для многократного повторения на заданный звук, картотека стихов, скороговорок, консультации для родителей по воспитанию у детей звуковой культуры речи.

Роль родителей заключалась в том, чтобы способствовать повышению уровня звуковой культуры речи детей: контроле речевого дыхания, темпа речи, правильному произношению звуков и слов, дальнейшему развитию мелкой моторики рук.

Второй этап – основной

Цель: Реализация поставленной цели и задач по данной проблеме.

Совместно с логопедом по воспитанию ЗКР у детей посредством словесных игр и упражнений. Игры и упражнения планировала проводить как на занятиях по грамоте, так и в совместной деятельности с детьми в режимных моментах: зарядка(при выполнении дыхательной гимнастики), на прогулке, при выполнении культурно- гигиенических навыков, а также в игровой деятельности.

Основным рабочим материалом явились словесные игры и речевые упражнения, дифференцированные задания на карточках(звуковой состав слова), фишки, подборка стихов, скороговорок, сказок об Язычке, четверостиший на многократное повторение, азбука букв в картинках.

С этой целью были созданы картотеки словесных игр и упражнений, картотека скороговорок, чистоговорок (многократное повторение слогов), мини- альбомы картинок по звуковой культуре речи, карточки букв.

Все материалы поместили в центре грамотности "АБВГДейка"

Большое внимание уделялось мной развитию и укреплению артикуляционного аппарата детей. С этой целью использовала разного рода упражнения . В группе создали картотеку артикуляционных упражнений, а так же подобрали картинки голосового аппарата, сказки про Язычок, набор маленьких зеркал.

В целом, артикуляционная гимнастика направлена на то, чтобы тренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности. Обращала внимание на то, что во время выполнения артикуляционных упражнений, нагрузка была направлена только на необходимые для работы мышцы.

Чтобы эффект артикуляционных упражнений был максимальным, все упражнения выполняли в замедленном темпе, перед зеркалом. Проделав артикуляционную гимнастику, убеждалась, что все части речевого аппарата ребёнка по отдельности работали активно.

Во время разговора детей обращала внимание на общую артикуляцию. Особенно при разучивании стихов, скороговорок и др.

Словесные игры и речевые упражнения проводила с детьми как фронтально, таки индивидуально по 1-2 ребёнка. При обучении правильному звукопроизношению обращала внимание на правильное речевое дыхание и темп речи.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи велась мной с тесном содружестве с родителями. Родители являются нашими главными помощниками.

В начале года вся группа детей была обследована логопедом, где были выявлены дети с проблемной речью. На собрании мы познакомили родителей с тем, какие дети будут посещать занятия логопеда.

В раздевалке оформила ширму для родителей "Советы логопеда" куда помещали информационные листы по теме: список детей, посещающих логопеда, рекомендации логопеда, консультации " Артикуляционная гимнастика: её значение", "Говорим правильно и красиво", картотеку упражнений артикуляционной гимнастики, стихи, чистоговорки, речевые упражнения.

С родителями проводила индивидуальные консультации, рекомендации при проведении артикуляционной гимнастики, давала советы, как учить стихи с детьми дома к праздникам, оформила картотеку скороговорок и чистоговорок на заданный звук. В беседах с родителями обращала внимание на необ-

ходимость совместного с детьми чтения сказок, рассказов. Рекомендовала список художественной литературы для чтения детям пяти - шести лет.

С детьми были проведены занятия в игровой форме по звуковой культуре речи с использованием проекционного оборудования" Дифференциация звуков (Л) и(Р)"., беседы "Говорим правильно и красиво". С детьми читала сказки О Весёлом Язычке, о коте Рыжике, а также проводила речевые упражнения с использованием упражнений артикуляционной гимнастики, разучивали скороговорки, чистоговорки, четверостишия на многократное повторение определённого звука, которые дети с большим удовольствием затем рассказывали самостоятельно.

С интересом дети играли в словесные игры, которые явились основным рабочим материалом по данной теме.

Для этого использовала разнообразные словесные игры на развитие фонематического слуха, на развитие артикуляционной моторики, на развитие голоса, на дифференциацию звуков. Например, "Придумай слово на заданный звук", "Назови первый звук", "Звук заблудился", " "Найди слова с одинаковыми звуками", "Будь внимателен", "Какой звук жужжал?", "Эхо" и др. Игры проводила с использованием наглядного материала(картинок, предметов), а также с использованием проекционного оборудования(презентаций).

Во время работы использовала дифференцированные задания на карточках(звуковой состав слова), рассматривание мини- альбомов с детьми, где были помещены картинки по звуковой культуре речи.

Кроме этого дети играли в пальчиковые игры, которые проводили совместно с педагогом и самостоятельно

На занятиях, во время прогулок, режимных процессов внимательно следила за речью детей и добивалась, чтобы она была ясной, четкой и внятной. В общей системе моей работы по развитию речи большое место заняли словесные игры и упражнения игры, направленные на выработку у детей чёткой дикции.

3 этап- промежуточный

Цель: Оценка степени решения поставленных задач на промежуточном этапе с целью корректировки дальнейшей работы.

В конце старшей группы мной была проведён промежуточный мониторинг по овладению детьми звуковой культурой.

Результаты показали, что у большинства детей улучшилось звукопроизношение, артикуляция звуков, за счёт укрепления артикуляционного аппарата. Дети познакомились со звуковым анализом слов, большинство детей научились различать звук и букву. Однако, наблюдалось низкое развитие слухового внимания и фонематического восприятия; требовалась работа над интонационной выразительностью речи, дикцией.

В подготовительной группе работу по воспитанию звуковой культуры речи детей посредством словесных игр и упражнений продолжила. Продолжали вести работу по развитию артикуляционного аппарата. А именно, дети продолжали развивать подвижность языка (умение делать язык

широким и узким, поднимать его вверх, опускать вниз, поворачивать вправо - влево, удерживать язык в заданной позе) ; развивать подвижность губ (умение вытягивать вперёд, округлять, растягивать в улыбку). Для решения этой задачи использовали игры с язычком, включающие в себя упражнения артикуляционной гимнастики.

Развивая фонематический слух детей мы играли в игры:

- «Кто внимательный» - определение одинакового звука в словах. Например, слон, сумка, стакан, скамейка - звук «С». Ряды слов подбирали с разной позицией звука в слове (начало, середина, конец). Как вариант предлагали стихи или текст, состоящие из слов с определённым звуком (Были у бабы блины, были у Любы грибы. У Бори – арбузы, бананы, бобы, кабачки, баклажаны.)

-«Чуткие ушки», «Сигнальщики» - выполнение действия (хлопнуть в ладоши, поднять руку, поднять картинку, если услышишь заданный звук в ряду звуков или в слове. Например, хлопнуть, если услышишь звук «А», воспитатель произносит: У, А, И, О, А и т. д.

- «Добавь звук», «Отними звук» - образование нового слова путём добавления или удаления одного звука. Например, добавь звук –К– к слову «вол» = «волк», убери первый звук из слова «косы» = «осы» и т. д.

- «Превращения» - аналогично предыдущему, только задание – замена звука так, чтобы получилось новое слово (мУшка – мОшка, МАшка, мИшка, мЫшка).

Дополнила картотеку игр на развитие слухового внимания, например:

- «Угадай, кто кричит? », «Кто позвал? », «АУ»

(узнавание голосов детей, различающихся по силе, высоте, тембру)

- «Найди игрушку» - ребёнок отыскивает спрятанную игрушку, опираясь на звуковые подсказки детей (хлопки: тише - громче) .

- «Кто внимательный» - выполнение сложной речевой инструкции, произнесённой шёпотом на расстоянии 3 - 4 м от ребёнка (Саша, возьми книжку; Коля возьми куклу и посади в машину и т. д.).

В подготовительной группе мы продолжили работу над речевым дыханием, т.е умение произносить короткий вдох носом и продолжительный плавный выдох ртом, чтобы иметь возможность говорить фразами. С этой целью давала детям задание на произношение фразы на одном выдохе.(скороговорки, ответ на вопрос ,чистоговорки).

Кроме этого, учили детей умению регулировать громкость голоса в соответствии с разными ситуациями (тихо- громко), развивая основные качества голоса - силу и высоту. С детьми играли в игры: "Тише- громче", "Эхо", "Качели", "Вверх- вниз" и др.

С детьми 6-7 лет продолжали работать над правильным звукопроизношением. С этой целью проводили работу по дифференцированию(различаем на слух, но не смешиваем в речи) сходных по звучанию или артикуляции звуков: С-Ш,З-Ж,ТЬ-Ч-Ц, Ш-Щ, СЬ-Щ, Л-Р, ЛЬ-Л-РЬ-Р. Стара-

лись выработать чёткое и ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом, т. е хорошую дикцию. Для решения этой задачи используются чистоговорки, скороговорки, игры типа: «Скажи красиво» - произношение слов, словосочетаний и предложений по образцу.

В подготовительной группе продолжили работу над проведением звукового анализа слова, а также знакомили детей с моторным образом букв и подвели к звукобуквенному анализу слова. Работу по звуковой культуре речи, использование словесных игр и упражнений включали в непосредственную организованную деятельность педагога с детьми, в режимные моменты, в самостоятельную деятельность детей. Для родителей предложили литературу по развитию речи дошкольников: О.Новиковская "Речевая гимнастика" 100 игр и упражнений по развитию речи; Е.М.Косинов "Азбука правильного произношения" и др., а также комплексы артикуляционной гимнастики.

Детей продолжали учить выразительно читать стихи, работать над ударением , над силой голоса. В группе оформили картотеку стихов для заучивания по программе, а также заучивание стихов по моделям.

На четвёртом этапе (итоговом)

Цель: Оценка степени решения поставленных задач, направленных на воспитание у детей звуковой культуры речи посредством словесных игр и упражнений.

На заключительном этапе были подведены итоги проделанной работы.

Результаты работы

Проведённая работа со старшими дошкольниками по воспитанию звуковой культуры речи посредством словесных игр и упражнений , в период с 2013 по 2015 года принесла положительные результаты.

1. Уменьшилось количество детей с нарушениями речи, занимающихся у логопеда

2013 г.-14 детей (речевые нарушения)

2014 г.-9 детей;

2015 г.-2 ребёнка;

2. Дети научились правильно произносить звуки по артикуляционным свойствам; дифференцировать их изолировано, в словах и речи.

3.Дети научились проводить звуковой анализ слов; познакомились со звукобуквенным анализом; с моторным образом букв.

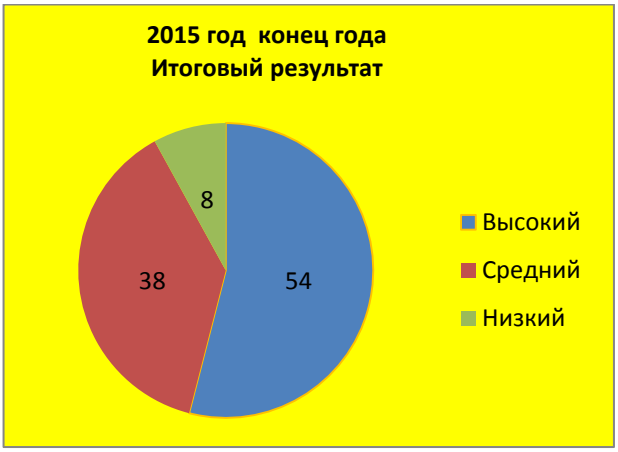
4.С помощью речевых игр и упражнений у большинства детей усовершенствовалось речевое дыхание, выразительность речи, дикция.

5.Удалось улучшить звукопроизношение детей(на выходе из детского сада у 18 выпускников(списочный состав 20 человек) наблюдается чистое звукопроизношение, у 2 человек- звук "Р" не введён в речь)

Об этом свидетельствуют результаты диагностики, которая проводилась по следующим критериям:

- произносит все звуки и буквы, речь чистая;
- умеет проводить звуковой анализ слова, знает гласные и согласные звуки;
- умеет определять место звука в слове(начало, середина, конец);
- развитие артикуляционного аппарата;
- развитие слухового внимания;
- умение выразительно читать стихи;

Данные диагностики представлены в диаграммах:



Список литературы

1.Т.А. Куликовская "Артикуляционная гимнастика в считалках" Пособие для логопедов, воспитателей, родителей
2.Т.Воробьёва
О.Крепенчук "Логопедические упражнения" Артикуляционная гимнастика для детей 4-6 лет
3.В.И. Селивёрстов "Речевые игры с детьми " Москва "Владос" 1994 г.
4. О.С. Ушакова "Придумай слово" Москва "Творческий центр" 2010 г.
5.Е.В.Карпова" Дидактические игры в начальный период обучения" Ярославль "Академия развития" 1997 г.
6. Косинов Е.М. "Азбука правильного произношения"
7.И.А. Кравченко "Игры и упражнения со звуками Москва, Гном -Пресс 1999 г.

8. Н.В. Дурова "Игры и упражнения на развитие фонетико- фонематического слуха у дошкольников" Москва, Школьная Пресса 2010 г.
9.О.Новиковская "Речевая гимнастика" 100 упражнений для развития речи дошкольников. М., Санкт -Петербург,2007
10. Диагностические тетради Верещагиной(старший возраст)

Перспектива развития

Разработанную систему по развитию звуковой культуры речи детей посредством словесных игр и упражнений можно использовать в работе с детьми старшего дошкольного возраста, постепенно дополняя предложенный материал.

Н.С. Салова,
учитель – логопед,
Н.В. Мудрая,
воспитатель
МБДОУ «Полазненский ДС №7»

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА, ВОСПИТАТЕЛЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Физиологические механизмы развития речи являются одними из сложных по сравнению с другими психическими функциями человека, так как речь формируется по законам условных рефлексов, то есть в результате многократного повторения. В связи с этим, результаты коррекционной работы логопеда напрямую зависят от выстроенного взаимодействия с родителями и воспитателями. Необходимость преемственности обусловлена ещё и тем, что с каждым годом увеличивается число детей с речевыми диагнозами, которые нуждаются в логопедической помощи. Но, в условиях логопункта нет возможности охватить большого количества детей.

Таким образом, основной целью перспективного планирования коррекционной работы логопеда и воспитателей в нашей образовательной организации явилось – привлечение родителей к активному участию по преодолению речевых нарушений дошкольников. Взаимодействие осуществлялось поэтапно, по следующим направлениям.

На первом этапе мы решили познакомить родителей с результатами диагностики, и определить перспективы сотрудничества. Для этого было организовано родительское собрание под названием «Коза, колодец и три богатыря». Собрание проходило вместе с детьми, в форме конкурса чтецов, чтобы родители увидели, насколько серьезны проблемы речевого развития детей. А затем в игровой форме прошло обучение родителей и детей массажу и самомассажу кистей и пальцев рук, пальчиковой и артикуляционной гимнастике, развитию правильного дыхания.

Залог успеха речевого развития в группах детского сада – это благоприятная речевая среда, в которой находится ребёнок. Развитие речи идёт постоянно, в течение всего дня, а если он насыщен событиями и впечатлениями, то он вдвойне стимулирует ребёнка к общению. Речевая среда это не только общение с ребёнком, а многие факторы, которые собраны воедино, которые положительно или отрицательно влияют на развитие ребёнка. Именно здесь мы воспользовались помощью родителей.

Создание речевого уголка и мини библиотеки, было следующим этапом нашей работы.

Мы провели мастер-класс по изготовлению атрибутов для речевого уголка. Родители сделали пособия для развития мелкой моторики, пособия для выработки направленной воздушной струи, для развития фонематиче-

ского слуха. Так же прошла акция «Подари книгу в детский сад». Из этих книг была сформирована групповая библиотека, в которой родители с детьми могли брать книги и читать их дома. После экскурсии в городскую библиотеку, дети предложили завести читательские формуляры, чтобы всё было «по - настоящему».

Важное значение в процессе развития ребёнка имеет развитие мелкой моторики рук: у ребенка улучшается двигательная координация, преодолеваются скованность, зажатость. Движение рук построено на занимательно-игровой основе.

Наше следующее мероприятие- конкурс пальчиковых гимнастик и мастер класс по созданию дидактических игр для развития мелкой моторики. Каждой семье было предложено разучить с ребёнком пальчиковую гимнастику, а затем показать всем как её выполнять. Каждый стишок надо было проиллюстрировать, в результате у нас получился целый альбом, по которому мы работали.

У дошкольников цепкая автоматическая память, запомнить двух – четырех строчный текст для них не составляет труда. Зато потом услышанные слова могут вызвать нужные двигательные ассоциации, и наоборот – жест побуждает к самостоятельному произнесению ребёнком соответствующих стихов. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой маленький театр, где актёры – это пальчики ребят. Игры развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. Повышается общий уровень организации мышления ребёнка, стимуляция речевых зон коры головного мозга положительно скажется на исправлении несложных речевых искажений, будет совершенствоваться память.

Далее, мы вышли на следующий уровень совместной работы – проектная деятельность. Первым был детско-родительский проект, в котором могла поучаствовать каждая семья назывался «Многозначные слова». Так как предметы, явления легче всего отразить в наглядном материале, детям и родителям мы предложили каждое слово проиллюстрировать. Наглядность помогает ребёнку быстрее понять многообразие значений одного и того же слова. Многие дети выражали искреннее удивление, осознав, что одним и тем же словом люди называют разные предметы. Проект « Моя любимая буква», помог детям быстрее запомнить буквы. А «Яблочное настроение» это проект, который дети придумали сами. Осенью, когда созревают фрукты-овощи, мы много говорим о пользе природных витаминов. Больше всего на этот раз досталось яблоку. Дети вместе с родителями узнавали о пользе яблока, о разных сортах, учили стихи про яблоко и делали поделки. В результате у нас получился праздник «День яблока». Так же мы работали над проектами «Мир динозавров» и «Герб моей семьи».

Автоматизация звуков через сказки, стало нашим следующим мероприятием. Процесс автоматизации звуков – это монотонные упражнения, которые очень быстро утомляют детей. Вот мы и решили с родителями помочь нашим детишкам избежать скуки, увлечь детей автоматизацией звуков

через сказки. И не простые, а придуманные их родителями, разумеется при помощи самих девчонок и мальчишек. Благодаря книге авторских сказок процесс автоматизации звуков стал более эффективным не только для детишек, но и для самих родителей. Ведь они уже работают над продолжением своих шедевров!

Поездки в ТЮЗ – стали многолетней традицией нашей группы. Цель таких поездок: вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности, желание участвовать в драматизации, содействовать развитию монологической и диалогической речи. В старшей группе мы поставили большой спектакль «Красная Шапочка». Представление прошло с большим успехом!

Для развития выразительной стороны речи, начиная со средней группы, мы проводили групповые конкурсы чтецов.

Данные конкурсы является хорошим стимулом для раскрепощения детей. Те дети, которые вначале стеснялись, говорили непонятно, теперь читают стихи на всех праздниках, участвуют в городских и районных конкурсах чтецов. Цель таких конкурсов чтецов: стимулировать стремление детей к заучиванию стихотворений; знакомить с художественной литературой; воспитывать положительное отношение к детским поэтическим произведениям чувство ритма и рифмы; вызвать радостный эмоциональный настрой. Каждый из участников к своему стихотворению нарисовал рисунок. Рисунки были представлены вниманию на выставочном стенде.

Для развития монологической стороны речи мы используем ещё одну форму работы – экскурсовод. В группах детских садов часто организуются различные тематические выставки. Мы практикуем в подготовительной группе проведение экскурсий и рассказывание об экспонатах выставки не педагогами, а детьми.

Показ открытых занятий по грамоте и развитию речи. В течение трех лет, в конце учебного года, для родителей группы проводились отрытые мероприятия по речевому развитию под названием «Путешествие в страну правильной речи», «Звукобуквознайка», Скоро в школу» где дети с удовольствием показывали свои знания и умения родителям.….

В результате совместной работы логопеда, воспитателей и родителей дети научились не только правильно говорить, они научились правильно строить свою речь, стали интересными собеседниками и рассказчиками. Результаты совместной работы логопеда, родителей и воспитателей группы в течение трех лет дали отличной результат.

О.М. Шукалович,
МАДОУ ЦРР «ДДС № 16 «Березка»
педагог-психолог

СТАНОВЛЕНИЕ АДЕКВАТНОЙ САМООЦЕНКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В федеральном государственном стандарте дошкольного образования определены целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- *ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности*;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к другим людям и к самому себе, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;

- способен договариваться, учитывать интересы и чувства, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

Развитие данных целевых ориентиров взаимосвязано и зависит от сформированности личных характеристик, в число которых входит адекватная самооценка.

В кратком психологическом словаре «самооценка» - это оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей. В.С. Мухина определяет самооценку, как оценка ребенка своих достижений и неудач, своих качеств и возможностей.

Изучению самооценки в дошкольном возрасте посвящены исследования Л.И. Божович, Р. Бернса, О.А. Белоборыкиной, М.И. Лисиной, А.И. Сильвестру, Е.Е. Кравцовой, Т.А. Репиной, Г.А. Урунтаевой. Согласно данным исследованиям, период старшего дошкольного возраста охарактеризован как зарождающий корни самооценки дошкольника. Факторы, действующие на формирование отношения ребенка к себе в процессе деятельности: собственные достижения и их самооценка, отношение партнеров по совместной деятельности – группы сверстников, педагогов, родителей к данному ребенку как личности.

Психологи в определении различных типов самооценки детей старшего дошкольного возраста отмечают детей с неадекватно завышенной самооценкой, с адекватной самооценкой и детей с заниженной самооценкой.

Дети с неадекватно завышенной самооценкой очень подвижны, несдержанны, быстро переключаются с одного вида деятельности на другой,

часто не доводят начатое дело до конца. Они не склонны анализировать результаты своих действий и поступков. В большинстве случаев пытаются решать любые, в том числе и весьма сложные задачи быстро, не разобрав до конца. Чаще всего не осознают своих неудач. Склонны к демонстративному поведению и доминированию. Это, как правило, внешне привлекательные дети. Они стремятся к лидерству, но в группе сверстников могут быть не приняты, так как направлены, главным образом, "на себя" и не склонны к сотрудничеству.

Дети с адекватной самооценкой в большинстве случаев склонны анализировать результаты своей деятельности, пытаются выяснить причины своих ошибок. Они уверены в себе, активны, уравновешены, быстро переключаются с одного вида деятельности на другой, настойчивы в достижении цели. Стремятся сотрудничать, помогать другим, достаточно общительны и дружелюбны.

Старшие дошкольники с заниженной самооценкой в поведении чаще всего нерешительны, малообщительны, недоверчивы к другим людям, молчаливы, скованны в своих движениях. Они очень чувствительны, готовы расплакаться в любой момент, не стремятся к сотрудничеству и не способны постоять за себя. Дети с заниженной самооценкой тревожны, неуверенны в себе, трудно включаются в деятельность. Они заранее отказываются от решения задач, которые кажутся им сложными, но при эмоциональной поддержке взрослого легко справляются с ними. Ребенок с заниженной самооценкой кажется медлительным. Неуспех в деятельности чаще всего приводит к отказу от нее. Такие дети, как правило, имеют низкий социальный статус в группе сверстников.

Вступая в дошкольный возраст, ребенок начинает осознавать факт своего существования. Развитие подлинной самооценки начинается с реалистических оценок детьми своих умений, результатов своей деятельности и конкретных знаний. Менее объективно в этот период дети оценивают качества своей личности. Самооценка у детей дошкольного возраста обычно неадекватная (чаще завышенная), это происходит оттого, что ребенку трудно отделить свои умения от собственной личности в целом. Для него признать то, что он что-то сделал или делает хуже других детей, значит признать, что он вообще хуже сверстников.

У старших дошкольников проявляется способность к конструктивным взаимодействиям с окружающими, что приводит к появлению адекватной самооценки и осознанию своего места в окружающем мире по отношению к сверстникам и реальной действительности. Оценка дошкольником самого себя во многом зависит оценки взрослого. Заниженные оценки оказывают самое отрицательное воздействие. А завышенные искажают представления детей о своих возможностях в сторону преувеличения результатов, но также играют положительную роль в организации деятельности, мобилизуя силы ребенка.

В тоже время существенную роль в развитии самооценки у детей старшего дошкольного возраста играет общение со сверстниками. При обмене оценочными воздействиями возникает определенное отношение к другим детям и одновременно развивается способность видеть себя их глазами. Как показали исследования В. А. Горбачевой, Р. Б. Стеркиной, первоначально она возникает в продуктивных видах деятельности и в играх с правилами, где наглядно можно увидеть и сравнить свой результат с результатом других детей. Имея реальную опору: рисунок, конструкцию, дошкольникам легче дать себе правильную оценку.

Исполнение ребенком какой-либо роли в игре дает детям старшего дошкольного возраста возможность согласовывать свои действия со сверстниками, развивает способность к сопереживанию и формирует коллективистские качества. В игре у ребенка удовлетворяется потребность в признании и осуществляется самопознание. Для формирования самооценки, важна та деятельность, в которую включен ребенок и оценки его достижений взрослыми и сверстниками. Игра – это школа социальных отношений, в которой моделируются формы поведения дошкольника.

Мухина В. С., Репина Т. А., Лисина М. И. и Якобсон С. Г. в своих исследованиях доказывают, что формировать адекватную самооценку необходимо начинать у детей старшего дошкольного возраста. В старшем дошкольном возрасте ребенок впервые осознает расхождение между тем, какое положение он занимает среди других людей, и тем, каковы его реальные возможности и желания. Начинается период осознания ребенком самого себя, мотивов и потребностей в мире человеческих отношений. Поэтому важно в этот период заложить основы для формирования дифференцированной адекватной самооценки. Все это позволит ребенку правильно оценить себя, реально рассматривать свои силы к задачам и требованиям социальной среды, в соответствии с этим самостоятельно ставить перед собой цели и задачи.

В МАДОУ ЦРР «ДДС №16 «Березка» с целью контроля качества образования проводится диагностическое обследование уровня развития самооценки старших дошкольников в начале и по окончанию учебного года. В 2017-2018 учебном году было обследовано 83 воспитанника. Используемый диагностический инструментарий: методика «Лесенка» В.Г. Щур и методика определения эмоциональной самооценки А.В. Захарова. Результаты начальной диагностики показали, что 42% детей старших и подготовительных к школе групп имеют завышенную самооценку, 45% обладают адекватной самооценкой и 11% с заниженной самооценкой.

Исходя из этих показателей, определилась необходимость включить в коррекционно-развивающую работу педагога-психолога игры и упражнения для развития адекватной самооценки детей старшего дошкольного возраста. Так как педагог-психолог на своих занятиях использует большое количество коммуникативных игр, было решено сделать подборку игр, направленных на коррекцию самооценки. Коммуникативная игра – это совместная деятельность детей, способ самовыражения, взаимного сотрудничества, где партне-

ры находятся в позиции «на равных», стараются учитывать особенности и интересы друг друга. Дети в совместных играх присматриваются друг к другу, оценивают друг друга и в зависимости от таких оценок проявляют или не проявляют взаимные симпатии. Возникает личностная избирательность в общении, строящаяся на осознаваемой, мотивированной основе.

Изучая методическую литературу по использованию коммуникативных игр для повышения уровня самооценки, познакомилась с опытом Р.А. Киселевой «Использование зарядки позитивного внушения с детьми 5-7 лет». По мнению автора, зарядка позитивного внушения помогает старшим дошкольникам настроиться на предстоящую работу, создать положительный фон, укрепить уверенность в себе и своих силах, способствует повышению самооценки. В результате совместной деятельности дети приобретают необходимый для самостоятельной жизни опыт взаимодействия с другими людьми, у них эффективнее формируются общественно значимые черты характера: активность, инициативность, выдержка, принципиальность, ответственность, отзывчивость, чуткость. Было решено использовать зарядку позитивного мышления в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога.
Предлагаю пример зарядки позитивного внушения для повышения уровня самооценки:

«Я – веселый!»

Дети стоят по кругу. Один из них входит в круг, громко называет свое имя и говорит: «Я самый… (лучший, красивый, добрый и т.д.)», остальные дети громко ему аплодируют. Когда все дети сделают это упражнение, то вместе с педагогом-психологом проговаривают стихотворение-утверждение:

Я – веселый, сильный, смелый,
Я все время занят делом,
Я не хнычу, не боюсь,
Я с друзьями не дерусь.
Я могу играть, скакать,
На Луну могу слетать,
Я не плакса, я храбрец,
И вообще, я – молодец!

Затем дети громко аплодируют друг другу.

Работа по использованию коммуникативных игр и зарядки позитивного внушения для формирования адекватной самооценки велась на коррекционно-развивающих занятиях для детей подготовительных к школе групп и в группах с детьми 5-6 лет в течение 2017-2018 учебного года.

С воспитанниками старших групп проводились *игровые встречи* 1 раз в неделю во вторую половину дня с участием всех детей группы, продолжительностью 30 минут.

Ход встречи:

1. Вступительная часть - приветствие, зарядка позитивного внушения.

2. Основная часть: игры, направленные на развитие у детей навыков совместной деятельности, чувства общности, понимания индивидуальных особенностей других людей («Прорви круг», «Поводырь», «Стиральная машина», «Бабушка Маланья», «Скульптура», «Друзья-подружки», «Передай сигнал», «Радио» и др.); коммуникативные игры для формирования адекватной самооценки («Клубочек», «Комплименты», «За что меня любит мама», «Я – лев», «Скажи хорошее о друге», «Шляпа знакомств», «Солнышко» и др.);
3. Заключительная часть – рефлексия.

Коррекционно-развивающие занятия с воспитанниками 6-7 лет состояли:

1. Вступительная часть– приветствие, зарядка позитивного внушения.
2. Основная часть – игры и упражнения для развития психических процессов и операций,
   коммуникативная игра.
3. Заключительная часть – рефлексия.

Эти игры побуждают детей говорить друг другу комплименты, что способствует созданию и укреплению товарищеских отношений в коллективе и придает чувство собственной значимости. Почти все дети с большим желанием участвовали в играх. Через некоторое время стали включаться в игру и те, которые поначалу просто наблюдали. После такой совместной деятельности у детей повышалось настроение, что стимулировало их на самостоятельную организацию последующих действий «вместе».

В дальнейшем, были составлены картотеки коммуникативных игр и зарядок позитивного внушения по развитию адекватной самооценки для воспитателей старших и подготовительных к школе групп, чтобы по желанию детей, игры проводились в любую свободную минуту.

По окончании 2017-2018 учебного года было проведено повторное диагностическое обследование уровня развития самооценки детей старшего дошкольного возраста. Выявлено, что присутствует положительная динамика в развитии адекватной самооценки. 63% воспитанников старшего дошкольного возраста обладают адекватной самооценкой. Снизился процент детей с завышенной самооценкой – 35% и заниженной самооценкой –2%. Можно сделать вывод, что коммуникативные игры и зарядка позитивного внушения оказывают влияние на формирование адекватной самооценки детей старшего дошкольного возраста, а вследствие этого у воспитанников укрепляется уверенное поведение, развивается самостоятельность, сотрудничество и инициативность.

В дальнейшем планируется продолжить работу по выявлению и развитию детей с завышенной и заниженной самооценкой, пополнить картотеки коммуникативных игр и зарядок позитивного внушения тактильно-коммуникативными играми.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки РФ №1155 от 17.11.2013 г. «Об утверждении Федерального государственного стандарта дошкольного образования»

2. **Афонькина Ю.А.** Рабочая программа педагога-психолога ДОО. – Волгоград: Учитель, 2016

3. **Белобрыкина О.А**. Влияние социального окружения на развитие самооценки старших дошкольников возраста / О.А. Белобрыкина // Вопросы психологии. – 2001. – № 4.

4. **Бороздина, Л.В.** Сущность самооценки и ее соотношение сЯ концепцией // Л.В. Бороздина. Вестник Московского университета. Серия 14, Психология, 2011.- № 1. С. 54-65.\

5.**Верещагина Н.В.** Программа психологического сопровождения участников образовательного процесса в ДОО. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017;

6. **Киселева Р.А.** Использование зарядки позитивного внушения с детьми 5-6 лет//Справочник педагога-психолога. -2014.-№ 2

7. **Леванова Е.А., Волошина А.Г.** и др. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия. – СПб.: Питер, 2008

8. **Потопчук, А.А., Овчинникова, Т.С.**Двигательный игротренинг для дошкольников. - С.-Пб.: Речь, 2002

9. **Смирнова Е.О.** Развитие детской инициативы как проблема современного дошкольного образования//Справочник педагога-психолога. -2015.-№ 9

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ: ПРОБЛЕМЫ, ПУТИ РЕШЕНИЯ

И. Л. Мотуз	Оценка информации при считывании своего эмоционального состояния при прочтении текста	3

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К СОЗДАНИЮ УСЛОВИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ КАЧЕСТВО НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е. А. Пивоварова	Сетевой проект для обучающихся начальной школы как средство достижения метапредметных и предметных образовательных результатов	6
Т.А. Салахутдинова	Система краткосрочных курсов, направленных на формирование конструкторских навыков у учащихся начальной школы	9
Н. С. Черепанова	Игровые тренажёры для отработки вычислительных навыков на уроках математики в начальных классах	13
С.А. Шишкина	Система отработки навыков устного счёта в рамках темы «Табличное умножение и деление»	17

РАЗВИТИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: РИСКИ И ВОЗМОЖНОСТИ

О.Н. Яковлева	Коррекционно-развивающая работа педагога-психолога с аутичным ребенком в дошкольной образовательной организации	29

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК НЕОБХОДИМЫЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ, РАЗВИТИЯ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Я.А. Александрова	Моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора lego	36
Т.П. Бойко, М.Н. Коняева	Интеллектуальная творческая игра «Знатоки музыки» в рамках реализации муниципальной программы «Талантливые дети»	41
Т.Ф. Болилая	Сказка как источник развития связной речи и словесного творчества детей дошкольного возраста (из опыта работы)	49

И.В. Веснина	Гендерное воспитание ребенка в семье	60
Р.Х. Галина	Как (не) затормозить развитие ребёнка (консультация для родителей)	65
Е.М. Денисенкова, И.Н. Ипатова	Проект «Хоровод матрёшек»	69
С. П. Добрынина	ЮИД: сегодня, завтра и всегда	73
Т.Ф. Норицына, О.Б. Ермекова	Проект: «Система работы с мягким модулем «Модуль – игра»	76
О.М. Жилочкина, М.П. Мазунина	Проектная деятельность по созданию мини-музеев	82
Н.А.Куземцева	Развитие интеллектуальных способностей дошкольников посредством технологии В.В. Воскобовича (из опыта работы)	85
С.А. Лазарева	Формирование предметных и метапредметных результатов по английскому языку при проведении образовательной практики деятельностного типа «Конструирование транспортного средства для грузоперевозок по воде»	90
Т.Л. Марчук	Модульный принцип составления программы образовательной практики на примере программы «Конструирование машины Голдберга»	94
Н.Л. Попова	Проект: «Формирование элементарных математических представлений у детей 4-5 лет с использованием ЛЕГО-технологии»	98
О.Н.Попова	Народные праздники как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников	103
А.В.Пьянкова, Л.А.Рожкова	Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников	107
А.Р. Пьянкова	Развитие эмоционального интеллекта у детей и подростков	113

Н.Н.Сабурова	Развитие технического творчества старших дошкольников средствами образовательной робототехники	116
Е.Г. Сергеенко	Двигательная активность в бассейне ребенка с задержкой психического развития	118
Т.П. Скорик	Система углубленной работы по ИЗО-деятельности в рамках студии «Ладушки»	120
Е. В. Смирнова	Деятельность классного руководителя в реализации программы профессионального самоопределения школьников	125
В.Л. Топпен	Проект: «Познавательно-исследовательская деятельность детей раннего возраста»	127
Г.А.Трапезникова, С. А.Фофанова	Реализация технологии эстетического познания окружающего мира в группах раннего возраста	133
И. И. Холод	Использование игровых образовательных ситуаций в познавательном развитии младших дошкольников	140
Л.А. Черепанова	Развитие навыков конструирования у обучающихся основной школы средством образовательной практики «Конструкция водоподъемного механизма»	148
О.А. Шарова	Ассоциативные игры и упражнения в работе с детьми дошкольного возраста	151
Т.В. Шилоносова	Проект «Мой Пермский край»	155

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОСТРАНСТВО ВЫБОРА

Г. В. Быкова	Обучение плаванию в ластах в детском саду	163
Е.Ф. Ганицева	Формирование социально-коммуникативной компетентности старших дошкольников в музыкальной деятельности	166
О.А. Коновалова	Конкурсная деятельность как фактор развития обучающихся художественного отделения Добрянской детской школы искусств	170
З.М. Микова, Е.В. Чуданова	От души выполняемый замысел (обобщение опыта работы по реализации творческих проектов в ДШИ)	173

ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК ИНСТРУМЕНТ ДОСТИЖЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Н.В. Брюханова	Развивающие игры Б.П. Никитина - «Уникуб»	180
С. Ю. Вдовина, А. В. Татаринова,	Организация выставок в ДОУ (из опыта работы)	185
Е.Г. Гилева	Роль дидактических игр во всестороннем развитии дошкольников (из опыта работы)	194
Е.Г. Казаринова, В.Н. Девяткова	Решение образовательных задач посредством преобразования развивающей предметно-пространственной среды	198
Т.Ю. Кочева	Игры-головоломки как средство развития интеллектуальных и творческих способностей ребенка	202
И.Е. Мощенникова, Н.С. Сафронова	Семейный клуб «Конструируем, играем, развиваемся»	210
Ю.А. Полушкин	Использование учебника для организации работы по решению физических задач	214
Д. В. Сай	Применение основ теории множеств при решении задач информатики	217

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА И РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ

С.В. Кузьминых, Л.В. Четина	Развитие речи детей посредством реализации образовательной практики «Говоруши»	220
И.Г. Пономарева	Развитие звуковой культуры речи у старших дошкольников посредством словесных игр и речевых упражнений	223
Н.С. Салова, Н.В. Мудрая	Преемственность в работе учителя-логопеда, воспитателей и родителей в коррекционно-развивающей работе с детьми	232
О.М. Шукалович	Становление адекватной самооценки детей старшего дошкольного возраста	235

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОТ СТРАТЕГИЧЕСКИХ ОРИЕНТИРОВ К КОНКРЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ

Сборник материалов августовской педагогической конференции

Издается в авторской редакции

Компьютерная верстка: Т. С. Масылюк
Ответственный за выпуск – Е. В. Землякова, директор МБУ ДПО «ИМЦ»

МБУ ДПО «ИМЦ»
618740 г. Добрянка, ул. Жуковского, 39,
Тел.: 8 (265) 2-42-00
8 (265) 2-22-91