

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Информационно-методический центр»

«СЕЯТЬ ГУМАННОЕ, ДУХОВНОЕ, ВЕЧНОЕ...»

*Сборник материалов победителей муниципального конкурса методических разработок в области духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи
«Сеять гуманное, духовное, вечное...»*

Добрянка, 2017

ББК 74.200.51

С23

Ответственный за выпуск – Е.В.Близнецова, методист МБУ ДПО «ИМЦ»

Сеять гуманное, духовное, вечное... – Добрянка: МБУ ДПО «ИМЦ», 2017.
– 123 с.

©Коллектив авторов, 2017

© МБУ ДПО «ИМЦ», 2017

I. СОВРЕМЕННЫЙ УРОК/НОД

Н.И. Посягина
учитель-логопед,

О.А. Шарова,
педагог-психолог

МБДОУ «Добрянский детский сад №21»

СЦЕНАРИЙ РАЗВИВАЮЩЕГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА» (ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

В нашем детском саду традиционно проводятся мероприятия в рамках проекта «Знаем, помним, годимся», направленного на воспитание нравственности и патриотизма у дошкольников. Данная работа строится комплексно и охватывает детей, родителей, специалистов и педагогов детского сада. Деятельность в рамках коррекционно-развивающего направления организуется в форме системы углубленной работы «Игротайка». В основе организации и реализации которого лежит взаимодействие учителя-логопеда и педагога-психолога с детьми, имеющими общее недоразвитие речи. В рамках данной работы организуются тематические углубленные занятия, основанные на познавательно-речевом и социально-коммуникативном взаимодействии детей и педагогов. Так, детям очень интересны встречи по темам «Наша Родина - Россия», «Мамочка любимая моя», «День защитника Отечества», «Веселые приключения с Лунтиком, посвященное Дню космонавтики», «Мама, папа, я и вся моя семья» и другие. Такое взаимодействие с детьми позволяет не только нормализовать познавательно-речевую деятельность детей, но затрагивать самые близкие, душевные, эмоциональные моменты из их жизни, из жизни их семей, города, страны, а, следовательно, воспитывать чувство патриотизма и формировать нравственные качества.

Интегрированный характер взаимодействия решает психолого-педагогические и коррекционные задачи в комплексе, позволяя не превышать допустимый уровень образовательной нагрузки.

Третья неделя февраля посвящена теме «Армия». В рамках данной темы мы разработали сценарий коррекционно-развивающего взаимодействия «День защитника Отечества».

Цель: развитие познавательно-речевой и социально-коммуникативной сферы у детей

Задачи:

1. Образовательные: конкретизировать и обобщать знания детей по теме «Армия».

2. Коррекционно-развивающие:

2.1. Совершенствовать навыки связной речи, словообразования и словоизменения; совершенствовать фонематическое восприятие, навыки звукового анализа и синтеза; обогатить словарный запас по теме «Армия».

2.2. Развивать мелкую моторику рук, словесно-логическое мышление, мыслительные операции (обобщение, анализ); произвольную память и внимание; зрительное и слуховое восприятие; эмоционально-волевую сферу.

2.3. Обогащать практику самостоятельного снятия мышечного и эмоционального напряжения, произвольного торможения гиперактивности и агрессивности;

3. Воспитательные: воспитывать чувство гордости за отечественную армию; вызвать желание быть похожими на сильных, смелых российских воинов; обогатить практику терпимого отношения к ответам сверстников и конструктивного взаимодействия со взрослыми; формировать мотивы нравственного поведения, способствовать проявлению доброты, отзывчивости по отношению к окружающим.

Материалы и оборудование: презентация «Защитники Отечества», иллюстрации и картинки с изображением атрибутов различных родов войск, мяч/военная машинка, иллюстрации для игры «Что у кого?», конверты с игрой «Танграм» на каждого ребенка, фишки, медали.

Предполагаемый результат:

- 1) обогащенные знания детей по теме «Армия»;
- 2) дети проявляют стойкий познавательный интерес, эмоционально откликаются на происходящее, активны;
- 3) дети используют вербальные и невербальные средства общения, участвуют в диалогах, договариваются, обмениваются предметами, распределяют действия при сотрудничестве в команде;
- 4) дети умеют слушать и понимать других, проявляют доброту, эмоционально-нравственную отзывчивость;
- 5) дети горды за отечественную армию; проявляют желание быть похожими на сильных, смелых российских воинов.

ХОД:

1. Приветствие. Дети берут в руки флажки, передвигаются, имитируя движения солдат. Педагоги предлагают детям встать в круг.

Психолог:

С красными флажками

Мы идём в строю

Все мы очень любим

Армию свою.

Наша Армия родная

Стережит покой страны

Чтоб росли мы бед не зная

Чтобы не было войны!

Здравствуйте, ребята!

2. Беседа.

Логопед: Ребята, 23 февраля очень важный праздник для нашей страны - День Защитника Отечества. А кто такие защитники Отечества? (*Ответы детей*). Защитники Отечества - это воины, которые защищают свой народ, свою

Родину от врагов. Это армия. У каждого народа, в каждой стране есть своя армия. В России тоже есть армия. И она не раз защищала свой народ от захватчиков.

Посмотрите на эти картинки (*выставляются иллюстрации, изображающие различные рода войск*). Кого вы здесь видите? (*Ответы детей*). Верно, это танкисты, моряки, артиллеристы, летчики, пограничники и т.д. Вы правильно всех назвали - это различные рода войск.

Как вы думаете, зачем нужно столько много родов войск? (*Ответы детей*). Если в армии есть различные рода войск - такая армия сильная: она может защитить свою страну и на море, и на суше, и в воздухе. Лётчики защищают небо; пехотинцы – сушу; моряки – море.

Психолог: Отгадайте загадки:

Подрасту, и вслед за братом
Тоже буду я солдатом,
Буду помогать ему
Охранять свою ... (*страну*)
Брат сказал: Не торопись!
Лучше в школе ты учись!
Будешь ты отличником –
Станешь ... (*пограничником*)
Моряком ты можешь стать,
Чтоб границу охранять
И служить не на земле,
А на военном ... (*корабле*)
Самолет парит, как птица,
Там - воздушная граница.
На посту и днем, и ночью
Наш солдат - военный ... (*летчик*)
Снова в бой машина мчится,
Режут землю гусеницы,
Та машина в поле чистом
Управляется ... (*танкистом*)
Можешь ты солдатом стать
Плавать, ездить и летать,
А в строю ходить охота –
Ждет тебя, солдат, ... (*пехота*)
Любой профессии военной
Учиться надо непременно,
Чтоб быть опорой для страны,
Чтоб в мире не было ... (*войны*).

3. Лексико-грамматические игры. Упражнения на развитие познавательных процессов.

Логопед: Сегодня мы не только поговорим о защитниках Отечества, но и проведем соревнования. Вы хотите посоревноваться?

Разделимся на 2 команды:

1. «Морские волки»

2. «Пограничники»

За каждый правильный ответ, выполненное задание вы получаете фишку.

Победит та команда, которая получит больше фишек.

Первое испытание: узнайте по признаку, как называется человек.

Игра «Угадай по признаку». (На слайде картинки: вертолетчик, пехотинец...)

Как называется человек, который:

1 команда:

Летает на вертолете — *вертолетчик*;

Служит в пехоте —...

Служит на подводной лодке — ...

Психолог: Продолжим соревнование.

2 команда:

Ездит на танке —...

Прыгает с парашютом — ...

Охраняет родные границы — ...

Назовите, что общего и чем отличаются предметы.

Игра «Что общего и чем отличаются друг от друга?» (На слайде картинки: самолет и вертолет...)

1 команда:

Самолет и вертолет.

Шапка и фуражка.

Логопед: Следующее для участников задание-игра «Один-много».

Игра «Один – много» (с мячом).

1 команда:

Один боец — много бойцов.

Один ракетчик —...

Один пограничник —...

Один генерал —...

Один полководец —...

2 команда:

Корабль и подводная лодка.

Шинель и пальто

Один снайпер —...

Один танкист — ...

Одна медсестра —...

Один майор —...

Один лейтенант —...

Логопед: Испытание следующее: измените слова по образцу.

Игра «Измени по образцу».

1 команда:

Солдат — солдатский.

Летчик —

Ракета — ...

Герой —...

Десантник —...

Майор —...

2 команда:

Пехота —

Танк —..

Враг —...

Пограничник —...

Генерал —...

Матрос —...

Психолог: Соревнования продолжим, поиграв в игру «Четвертый лишний».

Игра «Четвертый лишний». (На слайде 4 ряда картинок)

1 команда:

Десантник, танкист, ракетчик, тракторист.

Рядовой, лейтенант, летчик, майор.

2 команда:

Танк, самолет, трамвай, вертолет.

Снайпер, сапер, связист, *артист*.

Логопед: Следующее задание: собрать предложение с данными словами.

Игра «Собери предложение».

1 команда:

Самолет, в, военный, небо, поднялся.

Совершил, поступок, солдат, геройский.

2 команда:

Пограничник, собакой, границу, с, охраняет.

Читают, книги, о, мальчики, войне.

Психолог: Задание для команд сейчас такое: послушать и сказать «Что не так?».

Игра «Что не так?».

1 команда:

Солдаты не должны защищать Родину

Моряк прыгает с парашюта.

2 команда:

Танкист управляет самолетом.

Подводная лодка взлетела в небеса.

Психолог: А теперь испытание следующее: добавить парное слово.

Игра «Добавь парное слово». (На слайде пары картинок)

1 команда:

Моряк — корабль, летчик — ... (*самолет/вертолет*).

Вверх — вертолет, вниз — ... (*парашиют*).

2 команда:

Солдат — воевать, медсестра — ... (*лечить*).

Танк — танкист, подводная лодка — ... (*подводник*).

Логопед: Испытание следующее: назовите ласково предложенные слова.

Игра «Назови ласково» (На слайде картинки: самолет, вертолет...)

1 команда:

Самолет — самолетик.

Пистолет —...

Лодка —...

Тельняшка —...

Пилотка —...

2 команда:

Вертолет —...

Солдат — ...

Фуражка —...

Парашиют —...

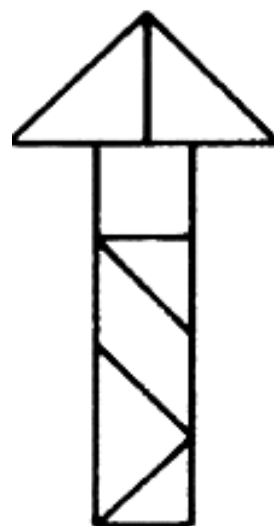
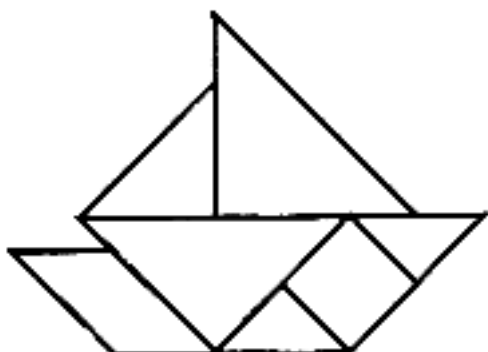
Ремень —...

Психолог: Для участников соревнований следующее испытание: выложить корабль по образцу.

Игра «Танграм»

1 команда: Военный корабль

2 команда: Пограничный столб



Логопед: Поиграем в игру «Что у кого?»

Игра «Что у кого?»: Детям раздаются картинки с изображением различных родов войск (танкист, десантник, ракетчик, вертолетчик, пулеметчик, кавалерист, пограничник, пехотинец, подводник), педагог показывает по порядку предметные картинки: танк, парашют, ракетница, вертолет, пулемет, конь, бинокль, подводная лодка) и задает вопрос «У кого танк (парашют...)?». Каждый ребенок отвечает, составляя предложения: У танкиста. Танкист ездит на танке и т.п.

4. Физ.минутка/Координация речи с движением.

Упражнение «Пограничник».

Тропинки лесные. *Маршируют по кругу друг за другом.*

Пахучие травы.

За темным оврагом

Простор полевой.

Вечерней порой *Останавливаются, прикладывают воображаемый*

В дозор от заставы *бинокль к глазам, выполняют повороты.*

Идет пограничник *Вновь маршируют по кругу*

Страны часовой.

(Д. Жаров)

5. Развитие фонематической стороны речи. Упражнения на развитие познавательных процессов.

Упражнение «Звук Ц».

Произнесите: ц-ц-ц (*сабля*), с-с-с (*чистим саблю*).

Звук [ц] какой? (*Согласный, твердый, звонкий*). Звук [с] какой? (*Согласный, твердый, глухой*). Как обозначаем звуки? (*Синим цветом*).

Выполните задания со звуком [ц].

Упражнение «Хлопушка».

Логопед предлагает детям внимательно послушать произносимые звуки и хлопнуть в ладошки только на звук [ц]:

с, ц, с, ц, с, ац, ас, ус, уц, ис, иц, ца, са, сы, цы; Циля, Саня, Соня, цыц.

Повтори серию слогов: ца-са-цо-со, цу-су-цы-сы.

Упражнение «Выбери картинки». (На слайде картинки со звуками [ц], [с])

Логопед просит детей выбрать картинки со звуком [ц] в названии для пехотинца и со звуком [с] в названии для матроса:

Картинки: цель, гаубица, рация, снаряд, сабля, пистолет.

Игра «Где спрятался звук».

Логопед произносит слово и предлагает детям указать в нем место звука [ц], затем [с] (начало, середина, конец слова). Слова: Цель, гаубица, пехотинец; сабля, пистолет, матрос.

6. Психогимнастика.

Психолог: Ребята, а вы хотите стать военными, защищать нашу страну? Мы рады! Представьте, как будете защищать..., изобразим защитников Отечества.

Игра «Защитники». Звучит песня «Будущие защитники». Дети изображают смелых, отважных солдат - защитников Родины.

7. Рефлексия.

Логопед: Подводим итоги игры! Победила команда... Но все военные профессии нужны и важны! Поэтому вы молодцы! Вы старались! Для вас – медали! (Раздает медали «Защитники Родины»).

Психолог: Молодцы, ребята! Предлагаем еще раз вспомнить, какой же скоро будет праздник? (23 февраля, День Защитника Отечества). Кому посвящен этот праздник? (Военным: морякам, пограничникам, танкистам, летчикам...) Что нужно делать, чтобы стать похожими на них? (Служить в армии, много тренироваться, быть смелыми, сильными, быстрыми, меткими, бесстрашными).

Логопед: Ради мирной жизни на родной земле достойно несут свою нелёгкую службу российские воины. Наши ребята, став взрослыми, тоже пойдут служить в армию и станут настоящими защитниками Отечества.

Список используемой литературы:

1. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с ОНР. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.

2. Карпова С.И. Мамаева В. В. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников 6-7 лет. -СПб.: «Речь», 2007.

3. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно! Пособие по логопедии для детей и родителей. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2003.

4. Казаков А.П., Шорыгина Т.А. Детям о Великой Победе! Беседы о Второй мировой войне. М.: «ГНОМ и Д», 2008.

5. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.

6. Шорыгина Т.А. День Победы. - М.: «ГНОМ и Д», 2008.

7. Шорыгина Т.А. Беседы о Великой Отечественной войне. - М.: «Сфера», 2015.

II. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

И.В. Кучумова,
*МБОУ «Вильвенская СОШ»,
учитель русского языка и литературы*

«СЕЮ РАЗУМНОЕ, ДОБРОЕ, ВЕЧНОЕ»

В наше время проблема нравственного и духовного воспитания личности в условиях экономической нестабильности, социального неравенства общества, эгоизма, равнодушия, немотивированной агрессивности молодёжи, цинизма, при устойчивой тенденции к расслоению общества стоит наиболее остро.

В противовес этому существуют вечные ценности, на основе которых сформировалось величайшее в мировой истории государство, развилась великая культура, искусство, литература, ставшие духовным богатством всего человечества, сложились традиции семейного и школьного воспитания.

2. Гипотеза.

Предотвратить нравственную деградацию, возродить высокое значение слов «нравственность», «духовность» призвана как семья, так и образовательные учреждения, поскольку детство, юность – самая благодатная пора для воспитания. Огромная роль в этом, несомненно, принадлежит учителю русского языка и литературы. Если данную работу вести, опираясь на систему, то можно предположить, что через совместную деятельность между педагогом и учащимися у школьников будут сформированы такие качества личности, как уважение, любовь к ближнему, культура взаимоотношения друг с другом, понимание, гуманизм.

3. В чём я вижу содержание и смысл понятия «Духовно-нравственное воспитание»?

Что же такое духовность? На мой взгляд, это совокупность проявлений духа в мире и человеке, богатство духовного мира человека, высокий уровень нравственных потребностей, норм. Это те начала общества, которые выражены в виде моральных ценностей и традиций, а значит, близки понятию «нравственность».

В словаре С.И.Ожегова нравственность трактуется как «набор правил, определяющих поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил». Таким образом, эти два понятия находятся во взаимосвязи, они близки друг другу. И именно эти понятия должны ставиться учителем во главу угла ежедневно на уроке. Не навязчиво, а тактично, мудро мы должны преподносить эти понятия. Так, чтобы ребята сами вышли на них. И потом уже не захотели с ними расстаться. Не только на уроке, но и жизни. В первую очередь в жизни.

Нужно давать возможность школьникам задумываться над теми вопросами, которые хотел поставить перед нами писатель, раскрывать тот богатый духовный мир, который таится в самих произведениях, учиться вместе со своими учениками тому, что хотел автор вложить в наши души, сделать нас духовно богатыми, мудрыми, прозревшими.

В.Астафьев, В. Шукшин, В. Домбровский, В. Распутин, Е.Геласимов и многие другие современные авторы поднимают в своих повестях и рассказах нравственную проблематику, воспитывают читателя, пытаются пробудить то лучшее, духовное, что есть в самом человеке, помогают ему выбирать правильное решение. Именно к этому ряду авторов хочется отнести и карельского писателя Александра Костюнина, чьи произведения пропитаны нравственностью и могут научить юных читателей, живущих в сегодняшнем жестоком мире, добру, справедливости, состраданию.

4. Цель:

На уроках русского языка и литературы, во внеурочной и внеклассной деятельности создавать условия для развития нравственного и духовного начал личности.

5. Для достижения поставленной цели решаю следующие задачи:

1. Постановка нравственных проблем на уроке с помощью подобранного текста, задания, опираясь на который учитель имеет возможность построить диалог с учащимися по поводу данной проблемы.
2. Способствовать формированию нравственных ценностей, побуждать детей к сотрудничеству и взаимопониманию через классные часы, внеклассные мероприятия.
3. Привлечь учащихся к исследовательской деятельности, включающей духовно-нравственные проблемы современности.
4. Развитие духовно-нравственного потенциала учащихся через диалог с поэтами Пермского края на «Литературных гостиных».
5. Создание литературно-художественных сборников.
5. Способствовать развитию творческих способностей учащихся через участие в конкурсах духовно-нравственной направленности.

Таким образом, используя все имеющиеся в моем распоряжении средства, я стараюсь привить учащимся основы нравственного и духовного – залог будущего.

6. Ожидаемые результаты.

Планомерная работа по духовному и нравственному воспитанию школьников непременно даст положительные результаты, ведь молодое поколение будет воспитываться не на отрицании, а научится находить правильные ориентиры, формировать систему отношений к тем или иным событиям.

7. Приложения.

Уроки литературы и русского языка в 5-11 классах

- 1) Конспект урока литературы в 6 классе «Обретение героем истинного смысла человеческой жизни»
(по рассказу Н.Агафонова «Щенок Засоня»).**

Методический замысел урока и обоснование его темы:

Урок проведён в 6 классе в рамках изучения темы «Нравственные проблемы в современной литературе».

- Идея урока: в ходе анализа текста услышать нравственное звучание «маленького рассказа». Рассмотреть, как случай из жизни расширяется до осмысления житейской мудрости и даёт повод для философского размышления о нравственности.

Данное учебное занятие имеет ярко выраженную личностно-ориентированную направленность, так как даёт возможность учащимся выразить своё понимание нравственных понятий. Важным в ходе занятия является формирование таких нравственных понятий, как милосердие, сострадание, альтруизм, ответственность, смысл человеческой жизни.

- Тип урока:

- урок формирования нравственных ценностей;
 - формирования читательской, познавательной, информационной, коммуникативной, общекультурной, социальной компетенций.

- Форма урока: урок-размышление.

- Цели урока:

Образовательные:

- совершенствовать навыки анализа художественного текста и самостоятельной работы с литературным произведением;
 - формировать читательскую культуру и навыки осознанного чтения художественного произведения;

Развивающие:

Способствовать формированию ключевых компетенций учащихся:

- Социально - коммуникативных компетенций (умение осуществлять сотрудничество в совместном решении проблемы);
- Учебно - познавательных компетенций (совершенствование навыков анализа прозаического текста);

Воспитательные:

1. Заинтересовать творчеством В.Агафонова.
2. Осознать актуальность поставленной в произведении духовно-нравственной проблемы.
3. Показать возможные пути решения проблемы и создать условия для выбора собственной позиции во взаимоотношениях с близкими людьми.
4. Развивать способности к духовно-нравственному самовоспитанию.

- Оборудование:

- презентация
 - тексты рассказа на столах у школьников

Предварительное домашнее задание: прочитать рассказ Н.Агафонова «Щенок Засоня».

Ход урока:

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.Ориенти	1. Оргмомент. Приветствие учащихся	

<p>ровочно - мотивационный этап (этап целеполагания). <u>Цель:</u> актуализировать знания учащихся, обозначить проблемный вопрос, который должны разрешить в ходе изучения материала на уроке и сформулировать задачи на урок. <u>Методы(по деятельности учащихся):</u> Дедуктивный, проблемно-поисковый. <u>Время:</u> 7 минут</p>	<p>2. Вызов к разговору - Прослушайте внимательно песню замечательной поэтессы С.Копыловой «Морские звёзды» и найдите в ней ключевые слова. Звучит песня С.Копыловой «Морские звёзды».</p> <p>3. Объявление темы урока. Тема нашего урока совпадает с ключевыми словами песни - «Истинный смысл человеческой жизни» (запись темы на доске).</p> <p>4. Проблемный вопрос. Хотелось бы, чтобы вы открыли для себя, поняли после нашего разговора: <u>В чём смысл вашей жизни?</u></p> <p>5. Работа со словом. Учитель просит объяснить значение слова «смысл жизни». А вот как это понятие раскрывается в притче. Послушайте притчу о смысле жизни и сделайте из неё вывод:</p> <p>Я запутался, блин... — сказал Человек. — Понимаешь, не знаю, куда идти, не знаю зачем. Я устал от неопределенности, устал совершать ошибки...</p> <p>— Понимаю, — сказала Дерево. — Но чем могу помочь тебе я?</p> <p>— Одолжи мне свой смысл жизни, — повторил Человек. — Хорошо, — согласилось Дерево. — Вот мой смысл жизни: расти.</p> <p>— Растить? — переспросил Человек. И все??</p> <p>— Да, — сказала Дерево, и оно замолчало. Тогда Человек пошел к реке.</p> <p>— Река! — крикнул Человек. Одолжи мне свой смысл жизни!</p> <p>— Ладно, слушай. Мой смысл жизни — течь. И Река у журчала по камням.</p> <p>Человек лег на берегу и стал греться на солнце.</p> <p>— Как дела, Человек? — спросило Солнце.</p> <p>— Вообще-то не очень, — пожаловался Человек. — Смысл жизни не могу отыскать. Какой у тебя смысл жизни?</p> <p>— Мой смысл жизни — дарить свет.</p> <p>Человек закрыл глаза и попытался осмыслить все... Перед ним стоял ребёнок.</p> <p>— Здластвуй! — сказал Ребёнок.</p> <p>— Ты-то как тут? Мамка где? И почему без</p>	<p>Учащиеся находят в тексте песни ключевые слова и записывают их в тетрадь - «Смысл жизни».</p> <p>Ученики дают свое толкование слова.</p> <p>Ученики слушают притчу и делают вывод.</p>
---	---	---

	<p>штанов? — Мамка там! А станы я... это... потелял! Ты чего сидис? — не по годам ловко переменял он тему разговора. — Смысл жизни ищу... — И сто, насол? — поинтересовался Ребёнок. — Не-а... не насол... — передразнил Человек. — А я насол! — радостно сообщил Ребёнок. Человек начал выходить из себя: — Ну, и какой у тебя, о мудрейший из карапузов, бегающих ночью по лесу без штанов, смысл жизни? Но Ребёнка уже и след простыл. И только из темноты донесся его переливчатый смех: — Иг-ла-а-ать!!! Человеку больше не хотелось ни у кого спрашивать про смысл жизни. Он встал, отряхнул руки о штаны и пошел куда глаза глядят. Вскоре в голове возникла какая-то мелодия, и он запел. Вначале тихонько, себе под нос, а затем — громко, во весь голос. Человек запел еще громче, еще увереннее. В своем неожиданном пении он позабыл обо всем, и так ему стало на душе хорошо, светло и радостно, и он увидел, что само Время остановилось, позволяя звукам прекрасной мелодии течь, заполняя собою все вокруг...</p> <p>- Какой вывод вы бы сделали из этой притчи? (Ответы учеников).</p>	
<p>2.Организа ционно - исполните льский этап (этап решения задач урока). <u>Цель:</u> активизиро вать основные сферы читательско</p>	<p>6. Актуализация знаний В ходе беседы учащиеся выходят на проблемный вопрос: «Как тема сегодняшнего урока связана с прочитанным вами рассказом?».</p> <p>7. Поразмышляем над рассказом . Предлагается работа в группах. Каждой группе предлагается провести свое мини - исследование, поразмышлять над рассказом и составить кластер: характеристика героя (1 группа - Валерка, 2 группа - бабушка, 3 группа - Лёша Пономарёв), раскрыв при этом изменение их внутреннего состояния. Доказать своё мнение текстом.</p> <p>Составление кластера:</p>	<p>Ответы учащихся.</p> <p>Учащиеся обсуждают предложенн</p>

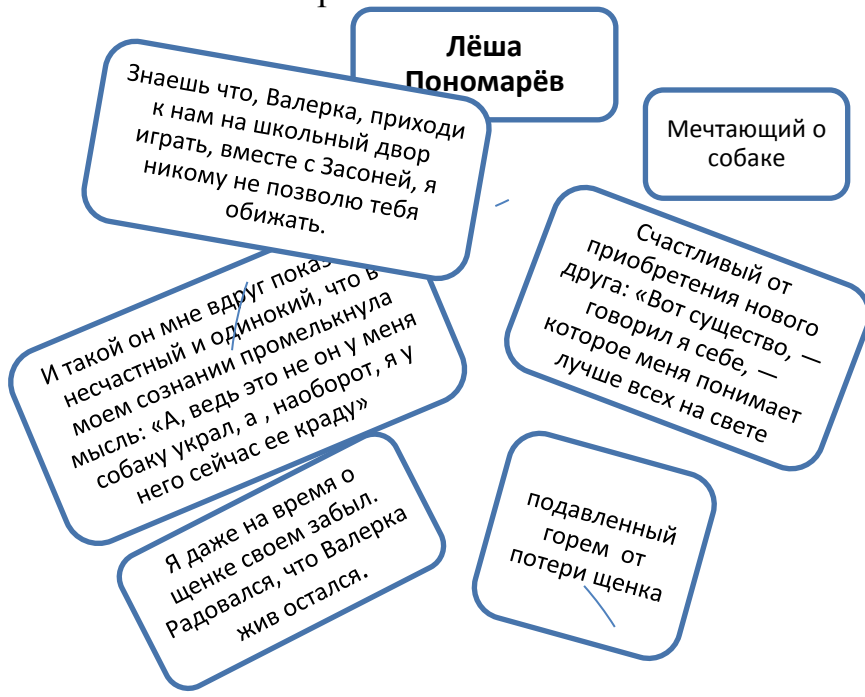
ГО восприятия и выйти на концептуальное осмысление литературного произведения (понимание темы, проблемы, идеи).
Методы: репродуктивный, проблемно-поисковый, эвристическая беседа.

Время: 30 минут.

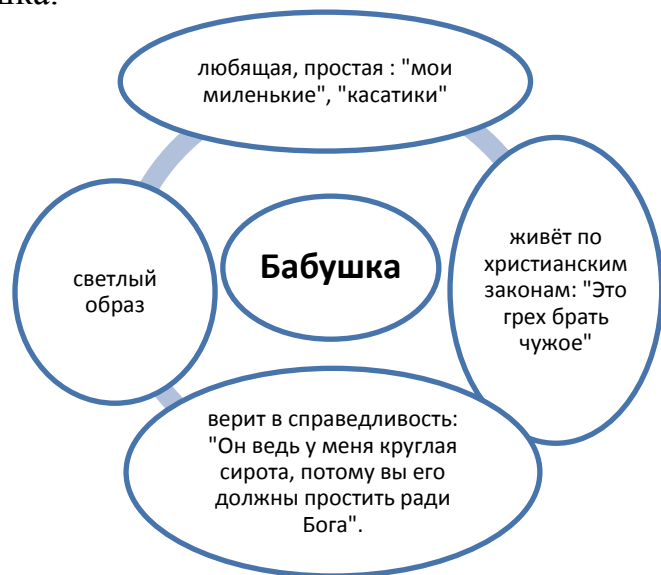
ые вопросы, подбирают цитаты из текста, формулируют ответы.

Выступает группа №1: характеризует Лёшу Пономарёва, выражает чувства, которые вызвал он у них.

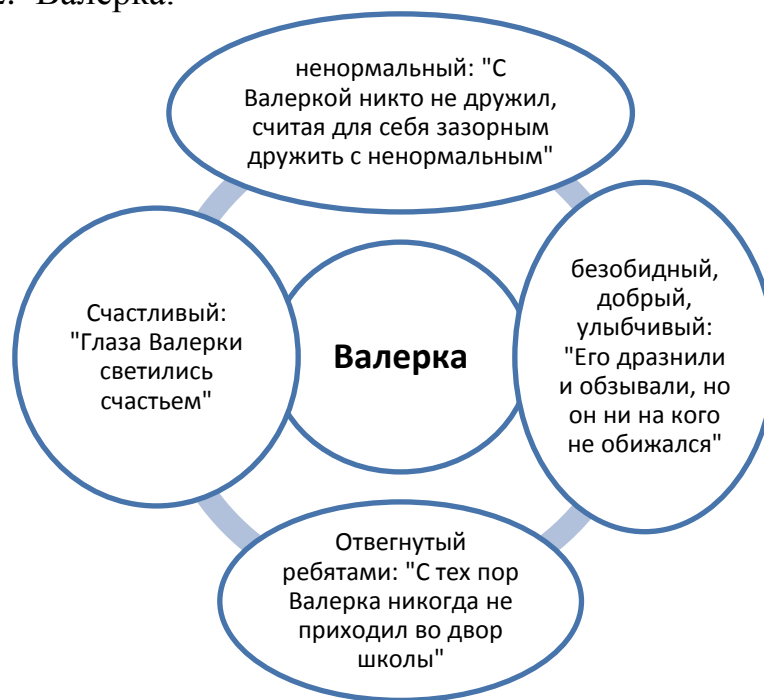
1. Лёша Пономарёв.



2. Бабушка.



2. Валерка.



Проблемный вопрос:

- Если три этих кластера объединить одной темой – темой нашего урока, то какую между ними ниточку можно провести, как связать между собой? Кто будет начальным звеном в этой схеме? Кто поможет героям обрести истинный смысл жизни?

- Нашёл ли свой смысл жизни убогий мальчик Валерка?

- В чём был смысл жизни главного героя Лёши Пономарёва до разговора с бабушкой?

- А после разговора?

Итог урока:

Рассматривая тему дружбы, милосердия с евангельской точки зрения, автор приводит читателя к мысли: **как важно встретить в начале жизненного пути человека, который поможет**

Выступает группа №2: характеризует бабушку, выражает чувства, которые вызвала она у них.

Выступает группа №3: Характеризует Валерку, выражает чувства, которые вызвал он у них.

- Бабушка. Мудрость простой

	<p>сделать первый шаг на пути духовного взросления. Читатель понимает, что герой автобиографического рассказа «Щенок Засоня» в начале большого пути к счастью, в стремлении сделать жизнь людей лучше, прекраснее. Это и есть его истинный смысл жизни, и в этом – смысл жизни православного писателя Николая Агафонова.</p> <p>7. Знакомство с биографией автора рассказа.</p> <p>Агафонов Николай Викторович (р.1955) – православный писатель. Окончил Московскую Духовную Академию (1976), Ленинградскую Духовную Академию (1988). Служил настоятелем ряда уральских церквей, был ректором Саратовской Духовной Семинарии, преподавал богословие в Самарской Духовной Семинарии. За строительство плавучих храмов «Святого Иннокентия» и «Святого Николая» награжден Орденом Русской Православной Церкви «Святитель Иннокентий» 3 степени. Выступая с позиции христианской морали, Николай Агафонов в своих рассказах выполняет важную функцию современной литературы – учительную, духовную. И это очень важно сегодня, в век размытых нравственных понятий.</p>	<p>женщины сделала чудо: пробудила в сердце главного героя жалость, сострадание к несчастному Валерке.</p> <p>Смысл его жизни сейчас - не только в заботе о своём четвероногом друге, но и в обретении друзей-мальчишек.</p> <p>Вернуть обратно во что бы то ни стало любимого щенка.</p> <p>Леша Пономарев отдает своего любимого щенка Валерке и предлагает ему дружбу и заботу.</p>
<p>3.Рефлексивно-оценочный этап.</p>	<p>8. Обращение к проблемному вопросу:</p> <p>- Чему учит нас этот рассказ, о чём мы должны помнить всегда, касаясь вопроса о смысле человеческой жизни?</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы</p>

<p><u>Цель:</u> обобщить результаты исследования, инициировать коллективную и индивидуальную рефлексию.</p> <p><u>Методы:</u> проблемно-поисковый, индуктивный, метод самостоятельной работы.</p> <p><u>Время:</u> 8 минут.</p>	<p>9. Рефлексия. «Корзина идей». Учитель: Я-педагог, и поэтому смысл моей педагогической жизни - взрастить в вас росточки доброго, гуманного, мудрого. А для этого мне очень важно услышать ваше мнение о прошедшем уроке.</p> <p>10. Домашнее задание: Творческая работа учащихся.</p>	<p>учителя.</p> <p>Учащиеся записывают на листочках свое мнение об уроке, все листочки кладутся в корзину (коробку, мешок). Учащиеся мнение на листочках высказывают анонимно. Учащиеся рисуют книжку-малышку «Смысл моей жизни».</p>
---	---	---

Используемая литература:

1. Н. Агафонов. Щенок Засоня. – Русский рассказ третьего тысячелетия. Книга для учителя и ученика. Сборник рассказов и статей под ред. В.Е.Кайгородовой – Пермь, 2011, с. 255-259.
2. Л.П.Ткаченко. Дружба и милосердие. О рассказе Николая Агафонова «Щенок Засоня».- Русский рассказ третьего тысячелетия. Книга для учителя и ученика. Сборник рассказов и статей под ред. В.Е.Кайгородовой – Пермь, 2011, с. 260-263.

2) Конспект урока литературы в 11 классе «Только тогда станешь человечным, когда научишься видеть человека в другом» (А.Н.Радищев). Анализ литературного текста».

Методический замысел урока и обоснование его темы:

Урок проведён в 11 классе в рамках изучения темы «Нравственные проблемы в современной литературе».

- Идея урока: в ходе анализа текста услышать нравственное звучание «маленького рассказа». Рассмотреть, как случай из жизни расширяется до

осмысления житейской мудрости и даёт повод для философского размышления о нравственности.

Данное учебное занятие имеет ярко выраженную личностно-ориентированную направленность, так как даёт возможность учащимся выразить как в устной, так и в письменной форме (сочинение) своё понимание нравственных понятий.

Важным в ходе занятия является формирование таких нравственных понятий, как милосердие, сострадание, альтруизм, ответственность.

Тип урока:

- урок формирования нравственных ценностей;

- формирования читательской, познавательной, информационной, коммуникативной, общекультурной, социальной компетенций.

Форма урока: урок-размышление.

Цели урока:

Образовательные:

- совершенствовать навыки анализа художественного текста и самостоятельной работы с литературным произведением;

- формировать читательскую культуру и навыки осознанного чтения художественного произведения;

Развивающие:

- совершенствовать навыки устной и творческой деятельности;

Воспитательные:

- формировать нравственные качества личности учащихся, умение оценивать поступки людей с нравственных позиций.

Технологическая карта урока.

1. Оргмомент.

Приветствие учащихся

2. Вызов к разговору.

Чтение цитаты. Беседа.

Школьники находят в тексте цитаты ключевые слова. В ходе беседы составляется таблица.

3. Словарная работа

Учитель просит объяснить значение слова «человечный»

Дают свое толкование слова, обращаются к словарю.

4. Актуализация знаний

Учитель выясняет в ходе беседы, что учащиеся знают о писателе В. Астафьеве.

Он предлагает учащимся презентацию и просит прокомментировать известные учащимся факты. Учащиеся делятся знаниями о творчестве писателя, полученными при подготовке домашнего задания.

В ходе беседы учащиеся выходят на проблемный вопрос.

5. Исследование текста.

1. Учитель просит поделиться впечатлениями о тексте.

2. Анализ текста. Беседа.

Учащиеся делятся своими мыслями по поводу прочитанного, анализируют рассказ, составляют сравнительную таблицу, делают выводы.

6. Рефлексия.

7. Домашнее задание: Письменная работа учащихся. Учащиеся пишут сочинение по проблеме, поднятой автором в тексте (аналогично заданию ЕГЭ части С).

Ход урока

1. Оргмомент. Приветствие учащихся

2. Вызов к разговору. Учитель читает слова А.Н.Радищева: «Только тогда станешь человеческим, когда научишься видеть человека в другом».

- Найдите ключевое слово (человечным).

- Как вы понимаете выражение «видеть человека в другом»?

(уважать в другом человеке его качества, видеть и принимать его особенные черты, уважать, ценить ...).

- Как соотносятся с ключевым словом понятия «милосердие», «сострадание», «альтруизм», «ответственность»? Значение непонятных вам слов найдите в «Толковом словаре». (Все вместе они включаются в понятие «Богатство души»)

- Подберите антонимичное выражение (бездушие, бессердечность, равнодушие).

- Какими душевными качествами должен обладать человек?

(доброта, искренность, милосердие, доброжелательность, бескорыстие...)

- А каких качеств не хватает, на ваш взгляд, обществу, окружающему вас?

(ответ учащихся)

3. Актуализация знаний

Многие писатели в своих произведениях поднимали нравственные проблемы. Один из них замечательный писатель В.П. Астафьев. Его произведения потрясают жизненной правдой, гуманизмом.

Учитель выясняет в ходе беседы, что учащиеся знают о писателе В. Астафьеве.

Он предлагает учащимся презентацию и просит прокомментировать известные учащимся факты. Учащиеся делятся знаниями о творчестве писателя, полученными при подготовке домашнего задания.

4. Исследование текста (рассказ «Ягодка»)

(текст прочитан учащимися дома).

1) Личностное восприятие текста.

- Поделитесь своими впечатлениями от рассказа. Какие мысли возникли у вас после прочтения?(Ученики работают с «двойным дневником», заполненным самостоятельно дома).

Цитаты из текста	Мои размышления

(ответы учащихся)

2) Анализ рассказа. Работа по группам.

- Составьте кластер, раскрывающий образ главной героини.

(Главная героиня-Совсем юная девушка –похожая на землянику в цвету, умершую в самом расцвете - Безногая - Яркая, модная- непривычная - независимая, гордая- Беззащитная «Что я вам сделала плохого?»).

- Составьте кластер - характеристику общества (общество -Во всём –привычка
- как по команде повернула головы в одну сторону - кто-то уже загоготал в толпе по-жеребьячи, и кто-то уже обляял загоготавшего... - Безликая толпа).
- Сопоставьте кластеры и ответьте на вопрос:
- Какой художественный приём помогает определить главную проблему текста? (Антитеза).
- Попробуйте сформулировать проблему(работа в парах).

3) Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания).

Определение проблемы в трёх вариантах. Для этого учащимся предложено воспользоваться таблицей (материалы взяты из презентации Егораевой Г.Т. Русский язык. Комментарий к основной проблеме текста. Аргументация. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами. – М.: Издательство «Экзамен», 2012).

Способы формулирования проблемы

Сформулировать самостоятельно (своими словами)

В том случае, если проблему можно сформулировать кратко – одним словом или сочетанием, - подойдёт конструкция «проблема + существительное (словосочетание) в род. падеже», например:
 - Автор поднимает проблему ...;
 - Автор предлагает нам задуматься над проблемой ...

Более сложные проблемы можно сформулировать с помощью **вопросительных предложений:**

Может ли отдельная личность влиять на ход истории? Над этой проблемой рассуждает автор текста .

Процитировать автора

Найти авторскую формулировку проблемы, используя цитату из текста, например:
 «Из чего же вырастает огромная человеческая любовь к Родине?» - таким вопросом начинает свой текст ...

(Примерная формулировка проблемы:

1 вариант - Автор поднимает проблему человеческого счастья инвалида, находящегося среди бездушных людей.

2 вариант - Может ли быть счастлив в бездушном мире человек с ограниченными возможностями ?

3 вариант:«...цветок, что никогда не станет ягодой, и девушка, которой не видеть счастья...».

4)Сформулируйте тезис, раскрывающий авторскую позицию (в жестоком мире людей человек с ограниченными физическими возможностями не может быть счастлив).

5)Сформулируйте свою позицию и аргументируйте её. При аргументации пользуйтесь двумя вариантами ответа:

- Вы соглашаетесь с автором;

- Вы не совсем согласны с авторской позицией и готовы поспорить с автором.

Какой вариант вам ближе?

(1 вариант: Нездоровое любопытство окружающих, их цинизм и бестактность всякий раз заставляют инвалида чувствовать себя ущербным. Подобное отношение к себе пережил Квазимодо, герой романа В.Гюго «Собор Парижской Богоматери». Его внешность пробуждает в людях отвращение, враждебность, и они буквально ненавидят несчастного горбуна. Кроме того, многие в обществе считают, что жизнь инвалидов просто бессмысленна. Наверное, поэтому у нас в стране так часто случаются пожары в домах для детей-инвалидов, которым, к тому же, оказывается ещё и слабая государственная поддержка.

2 вариант: Во-первых, восприятие жизни зависит от мироощущения самого человека. Так, главный герой повести В.Г. Короленко «Парадокс» Ян Залуский – калека, но он считает, что «человек создан для счастья, как птица для полёта». Врождённое несчастье героя заставило его научиться мастерски, парадоксально владеть своим телом, удивляя окружающих и заставляя их поверить в то, что каждый человек – творец своего счастья.

Во-вторых, возможность инвалида прожить счастливую жизнь, не ощущая собственной ущербности, зависит от того, насколько он сам будет стремиться наполнить её радостью, которую часто даёт творчество. Например, художник Григорий Журавлев появился на свет без рук и без ног. Он писал картины кистью, держа её ртом. Окружающие завидовали ему, считая мастера по-настоящему счастливым!)

(Материал, который может после обсуждения продемонстрировать в виде презентации учитель:

3 декабря отмечается Международный день инвалидов. Существует много примеров, когда люди с ограниченными возможностями не просто выживают, а становятся знаменитыми.

Лауреат Нобелевской премии Стивен Вильям Хокинг изучает фундаментальные законы, которые управляют Вселенной. Он является обладателем двенадцати почетных ученых званий. Его книги «Краткая история времени» и «Черные дыры, молодая Вселенная и другие очерки» стали бестселлерами. При всем при этом еще в 20 лет Хокинг был практически полностью парализован из-за развития неизлечимой формы атрофирующего склероза и остается в этом состоянии всю свою оставшуюся жизнь. У него двигаются только пальцы правой руки, которыми он управляет своим движущимся креслом и специальным компьютером, который за него говорит.

Одна из известных незрячих людей — ясновидящая Ванга. В 12-летнем возрасте Ванга потеряла зрение из-за урагана, который отбросил ее на сотни метров. Нашли ее только вечером с забитыми песком глазами. Отец с мачехой не в состоянии были провести лечение и Ванга ослепла. Она привлекла к себе внимание в годы Второй мировой войны, когда по деревням прошел слух, что она способна определить местонахождение пропавших людей, будь они живы, или места, где они погибли.

Людвиг Ван Бетховен - немецкий композитор. В 1796 году, будучи уже известным композитором, Бетховен начал терять слух: у него развился тинит -

воспаление внутреннего уха. К 1802 году Бетховен полностью оглох, но именно с этого времени композитор создал свои самые известные произведения. В 1803-1804 годах Бетховеном была написана «Героическая симфония», в 1803-1805 годах - опера «Фиделио». Кроме того, в это время Бетховеном были написаны фортепианные сонаты с «Двадцать восьмой» по последнюю - «Тридцать вторую», две сонаты для виолончели, квартеты, вокальный цикл «К далекой возлюбленной». Будучи абсолютно глухим, Бетховен создал два своих самых монументальных сочинения - «Торжественную мессу» и «Девятую симфонию с хором» (1824).

Летчик Алексей Маресьев, по истории которого была написана «Повесть о настоящем человеке», всю жизнь был очень активен и боролся за права инвалидов. Он один из немногих, кто прошел медкомиссию после ампутации и стал летать с протезами. После войны Маресьев очень много ездил, стал почетным гражданином многих городов. Он стал живым доказательством того, что обстоятельства можно преодолеть.

Франклин Делано Рузвельт - 32-й президент США - также был инвалидом. В 1921 году Рузвельт тяжело заболел полиомиелитом. Несмотря на предпринимаемые в течение многих лет попытки победить болезнь, Рузвельт остался парализованным и прикованным к инвалидной коляске. С его именем связаны одни из самых значительных страниц в истории внешней политики и дипломатии США, в частности, установление и нормализация дипломатических отношений с Советским Союзом и участие США в антигитлеровской коалиции.

Эрик Вайхенмайер - первый в мире скалолаз, который достиг вершины Эвереста, будучи незрячим. Он потерял зрение, когда ему было 13 лет. Однако Эрик закончил учебу, а потом и сам стал учителем средней школы, затем - тренером по борьбе и спортсменом мирового класса. О путешествии Вайхенмайера режиссер Питер Уинтер снял игровой телевизионный фильм «Коснуться вершины мира». Кроме Эвереста Вайхенмайер покорил семерку самых высоких горных пиков мира, включая Килиманджаро и Эльбрус.

б) Рефлексия.

- Чему вы научились на уроке? (Ответы учеников).

- Какой вывод вы можете сделать для себя в конце урока?(Ответы учеников).

Использованная литература

Астафьев В.П. – <http://lib.ru/PROZA/ASTAFIEW>

Егораева Г.Т. Русский язык. Комментарий к основной проблеме текста. Аргументация. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами. – М.: Издательство «Экзамен», 2012.

3) Урок литературы в 11 классе по теме «Подготовка к написанию сочинения – рассуждения. Анализ текста».

Цели урока:

Образовательные:

- передать учащимся способы работы со знанием для выработки практического навыка анализа текста, продолжить подготовку учащихся к написанию сочинения-рассуждения (ЕГЭ, часть С);

Развивающие:

- привить внимание к слову как выразительному средству языка;
- развить логическое мышление учащихся, навыки самостоятельной работы.

Воспитательные:

- способствовать нравственному развитию личности учащихся, определению ими истинных жизненных ценностей.
- воспитать культуру учебного труда, трудолюбие, упорство в достижении цели.

Задачи:

- Формирование способности анализировать текст.
- Формирование у школьников собственной позиции относительно данного текста.
- Написание сочинения-рассуждения на основе анализа текста.

Приемы работы с текстом:

- Прием составления сводной таблицы;
- составление сводных таблиц;
- составление кластера;
- решение проблемных вопросов;
- анализ, синтез.

Прогнозируемые результаты:

личностные результаты: осознание учащимися необходимости активной гражданской позиции каждого человека в обществе;

метапредметные результаты: владение учащимися умениями понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

предметные результаты: умение писать сочинение-рассуждение.

Тип урока – метапредметный урок комплексного применения знаний и умений.

На уроке используется метод исследования (по характеру познавательной деятельности учащихся).

Приемы обучения: работа с текстом, обработка информации, ведение беседы, самостоятельная познавательная деятельность.

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная работа, работа в группах, индивидуальная работа.

Оборудование к уроку: компьютер, проектор, презентация к уроку, карта наблюдений, тексты для анализа.

Список использованной литературы:

1. Е.Гришкова. Реки. – Москва, «Махаон», 2005.

Методологическая литература:

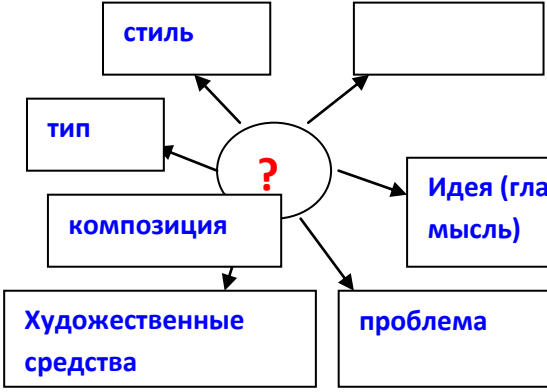
2. Громько Н.В. Метапредмет «Знание». Учебное пособие для учащихся старших классов. – Москва, 2001.
3. Егораева Г.Т. Русский язык в контексте Федерального государственного стандарта – Москва, «Экзамен», 2012
http://www.examen.biz/shkolam_i_metodkabinetam
4. Из опыта освоения мыследеятельностной педагогики (Опыт освоения мыследеятельностного подхода в практике педагогической работы)/ Под ред. Алексеевой Л.Н., Устиловской А.А., Москва, 2007.
5. Как перейти к реализации ФГОС второго поколения по образовательной системе «Школа 2000...» / Под ред. Л.Г. Петерсон. – М., 2010.

Практическая литература:

8. Ембулаева Т.Е. Анализ текста на уроках русского языка и развития речи. Учебное пособие для студентов и учителей. – Пермь, ПГПУ, 2006.

Ход урока.

Организационный момент		
<i>Цель: создать условия для возникновения у ученика внутренней потребности включения в учебный процесс</i>		
Учитель: _____ - Добрый день, уважаемые исследователи. Сегодня в нашей лингвистической лаборатории нам предстоит провести исследование одной важной языковой единицы и ответить на некоторые проблемные		Регулятивны е УУД (ролевая игра, имитирующа я профессиона льную деятельность в гуманитарно й сфере)

<p>вопросы. Проведённое нами исследование поможет успешно сдать предстоящий экзамен по русскому языку.</p>		
<p>Этап мотивирования к учебной деятельности Цель: создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность, вызвать интерес</p>		
<p>-Коллеги, дома я составляла отчёт по нашему исследованию, который выполнен в виде кластера, но в компьютере поселился вирус и некоторые данные оказались утеряны. Помогите мне, пожалуйста, их восстановить. - Что было предметом нашего исследования? (Текст). - Какой обязательный компонент анализа текста находится в первом квадрате? (Тема. Она является начальным</p>	<p>Презентация. Слайд1.</p>  <p>Работа в группах по 3-4 человека.</p> <p>Ученики объясняют значение терминов.</p>	<p>Познавательные УУД (синтез – составление нового из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов).</p> <p>Познавательные УУД (самостоятельное применение теоретико-литературных знаний).</p>

<p>звеном исследования текста - принцип «от темы - к тексту»).</p> <p>- Продолжите кластер. Дайте определение каждому термину. При этом вы можете пользоваться любыми имеющимися источниками информации (Интернет-ресурсы, материалы, взятые из словарей, тетрадей по литературе и т.д.).</p>		
<p>Актуализация знаний. Определение темы и целей урока.</p> <p><i>Цель: сформулировать и согласовать тему и цель урока, построить план достижения цели.</i></p>		
<p>- Сформулируйте тему нашего урока.</p> <p>- Какую цель мы перед собой поставим?</p> <p>- Составьте алгоритм достижения цели: какие</p>	<p>Тема: анализ текста.</p> <p>Цель: выполнить лингвистический анализ текста.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Дать информацию об авторе текста; <input type="checkbox"/> Определить тему и главную мысль текста; <input type="checkbox"/> Определить тип и стиль текста. <input type="checkbox"/> Найти художественные средства, которыми пользуется автор и 	<p>Регулятивные УУД (формулирование темы).</p> <p>Регулятивные УУД (целеполагание)</p> <p>Регулятивные УУД</p>

задачи нам следует выполнять?	<p>раскрыть их роль.</p> <p><input type="checkbox"/> Найти основные проблемы и определить авторскую позицию.</p>	(планирование собственной деятельности).
<p>Реализация проекта</p> <p><i>Цель: осознание учащимися недостаточности имеющихся знаний и умений, апробация способа действий с помощью заданий, носящих поисковый характер.</i></p>		
<p>- Итак, первый этап нашего исследования. Он связан с домашним заданием (подобрать и обобщать в форме схемы, таблицы и т.д. материал по биографии и творчеству Е.Гришковца с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов). Для работы вам предлагается текст Е.Гришковца из повести «Реки» (приложение)</p> <p>- Прочтите текст и выпишите слова, значение которых вам непонятно.</p>	<p>Рассказ о жизни и творчестве Е.Гришковца (см.приложение).</p> <p>Индивидуальная работа. Чтение текста. Нахождение нужной информации в любых источниках.</p> <p>Работа с орфоэпическим словарём.</p> <p>Работа в парах.</p> <p>Встреча рассказчика с мужичком «из</p>	<p>Коммуникативные УУД (умение находить информацию и правильно применять её).</p> <p>Познавательные УУД (применение методов информа</p>

<p>Выясните значение слов.</p> <p>- Выпишите выделенные слова, поставив в них правильное, на ваш взгляд, ударение. Проверьте, правильно ли выполнено задание.</p> <p>- Какое впечатление произвёл на вас текст?</p> <p>- Что лежит в основе сюжета?</p> <p>- Какова, на ваш взгляд, тема текста?</p> <p>- Определите тип и стиль речи. Докажите свою точку зрения.</p> <p>- Коллеги, выясните, какой этап анализа текста нам необходимо выполнить, чтобы перейти от темы к определению проблемы?</p> <p>Разглядеть образ «мужичка» нам поможет обращение к тем</p>	<p>глубинки».</p> <p>мужичок «из глубинки» с его внутренним миром.</p> <p>Художественный стиль речи (особенность текста – содержит художественность и публицистику одновременно), тип – повествование с элементами описания).</p> <p>Дать характеристику героя.</p> <p>Работу выполняет 1 группа. Презентация. Слайд 2.</p> <div data-bbox="507 1003 1216 1438" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A([«мужичок»]) --> B[прилагательные] A --> C[причастия] A --> D[наречия] A --> E[Существительные с уменьшительно-ласкательным суффиксом] </pre> </div> <p>Работу выполняет 2 группа. Презентация. Слайд 3.</p>	<p>ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств).</p> <p>Познавательные УУД (самостоятельное применение знаний, анализ текста).</p> <p>Коммуникативные УУД (согласованность действий с партнерами)</p> <p>Коммуни</p>
--	---	--

<p>частям речи, которые являются важными при раскрытии характеров героев. Продолжите кластер: «Роль частей речи в раскрытии характера народного умельца».</p> <p>- Продолжите кластер: «Роль частей речи в раскрытии образа рассказчика».</p> <p>- Какой частью речи является слово «даже» в предложении?</p> <p>- Какой частью речи является слово «любые» в предложении?</p> <p>- Как окружающие относятся к «мужичку»?</p>	<div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A(рассказчик) --> B[Слово «даже» в предложении] A --> C[Слово «любые» в предложении] A --> D[Существительные с уменьшительно-ласкательным суффиксом] A --> E[Наречия] </pre> </div> <p>С помощью разговорной лексики, интонации, с которой говорящие обращаются к «мужичку». Мне казалось, что так обратиться будет проще и как бы народнее, что ли.</p>	<p>кативные УУД (планирование учебного сотрудничества)</p> <p>Познавательные общеучебные УУД (умение анализировать, применять знания на практике)</p> <p>Логические УУД (</p>
---	---	---

<p>Подтвердите свое мнение цитатами из текста.</p> <p>- С помощью чего автор подчёркивает отношение окружающих к «мужичку»? Найдите психологические детали.</p> <p>-Почему «мужичок» этого не замечает? Найдите психологические детали, раскрывающие внутреннее состояние, душу народного умельца.</p> <p>- Составьте сопоставительную таблицу «Внутренний мир «мужичка» и окружающих его людей».</p> <p>-На что ещё мы</p>	<p>— Кота, небось, везешь продавать.</p> <p>— А дамских, покрасивее, у вас нету? — кричали наши девчонки из окна вагона и смеялись.</p> <p>— Давай, бери весь мешок, — кричали мои приятели, — потом еще наваришься...</p> <p>Учащиеся делают вывод: <i>окружающие относятся к «мужичку» как к диковинке, с иронией, свойственной городским жителям по отношению к жителям деревни.</i></p> <p>Сынок; говорил немного смущенно, но улыбался; Лапти, ребята. Лапоточки;</p> <p>покупай на здоровье; внимательно посмотрел на мои ноги; растерянно твердил дядька; Он смотрел мне в глаза. В этих глазах были смятение, стыд и непонимание.</p> <p>Самостоятельное создание сопоставительной таблицы</p> <p><i>Выполняют задание: Проанализировать художественные средства и их роль в тексте.</i></p> <p>Работа в группах.</p> <p>Учащиеся пользуются словарём</p>	<p>анализ героев с целью сопоставления).</p> <p>- Личностные УУД (нравственно-этическая ориентация)</p> <p>Познавательные общеучебные УУД (умение использовать полученные знания в практической деятельности)</p> <p>Познавательные УУД (умения анализировать, решать проблему)</p>
---	---	---

<p>должны обратить внимание, чтобы верно определить главную мысль текста?</p>	<p>художественных средств и др. источниками информации.</p>	<p>, работать с текстом</p>						
<p>- Сформулируйте проблему Сравните вашу версию формулировки проблемы с вариантами, предложенными учителем. Остановитесь на наиболее оптимальном варианте.</p> <p>- Какова авторская позиция по поводу поднятой проблемы?</p>	<p><i>Формулировка проблемы.</i></p> <p>Варианты формулировки проблемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Проблема непонимания окружающими богатства внутреннего мира человека из народа. <input type="checkbox"/> Проблема неумения воспринять искренность и простоту общения. <input type="checkbox"/> Проблема истиной душевной красоты человека. <table border="1" data-bbox="528 1402 1265 2056"> <tr> <td data-bbox="528 1402 871 1664"> <p>Глаголы, передающие способы авторского подхода к раскрытию проблемы</p> </td> <td data-bbox="871 1402 1265 1664"> <p>Автор рассматривает, раскрывает, говорит, доказывает, сопоставляет, описывает и т.п.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="528 1664 871 1883"> <p>Глаголы, передающие мысли, особо важные автору</p> </td> <td data-bbox="871 1664 1265 1883"> <p>Автор обращает внимание, заостряет, акцентирует (на чём?)..., выделяет, отмечает, указывает (на что?) и т.п.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="528 1883 871 2056"> <p>Глаголы, фиксирующие формулировку авторской позиции</p> </td> <td data-bbox="871 1883 1265 2056"> <p>Автор считает, утверждает, доказывает, убежден в том, выводит, что...</p> </td> </tr> </table>	<p>Глаголы, передающие способы авторского подхода к раскрытию проблемы</p>	<p>Автор рассматривает, раскрывает, говорит, доказывает, сопоставляет, описывает и т.п.</p>	<p>Глаголы, передающие мысли, особо важные автору</p>	<p>Автор обращает внимание, заостряет, акцентирует (на чём?)..., выделяет, отмечает, указывает (на что?) и т.п.</p>	<p>Глаголы, фиксирующие формулировку авторской позиции</p>	<p>Автор считает, утверждает, доказывает, убежден в том, выводит, что...</p>	<p>Коммуникативные УУД (построение речевых высказываний),</p> <p>Коммуникативные УУД (лидерство и согласованность действий с партнерами)</p> <p>Познавательные УУД (умение понимать проблему, выдвигать гипотезу)</p>
<p>Глаголы, передающие способы авторского подхода к раскрытию проблемы</p>	<p>Автор рассматривает, раскрывает, говорит, доказывает, сопоставляет, описывает и т.п.</p>							
<p>Глаголы, передающие мысли, особо важные автору</p>	<p>Автор обращает внимание, заостряет, акцентирует (на чём?)..., выделяет, отмечает, указывает (на что?) и т.п.</p>							
<p>Глаголы, фиксирующие формулировку авторской позиции</p>	<p>Автор считает, утверждает, доказывает, убежден в том, выводит, что...</p>							

<p>- В каком предложении «спрятана» основная мысль текста? Сверьте свою версию с версией, предложенной учителем:</p>	<p><i>Нахождение основной мысли в тексте.</i></p> <p>Презентация. Слайд 4.</p> <p>Я терзался тогда от того, что прикоснулся к чему-то большому, и, как выяснилось, важному и не чужому мне... Но коснулся глупо, бессмысленно и пошло...</p>	<p>.</p> <p>Познавательные УУД (умения анализировать, решать проблему, работать с</p>
<p>- Как вы понимаете смысл этой фразы? Подберите контекстные синонимы к выделенному слову и попробуйте заменить слово «большому» своими вариантами.</p>	<p>Лингвистический эксперимент: составление синонимического ряда контекстных синонимов к выделенному слову и замена авторского слова подобранными синонимами..</p> <p>Под рукой мастера общеизвестное слово «большое» приобретает дополнительное, художественное значение, становится эпитетом, который воздействует на нас эмоционально.</p>	<p>текстом, выделять существенное).</p> <p>Познавательные УУД (умение проводить</p>
<p>Возможна ли синонимическая замена? Какое слово больше воздействует на читателя? Каким художественным средством выделенное слово?</p>	<p>Эпитет.</p> <p>Один из вариантов:</p> <p><i>Мужичок из глубинки – проблема внутреннего богатства души «маленького человека» - осуждение душевной пустоты окружающих – людей из «большого» города, которые нравственно слепы и не могут разглядеть большую душу в маленьком человеке.</i></p>	<p>эксперимент).</p>
<p>- Нарисуйте схему данного текста:</p>		
<p>Тема –проблема-идея.</p>		<p>Познавательные УУД (умение понимать проблему,</p>
		<p>, выдвигать гипотезу)</p>

<p>Итог урока, оценивание <i>Цель: Зафиксировать новое содержание, изученное на уроке, соотнести поставленную цель и результаты.</i></p>		
<p>- Итак, давайте снова вернёмся к нашим задачам. Решили мы их?</p> <p>- Какие действия мы выполнили, анализируя текст?</p> <p>- А можно было уменьшить количество этапов анализа текста?</p> <p>- В чём ценность проведенной</p>	<p><input type="checkbox"/> Определили тему и главную мысль текста;</p> <p><input type="checkbox"/> Определили тип и стиль текста.</p> <p><input type="checkbox"/> Нашли основную проблему и определить авторскую позицию.</p> <p><input type="checkbox"/> Выявили художественные средства, которыми пользуется автор и раскрыли их роль.</p> <p>- Можно, но каждый новый языковой уровень даёт нам более полную картину интерпретации текста, это помогает всесторонне раскрыть текст и наиболее точно определить авторскую мысль.</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Познавательные УУД (умения решать проблему, наблюдать, обобщать, строить</p>

нами работы?		речевые высказывания, делать выводы
Домашнее задание . <i>Цель: Организовать самостоятельную работу учащихся по закреплению пройденного материала в новой форме.</i>		
Домашнее задание – написать сочинение-рассуждение по главной проблеме текста (аналогично заданию части С ЕГЭ), используя материал прошедшего урока.		Познавательные УУД (работа с информацией, умение писать сочинение-рассуждение)
Рефлексия учебной деятельности <i>Цель : способствовать формированию самооценки своей деятельности</i>		
- Уважаемые исследователи, наше исследование подошло к концу. Какие этапы вашей деятельности были для вас наиболее интересными? Что вам лучше удалось, а что вызвало затруднения? В связи с чем возникли эти затруднения? Над чем, на ваш взгляд,	Рефлексия	Регулятивные УУД (самоконтроль, самооценка,

необходимо поработать при очередном анализе текста?		
---	--	--

Приложение. Текст. Е.Гришковец. Отрывок из повести «Реки».

- (1) На полустанке стоял мужичок, довольно высокий, худой и сутулый дядька.
- (2) На голове у него была какая-то светлая выгоревшая фуражечка, одет он был в светло-серую рубаху, с закатанными выше локтя рукавами, рубаха висела на нем навыпуск, ниже были видны коричневые брюки, и я не помню, что у него было на ногах.
- (3) Но все чистое и поглаженное.
- (4) На брюках даже виднелись стрелки.
- (5) На досках ветхого полустанка у ног мужичка лежал большой холщовый мешок.
- (6) Дядька курил папиросу и с любопытством, щурясь от дыма, рассматривал большой прибывший поезд дальнего следования, который явно случайно там остановился и был ему в диковинку.
- (7) Я лежал на своей верхней полке, высунулся в окно и разглядывал мужичка. Так же делали многие, кем ещё не овладела дремота....
- (8)— Дед, чем торгуешь? — спросил я, каким-то не особенно свойственным мне образом.
- (9) Мне казалось, что так обратиться будет проще и как бы народнее, что ли.
- (10)— Да ничем, сынок, — сначала пожал плечами, а потом, кашлянув, ответил дядька — еду только торговать.
- (11)— Так давай, садись, а то поезд уйдет! — сказал кто-то из другого окна.
- (12)— Не-е-е, куда там! — ответил человек с полустанка. — Вы-то вон куда едете, а я в район на базар. Щас дизель подойдет, и поеду, — он говорил немного смущенно, но улыбался.
- (13)— А чё в мешке-то, дед? — слышалось еще откуда-то. — Кота, небось, везешь продавать.
- (14)— Лапти, ребята. Лапоточки, — услышали мы.
- (15)— Покажи, а! — крикнул я.
- (16) Он нагнулся, медленно развязал мешок и достал пару настоящих лаптей с длинными плетеными вязками. Лапти были настоящие, такие, в каких Емеля ездил на своей печи, и даже еще более настоящие, мастерски сплетённые..
- (17)— Ух ты! — восхитился я. — Продай, дед.
- (18)— Да покупай на здоровье, только зачем они тебе?
- (19)— Погоди, дед, — крикнул я. — Я сейчас.
- (20) Я соскочил с полки, схватил деньги и побежал к выходу из вагона.
- (21)— Куда, куда? — закричала проводница в тамбуре. — Сейчас поедем уже.
- (22)— Я мигом, мне надо, — крикнул я, проскочил мимо нее и спрыгнул на полустанок.
- (23)— Ну дед, давай, сколько стоят твои лапти?
- (24)— А какая у тебя нога?

(25)— Да какая разница, давай любые.

(26)— Погоди, погоди, сынок, — он внимательно посмотрел на мои ноги и полез в свой мешок. — Сейчас.

(27)— Дед, да давай любые уже, а то поезд уйдет, — торопил я.

(28)— А дамских, покрасивее, у вас нету? — кричали наши девчонки из окна вагона и смеялись.

(29)— Вот, — наконец сказал дяденька, достал аккуратные лапти и протянул мне. (30)— С тебя, сынок, (тут он сказал какую-то мизерную цену, ну, например, три рубля, я не помню точно).

(31)— Отлично! — сказал я, представляя, как повешу эти лапти на стенку у себя в комнате. (32)— Вот, держи, — и я протянул ему купюру (ну, например... десять).

(33)— Ой, у меня сдачи не будет, я еще не наторговал, — сказал тот в ответ.

(34)— Все, давай в вагон, зеленый дали, — крикнула мне проводница.

(35)Я растерялся и не знал, что делать.

(36)— Возьми еще, — засуетился мужик — пригодятся, может быть.

(37)— Давай, бери весь мешок, — кричали мои приятели, — потом еще наваришься...

(38)— Да не надо, дед. Мне одной пары достаточно, — засмутился от всего этого шума я.

(39)— Так сдачи-то нету, — растерянно твердил дядька.

(40)— Да брось ты, — махнул рукой я, — ерунда.

(41)— Как это брось? Такие деньги! Мне не надо! — даже испуганно быстро ответил он.

(42)Тут поезд лязгнул вагонами, натянулся и тронулся, я со своими лаптями добежал до подножки и вскочил на нее. Наш вагон был последним...

(43)— Да как же?! Возьми деньги, сынок! Лапти себе оставь, на здоровье, — услышал я и оглянулся. (44)Дяденька быстро шагал по полустанку за медленно ускоряющимся вагоном. (45)Он шел с протянутой рукой, в которой были деньги.

(46)— Отец, оставь себе! Все нормально! — крикнул я.

(47)Он быстро дошел до конца полустанка, сбежал по ступенькам вниз и зашагал по земле все быстрее и быстрее, не опуская руки.(48) Он смотрел мне в глаза. В этих глазах были смутение, стыд и непонимание. (49)Поезд шел все быстрее.(50) Он побежал, все не опуская руки. (51)Потом стал отставать, но бежал.

(52)— Сынок, весь сенокос в них проходишь! — крикнул он, пробежал еще несколько шагов, остановился и медленно опустил руку. (53)Я долго видел его, стоящим неподвижно...

(54)Как же мне потом было стыдно! (55)Я даже ушел в туалет и коротко расплакался. (56)Мне было тошно и не хватало воздуха от стыда. (57)Как я мог так сделать?... (58)Не ресторанному же халдею я оставил щедрые чаевые...

(59)Я ругал себя за ту манеру, с которой говорил с тем человеком, за то, что обращался к нему на «ты». (60)Хотя было видно, что он этого даже не заметил,

не обратил на это внимания.(61)Я терзался тогда от того, что прикоснулся к чему-то большому, и, как выяснилось, важному и не чужому мне... (62)Но коснулся глупо, бессмысленно и пошло... (Е. Гришковец)

Приложение 2. Биография писателя.

Евгений Валерьевич Гришковец родился 17 февраля 1967 года в городе Кемерово. В 1984 году окончил среднюю школу и поступил на филологический факультет Кемеровского государственного университета. Срочную воинскую службу проходил на Тихоокеанском флоте. В 1988 году после демобилизации вернулся к учебе. С 1988 по 1990 год занимался в студии и играл в университетском театре пантомимы. В 1990 году организовал независимый театр "Ложа", в котором было поставлено 9 спектаклей. В 1998-м переехал в Калининград. Тогда он же представил в Москве на зрительский суд свой первый моноспектакль "Как я съел собаку", за который в 1999 году был удостоен Национальной театральной премии Золотая маска в номинациях "Новация" и "Приз критиков". Живя в Калининграде, Гришковец часто бывает на гастролях со своими театральными работами, превратившимися за несколько лет в классику, не только в городах России, но и Европы, где стал желанным гостем многих престижных фестивалей (Авиньон, Вена, Париж, Брюссель, Цюрих, Мюнхен, Берлин). Кроме пьес, Гришковец пишет книги и записывает музыкальные альбомы.

Среди его произведений пьесы:

В 1998 году написана пьеса "Как я съел собаку".

1999 год — пьесы "Одновременно", "Зима" и "Записки русского путешественника".

2001 — пьесы "Город", "Планета", "Дредноуты".

2003 — спектакль "Как я съел собаку" выпущен в виде аудиокниги.

6 октября 2003 — премьера спектакля "Осада" в Москве.

Май 2004 — Венский фестиваль, спектакль "Дядя Отто болен".

2005 — спектакль "По По" (третья редакция написанной ещё во времена "Ложи" пьесы).

Некоторые спектакли ("Как я съел собаку", "Одновременно" и др.) Евгений Гришковец играет сам, некоторые ("Осада", "Зима" и др.) идут на сценах московских и не только театров.

Первая книга — "Рубашка" — была выпущена в апреле 2004 года издательством "Время", Москва. Её герой, измученный влюбленностью и метущийся по жизни, несмотря на свое видимое материальное благополучие, человек ставит перед собой и своим читателем острые вопросы и решает их с оптимизмом и легкостью, выдающимися для своего безотрадного времени. В качестве событий — дружеские пьяные разговоры, телефонные исповеди любимой женщине, вправление мозгов нерадивым работягам, беседа с интеллигентным таксистом, а в перерывах — сны о чем-то главном и мысленные монологи о сути вещей.

Вторая книга Евгения Гришковца — "Реки" — вышла в московском издательстве "Махаон" в апреле 2005 года. Как и всё, что делает Гришковец,

"Реки" — произведение пронзительное и очень теплое, для тех, кто находит причины жить там, где родился и для тех, кто нашел причины, чтобы уехать; о странном чувстве Родины, о странных системах координат во времени и пространстве, вызывающих у нас улыбку или же заставляющих плакать. Это повесть о ненаписанном, объем которой дает ваша собственная история.

В апреле 2006 года издательством "Махаон" выпущена третья книга "Планка", состоящая из нескольких рассказов. "В новых рассказах Евгения Гришковца можно расслышать эхо Чехова, Шукшина и его собственных пьес-монологов. Он писал и продолжает писать современные истории о смешных и трагических пустяках, из которых состоит наша жизнь. Бытовая ссора, хронический недосып, разбитая банка с маринованными огурцами... Любая ерунда под пристальным взглядом писателя приобретает размах почти эпический, заставляет остановиться на бегу и глубоко-глубоко задуматься. Рассказы эти — лучшая терапия для человека, задержанного будничной гонкой и забывающего смотреться в зеркало. Посмотришь — и кажется, что жизнь твоя не так уж бессмысленна. Ее есть за что полюбить" (Ян Шейнкман, "Независимая газета"). В сентябре 2007 года издательством "Махаон" выпущена четвёртая книга Евгений Гришковца — "Следы на мне", состоящая из девяти, казалось бы, не связанных напрямую друг с другом рассказов, но документально повествующих о детстве и юности писателя. "Имена, события, факты и географические названия реальны. Всё остальное — литература", — говорит о своей книге Гришковец.

Кроме этого, Евгений Гришковец еще и музыкант. В декабре 2002 года Гришковец записал совместно с группой "Бигуди" первый музыкальный альбом "Сейчас". В ноябре 2004 появился следующий альбом — "Петь". Евгений Гришковец о своём музыкальном творчестве говорит так: "Я петь не умею. Не то, чтобы не умею, а совсем не пою. Мне нравится, как поют другие, и самому хотелось бы петь. Но и первый, и второй альбомы с „Бигуди" — это как раз голос не поющего человека, который может (я так надеюсь, во всяком случае, меня эти две пластинки сильно успокаивают)... может успокоить еще не одну тысячу человек из тех, которые хотят петь, но петь никогда не смогут. Не потому что это никому не надо, а потому что нет голоса, слуха и так далее".

Фильмография этого писателя также широка:

2002 — Азazelь.

2003 — Прогулка.

2003 — Как я съел собаку — видеOVERсия спектакля.

2004 — ОдноврЕмЕнно — видеOVERсия спектакля.

2005 — Планета — видеOVERсия спектакля.

2005 — Не хлебом единым.

2005 — В круге первом.

2007 — Дредноуты — видеOVERсия спектакля.

Писатель Гришковец отмечен и различными наградами:

о 1999 год. Гришковец удостоен премии "Антибукер" за наброски к пьесам "Зима" и "Записки русского путешественника".

- о 2000 год. "Золотая маска" в двух номинациях — "Новация" и "Приз критики" и Национальная премия "Триумф".
- о 13 марта 2004. Показ всех моноспектаклей Евгения Гришковца в один день фестиваля "Золотая маска" внесен в книгу рекордов Гиннеса.
- о 1 сентября 2004. Роман "Рубашка" признан дебютом года. Книга вошла в "длинный список" Букера.
- о 11 сентября 2007. Премия Евгению Гришковцу "Русский бриллиант" в номинации "Исключительность".

4. Внеурочная деятельность по русскому языку в 7 классе.

Урок «Пишем письма».

Цели урока:

1. познакомить учащихся с особенностями эпистолярного жанра;
2. формировать умение писать письма;
3. воспитывать культуру письменного общения.

Задачи:

- Прививать любовь к Родине, воспитывать чувство патриотизма, уважения к памяти прошлых военных лет.

Образовательные:

- Научить ребят писать письма;

Развивающие:

- Развить речь учащихся, умение работать с текстом.
- Повысить интерес к эпистолярному жанру.

Воспитательная:

- Воспитать уважение к родным, воевавшим в годы Великой Отечественной войны.
- Воспитать потребность в написании письма тем, кто отдавал свои жизни во имя будущего.

1.Опережающее домашнее задание:

1. Возьмите интервью у ваших близких, знакомых на тему: «Письма с фронта».

Вопросы для интервью:

1. Есть ли в вашем семейном архиве фронтовые письма? От кого они?
2. Чем дороги эти письма?
3. Нужны ли письма в наше время?

2.Этап мотивации.

На выставке – письма из семейных архивов.

-Как вы думаете, зачем люди пишут друг другу письма? Почему мы ждём писем от наших родных и близких? А часто ли вы сами пишете письма? Что вам мешает, или наоборот, что заставляет это делать?

-Предположите, из какого количества слов состоит самое длинное письмо, отмеченное в «Книге рекордов Гиннеса»? (Алан Форман (Англия) написал своей жене Джанет самое длинное письмо, состоящее из 1402344 слов. Письмо

он начал писать 3 января 1982 года и закончил 25 января 1984 года. Оно - зеркало души .)

- Сегодня мы говорим с вами о письмах с фронта. Это особые письма. Почему? (Ответы ребят).

Предоставляется слово ученикам, бравшим у близких интервью. Они рассказывают о письмах с фронта, хранящихся в семейных архивах, зачитывают эти письма.

Вопросы учителя:

- Мы с вами познакомились с письмами, отправленными с фронта, из тыла. Они действительно имели для людей того времени огромное значение. А сейчас прочтите текст и ответьте на вопросы.

– (1)Бабуля, это к тебе, – сказала Танечка, входя в квартиру в сопровождении двух девочек и одного серьёзного мальчика. (2)Слепая Анна Федотовна стояла на пороге кухни, не видя, но точно зная, что ребяташки застенчиво жмутся у порога.

– (3)Проходите в комнату и рассказывайте, по какому делу пришли, – сказала она.

– (4)Ваша внучка Таня рассказала, что у вас на войне убили сына и что он вам писал письма. (5)А мы взяли почин: «Нет неизвестных героев». (6)И ещё она сказала, что вы ослепли от горя. (7)Мальчик выпалил всё одним духом и замолчал. (8)Анна Федотовна уточнила:

– (9)Сын успел написать всего одно письмо. (10)А второе написал после его смерти его товарищ. (11)Она протянула руку, взяла с привычного места папку и открыла её.

(12)Дети недолго пошушукались, и большая девочка сказала с нескрываемым недоверием:

– (13)Это же всё ненастоящее!

– (14)Правильно, это копии, потому что настоящими письмами я очень дорожу, – пояснила Анна Федотовна, хотя ей не очень-то понравился тон. –

(15)Откройте верхний ящик комода. (16)Достаньте деревянную шкатулку и передайте её мне.

(17)Когда ей положили на руки шкатулку, она открыла её, бережно достала бесценные листочки. (18)Дети долго разглядывали документы, шептались, а потом мальчик нерешительно сказал:

– (19)Вы должны передать эти документы нам. (20)Пожалуйста.

– (21) Эти письма касаются моего сына, почему же я должна передать их вам? – почти весело удивилась она.

– (22)Потому что у нас в школе создают музей ко Дню великой Победы.

– (23)Я с удовольствием отдам вашему музею копии этих писем.

– (24)А зачем нам ваши копии? – с вызывающей агрессией вдруг вклинилась в разговор старшая девочка, и Анна Федотовна подивилась, каким официально-нечеловеческим может стать голос ребёнка. – (25)Музей не возьмёт копии.

– (26)Не возьмёт, и вы не берите. – (27)Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии. –(28)И пожалуйста, верните мне все документы.

29)Они молча отдали ей письма и похоронку. (30)Анна Федотовна ощупала каждый листок, удостоверилась, что они подлинные, аккуратно сложила в шкатулку и сказала:

– (31)Мальчик, поставь шкатулку на место. (32)И задвинь ящик плотно, чтобы я слышала.

(33)Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.

– (34)Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка. – (35)Только пикни у нас.

– (36)Всё равно нельзя, – горячо и непонятно зашептал мальчик.

– (37)Молчи лучше! – оборвала его девочка. – (38)А то мы тебе такое устроим, что заплачешься.

(39)Но и этот громкий голос пролетел, видимо, мимо сознания Анны Федотовны. (40)Она ждала скрипа задвигаемого ящика, вся была сосредоточена на этом скрипе и, когда наконец он раздался, вздохнула с облегчением:

– (41)Ступайте, дети. (42)Я очень устала.

(43)Делегация молча удалилась.

(44)Горечь и не очень понятная обида скоро оставили Анну Федотовну...

(45)Вечером внучка как обычно читала ей письмо сына, но Анна Федотовна вдруг проговорила:

– (46)Он чего-то не хотел, а они грозились, пугали его. (47)Таня! (48)Загляни в шкатулку!

– (49)Нету, – тихо сказала Таня. – (50) И похоронка на месте, и фотографии, а писем нет.

(51)Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней. (52)Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда. (53)Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа... (По Б. Васильеву)

Вопросы по тексту:

- Чем являются письма для Анны Федотовны? В каком предложении содержится ответ на этот вопрос? (Предложение 17 – «бесценные листочки»).

- Почему для Анны Федотовны письма –«бесценные листочки»?

Обратимся к «Толковому словарю».

Бесценный:

1. Очень ценный; неоценимый.

2. (Перен. Близкий сердцу, дорогой, милый). Они дороги женщине как память о дорогом человеке – сыне, в них – его чувства, мысли, слова, гордость за него. Благодаря письмам он всегда рядом, каждый день и каждый час. С помощью писем ведётся диалог двух душ.

- Чем являются письма для ребят?

Это всего лишь документы для музея. Автор использует лексический повтор, подтверждая эту мысль.

Обратимся к Толковому словарю.

ДОКУМЕНТ - деловая бумага, служащая доказательством чего-н., подтверждающая право на что-н. (офиц.).

Заменяя слово «письма» контекстным синонимом «документы», мальчик невольно говорит о том, что для него они всего лишь деловая бумага, необходимая музею.

Эту мысль можно было бы оспорить, однако грамматическая форма составного глагольного сказуемого в предложении 19 («должны передать») подчеркивает официальность требования школьника.

- Почему для школьников письма – просто ДОКУМЕНТЫ? (Может быть, оттого, что сами они таких писем не писали и не получали?)

Звучит песня Е. Мартынова на стихи А. Дементьева «Письмо отца»:

Я читаю письмо, что уже пожелтело с годами,
На конверте в углу номер почты стоит полевой.
Это в сорок втором мой отец написал моей маме
Перед тем, как идти в свой последний решительный бой.

«Дорогая моя, на переднем у нас передышка,
Спят в окопах друзья, тишина на крутом берегу.
Дорогая, поцелуй ты покрепче сынишку,
Знай, что вас от беды я всегда сберегу».

Я читаю письмо, и как будто все ближе и ближе
Тот тревожный рассвет и биенье солдатских сердец.
Я читаю письмо, и сквозь годы отчетливо слышу
Я сейчас те слова, что сказал перед боем отец.
Я читаю письмо, а за окнами солнце смеется,
Новостройки растут, и сердца продолжают любить.
Я читаю письмо и уверен, что если придется,
Все, что сделал отец, я сумею всегда повторить.

Работа над репродукцией картины А.И. Лактионова «Письмо с фронта» .

Краткая справка - сообщение учащихся об авторе картины и истории её создания.

- Как вы думаете, почему картина называется «Письмо с фронта»?
- Каким настроением, на ваш взгляд, проникнута она?
- С помощью какой цветовой гаммы передает художник это настроение?
- Как вы думаете, каково содержание письма, которое читают и слушают герои картины?

В своей картине «Письмо с фронта» художник А.И. Лактионов воплотил атмосферу жизни советских людей в дни войны. Сюжет её прост. В каком-то небольшом русском городке у широко распахнутой двери старого деревянного дома собралась семья фронтовика. Долгожданную весточку с фронта принес раненый боец. Мальчик читает письмо отца вслух, бережно держа перед собой дорогие листки. Написанная светлыми, ликующими красками, композиция

буквально наполнена солнцем: золотыми лучами пронизано небо, белокурые волосы девушки.... Кажется, что светится сам воздух. Во всем ощутимо дыхание близкой и такой желанной Победы.

- **Исторические данные.** По данным Управления военно–полевой почты, в годы войны ежемесячно доставлялось до 70 миллионов писем. Они тонкой ниточкой надежды и веры соединяли мужей и жен, детей и родителей. Письма доставлялись с фронта и на фронт разными способами — на лошадях, на машинах, пешком. Ни одно письмо не должно было затеряться или попасть в руки врага. Военская почта стала бесплатной уже в самом начале войны. На письмах и открытках ставились специальные штампы — письмо красноармейца и —доставка бесплатно. В штабе каждого соединения бесперебойно работали военно–почтовая база и полевая почтовая станция. Каждой воинской части был присвоен трех– или пятизначный номер полевой почты, на который приходили письма и с которого они отправлялись.

- Чем по внешнему виду отличались письма с фронта? (Ответы ребят. С началом войны в стране возникли трудности с обеспечением населения и армии конвертами, и бесхитростной солдатской придумкой стали знаменитые треугольники, или бесконвертные письма. Сложенное треугольником письмо было удобно для прочтения военной цензурой. Хотя, конечно, главными цензорами были сами солдаты, не позволяя себе рассказывать о фронтовых трудностях и горестях. Писали–то они в тыл, а там хватало своих бед...)

Получение письма - всегда большое событие для солдата. Его обычно читали коллективно и оживленно обсуждали. Легче было переносить голод, даже отсутствие курева, чем длительные перерывы в получении письма из дома. Солдат на фронте как бы жил в двух мирах - здесь, с товарищами по войне, и там, среди родных и близких. Характер письма зависел от конкретно пишущего человека, его, адресата ... Нельзя забывать и о том, что до войны многим из солдат вообще не приходилось что-либо писать, а письма тем более. Поэтому большинство из них бесхитростны, характера бытового, без пространных рассуждений. Григорий Чупров, уроженец д. Чукчино Усть-Усинского района 9 августа 1942г. После приветов родным сообщал о себе следующее: «...я уже вчера писал письма. Но сегодня, перед вступлением в бой, еще сообщаю, что иду в бой. Если после боя буду жив, буду писать, а не будет вести, то погибну. Предстоит драться здорово. С приветом, Гриша. Но ничего, не тушуюсь, уже не в первый раз бить фашистов. Адрес старый». Это все письмо. Главное было послать весточку родным и получить от них ответ. Его очень ждали.

4.Этап планирования и уточнения цели.

-Если бы Вы к уроку написали письма в далёкое военное время, в грозные сороковые, адресованные вашим близким, знакомым или просто бойцу, какие трудности возникли бы у вас при написании письма? (Как написать письмо, чтобы оно воодушевило, о чём написать, с чего начать и чем закончить письмо и т.д.)

- Почему у вас возникают эти трудности? (В наше время с письмами мы встречаемся редко ввиду того, что есть множество других видов связи, а также сам повод для написания письма необычный – письмо в далёкие сороковые).

- Проанализировав свои затруднения, я думаю, вы сможете определить цель сегодняшнего урока. (Научиться писать письма).- Что для этого необходимо? (Необходимо выяснить, что такое письмо, какова его структура, языковые особенности, а также надо хорошо знать факты жизни близкого человека, которому адресовано письмо).

-Каким будет ваш конечный результат? (Написание письма. Это будет не просто письмо, о письмо на войну в далёкие сороковые).

5. Этап осмысления новых сведений и способов деятельности.

1) Определение жанра.

- Сформулируйте, что такое письмо. (Звучат варианты определения слова, предложенные учениками).

Из толкового словаря В. Ожегова:

- написанный текст, посылаемый для сообщения чего-нибудь
- одно из основных средств связи между гражданами, учреждениями, организациями и предприятиями
- общение на расстоянии;
- бесценные свидетельства времени, исторические документы.
- выражение нашего внимания, заботы, любви;
- обобщенное название различных по содержанию документов, пересылаемых по почте.

- Внимательно прочтите слова греческого учёного Деметрия из книги «О стиле»: «Письмо должно быть написано тем же слогом, что и диалоги. В письме, как и в диалоге, проявляется человеческий характер. Почти каждый из нас запечатлевает в письмах образ своей души».

- Прав ли древнегреческий философ, утверждая, что письмо похоже на диалог? Аргументируйте свой ответ. О чём вы будете вести в своём письме «диалог поколений»?

2) Структура письма.

- Если опираться на письма из ваших семейных архивов, можно ли выделить структурные особенности письма? (Ответы учеников).

- Схема текста личного письма:

1. Обращение- приветствие.
2. Причина, побудившая написать письмо.
3. Основная часть.
4. Вопросы и пожелания адресату.
5. Заключение.

Учащимся предлагается обратиться к письмам из архива и проследить их написание по схеме. Ребята видят, что в зависимости от ситуации письмо может и не соответствовать данной схеме.

3) -Какие чувства вы вложите в своё послание на войну?

Рефлексия. Сегодня вы познакомились с фронтовыми письмами и попробовали сами написать письмо своим близким, сражавшимся на фронте. Что изменилось в ваших взглядах на такое понятие как «письмо»? Нужно ли писать письма?

Домашнее задание. Эпистолярный жанр – это «труд души, обращенный к другому человеку». В связи с тем, что нынче исполнилось 70 лет со дня Великой Победы, и те страшные годы мы должны помнить, а солдат чтить, я предлагаю вам написать письмо в далёкие сороковые.

Исследовательская деятельность учащихся

III Краевая научно-практическая конференция
учащихся 7-11 классов общеобразовательных учреждений
«Христианские ценности в русской литературе и искусстве»

Секция: «Духовный поиск современных писателей».

Тема: «Духовное и нравственное начала в рассказах А.Костюнина
«Нытик» и «Орфей и Прима»»

Зверева Полина
7 класс МБОУ «Вильвенская СОШ»
Педагог: Кучумова Ирина Викторовна

Оглавление:

- | | |
|--|----------|
| 1. Введение Актуальность работы. Цель. Задачи. Гипотеза. Объект и предмет исследования. Методы исследования. План проведения исследования | с.3 - 5 |
| 2. Основная часть Собственное исследование | с.6 - 13 |
| 3. Выводы | с.14 |
| 4. Используемая литература | с.15 |
| 5. Приложение | с.16-26 |

Введение. Актуальность работы.

Я люблю урок литературы. Мне нравится, читая, задумываться над теми вопросами, которые хотел поставить перед нами писатель, раскрывать тот богатый духовный мир, который таится в самих произведениях, учиться тому, что хотел он вложить в наши души, сделать нас духовно богатыми, мудрыми.

Что же такое духовность? Духóвность — в самом общем смысле — совокупность проявлений духа в мире и человеке, богатство духовного мира человека, высокий уровень нравственных потребностей, норм. В социологии, культурологии и публицистике «духовностью» часто называют объединяющие

начала общества, выражаемые в виде моральных ценностей и традиций, а значит, близкие понятию «нравственность» [5, 510].

В словаре С.И.Ожегова нравственность трактуется как «набор правил, определяющих поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил». Таким образом, эти два понятия находятся во взаимосвязи, они близки друг другу [6, 301].

Так ли часто человек пользуется этими правилами? Данную проблему сегодня пытаются решить многие специалисты: учителя, чиновники и, конечно же, писатели.

В.Астафьев, В. Шукшин, В. Домбровский, В. Распутин, Е.Геласимов и многие другие современные авторы поднимают в своих повестях и рассказах нравственную проблематику, воспитывают читателя, пытаются пробудить то лучшее, духовное, что есть в самом человеке, помогают ему выбирать правильное решение. Именно к этому ряду авторов хочется отнести и карельского писателя Александра Костюнина, чьи произведения пропитаны нравственностью и могут научить юных читателей, живущих в сегодняшнем жестоком мире, добру, справедливости, состраданию.

В 2007 году книга Александра Костюнина «В купели белой ночи» была признана лучшей книгой года в номинации «Повести и рассказы (малая проза)» на Ежегодной Международной Литературной премии «Облака». Нас заинтересовало, чем так привлекательны современному читателю (которого трудно чем удивить) рассказы этого молодого, малоизвестного автора и почему именно его произведение было удостоено такой высокой награды. Мы обратились к творчеству Александра Костюнина и открыли для себя целый мир.

Неслучайно для исследования нами выбраны рассказы «Орфей и Прима» и «Нытик», где, как это ни странно, ни люди, а собаки являются мерилем нравственности и воплощением мудрости, их внутренний мир является высоко духовным и заставляет человека размышлять о важных философских проблемах. Именно им, в отличие от человека, свойственны такие качества, как умение любить, счастье материнства, счастье быть рядом с человеком и служить ему верой и правдой, красота седины. Писателю хочется верить, что, узнав истории этих героев, люди станут духовно богаче, уйдут из своего маленького мирка, в котором правит материальное, в мир другой – справедливый, любящий, понимающий, заставляющий размышлять, заботится и любить.

Актуальность нашего исследования также обусловлена возрастающим интересом к творчеству Александра Костюнина и недостаточной изученностью его произведений.

Цель нашей работы: раскрыть нравственную проблематику рассказов А. Костюнина, выявить средства и способы раскрытия той или иной проблемы в рассказах А.Костюнина «Нытик» и «Орфей и Прима».

Предмет исследования: предметом исследования стали средства и способы раскрытия той или иной проблемы в каждом из рассказов.

Объект исследования: объектом нашего исследования являются рассказы А.Костюнина «Нытик» и «Орфей и Прима», в которых ставятся важные нравственные проблемы.

Задачи исследования:

1. найти информацию о жизни и творчестве писателя А.Костюнина, раскрывающую духовный и нравственный поиск писателя;
2. провести сопоставительный анализ рассказов «Нытик» и «Орфей и Прима».
3. выявить нравственные проблемы в вышеназванных рассказах;
4. определить основные средства, помогающие актуализировать проблему;

Перед началом исследования мы выдвинули **гипотезу:**

- 1) возможно, сравнив эти рассказы, я научусь анализировать литературные произведения и находить среди них лучшие – заставляющие задуматься о главном – духовности, нравственности ;
- 2) возможно, я стану духовно богаче, задумаюсь о важных проблемах нашей жизни, и, возможно, уберегу себя от жизненных ошибок.
- 3) возможно, рассказав о проведённом нами исследовании, я смогу заинтересовать других школьников творчеством А.Костюнина.

Методы исследования.

- Нахождение информации в различных источниках (Интернете, книгах и т.д.)
- сравнительный анализ текстов.

План проведения исследования.

1. Найти информацию о жизни и творчестве писателя А.Костюнина.
2. Найти сходство и отличие рассказов А.Костюнина «Нытик» и «Орфей и Прима».
3. Объяснить смысл заголовков рассказов.
4. Выяснить роль художественных деталей в рассказах и определить проблемы, поставленные автором.
5. Сделать выводы о том, о чём хотел нас заставить задуматься автор.
6. Выступить перед одноклассниками с проведённым исследованием.
7. Провести анкетирование учащихся по вопросу: «Заинтересовало ли вас проведённое исследование и захотелось ли вам провести подобную работу?»

Практическая ценность исследования состоит в том, что его можно применить учителю и школьникам на уроке литературы и внеклассного чтения для привития ученикам понятий «нравственность» и «духовность».

Собственное исследование.

1. Для того, чтобы узнать о жизни и творчестве писателя Александра Костюнина, мы обратились к Интернету.

О жизни Александра Костюнина мы узнали не так много, как хотелось. Имеются скудные записи о его биографии на личном сайте писателя — <http://kostjunin.ru/>. Родился А.Костюнин 25 августа 1964 года в Карелии, с.Паданы Медвежьегорского района. Окончил художественную школу в г.Медвежьегорске. Детство и юность прошли там же. Получил высшее

образование в Петрозаводском государственном университете (факультеты сельскохозяйственный и экономический). Женат, имеет двоих детей. Вот уже много лет он работает на стратегическом предприятии России ОАО «Судостроительный завод «Авангард» в г.Петрозаводске. Основная продукция предприятия: базовые тральщики типа «Яхонт», задача которых — обеспечение развёртывания стратегических ядерных сил морского базирования. На данное время Александр Костюнин — председатель Совета директоров, член экспертного совета по обороне при Председателе Совета Федерации.

Казалось бы, как человек, всю свою жизнь посвятивший оборонной промышленности, «технар», мог написать такие проникновенные рассказы о детях, об афганской войне, о своем родном Карельском крае?!

Александр Костюнин — творческий человек, и творчество его разносторонне: он увлекается фотографией, рисует, устраивает художественные выставки, организовывает встречи с читателями.

Первые пробы пера Александра Костюнина относятся к публицистике.

Лишь после проб пера в так называемой «технической» прозе Александр Костюнин направил свою потребность писать в мирное, гражданское русло. «Рукавичка», «Орфей и Прима», «Офицер запаса» — его первые рассказы.

Главный редактор газет «День литератора» В.Г.Бондаренко рекомендовал в Союз писателей России «весьма интересного и своеобразного прозаика из Карелии Костюнина Александра Викторовича, автора книги «В купели белой ночи» и рассказов, вышедших в журнале «Север», газете «День литературы» и др. Проза Александра Костюнина, несмотря на всю его нынешнюю техническую судьбу, глубоко лирична, природна, она продолжает линию М.Пришвина, Аксакова и Соколова-Микитова» [<http://kostjunin.ru/>].

Писательская деятельность А.Костюнина высоко оценена его коллегами. Так, в 2006 году издательский дом «Русский переплет» наградил писателя дипломом за лучшее произведение в номинации «Документальная проза» — повесть «Земное притяжение».

В 2007 году высоко была оценена книга «В купели белой ночи» в областном литературном конкурсе на соискание премии имени М.М.Пришвина. В этом же году Союз писателей наградил Дипломом 1-ой степени Александра Костюнина за книгу «В купели белой ночи» с присвоением ему звания лауреата премии им.А.И.Куприна и вручением памятного знака «За вклад в русскую литературу».

Во второй главе нашего исследования мы попытаемся разобраться, как и какими средствами удалось А.Костюнину так мастерски создать образы неповторимых, неоднозначных героев. Хочется понять, почему его рассказы, не оставляют равнодушными никого, как удается писателю удерживать внимание читателя на протяжении всего повествования.

2. Начав сравнительный анализ рассказов, мы попробовали найти, что сближает эти рассказы. Вот что общего мы нашли:

□ Оба рассказа о собаках.

- Оба рассказа осуждают жестокость по отношению к животным (в «Орфее и Приме» это хозяин, в «Нытике» – злые люди, которые сняли колёса с машины).
- В обоих рассказах собака очень умная, преданная хозяину.
- Первый рассказ посвящён дочери, во втором дочь – действующее лицо. Это говорит о том, что А. Костюнин обращается со своими мыслями и к молодому поколению.
- Конфликт (столкновение, ссора) в рассказах связан с человеком: в «Орфее и Приме» это эпизод, когда Орфей во второй раз погнался за зайцем. Если бы хозяин позаботился о псе и не взял его на охоту, Орфей остался бы жив. В «Нытике» - это столкновение Малыша, который ничего не может изменить, потому что находится закрытым в машине (это для него самое страшное), с ворами.
- Концовка обоих рассказов - важные мысли о том, что надо быть добрым, мудрым, человечным.

Также мы выяснили, что в рассказах есть много отличий:

- В «Орфее и Приме» героями являются две собаки, а в «Нытике» - один пёс.
- Хозяин Малыша в «Нытике» очень любит свою собаку. А по поводу рассказа «Орфей и Прима» у нас появился вопрос:

- Можно ли сказать, что хозяин Орфея и Примы не любит своих собак? По нашему мнению, отношение хозяина к собакам в «Орфее и Приме» противоречивое. Они будто в тюрьме, им не положено ничего, даже быть счастливыми родителями или любить друг друга. Они должны только выполнять свою работу и приносить прибыль хозяину. Везде только выгода («Всё решают деньги» - сказано в начале рассказа, когда Прима убежала к Орфею, её «не задержали», «так хотелось к нему на свиданку» [1, 18], (как в тюрьме). Егерь делает всё привычно. Даже топит щенков –таких маленьких, беспомощных, совсем не напрягаясь («Николай берёзовым прутиком легонько притопил его» [1, 20]), а после этого сразу же позвал гостя ужинать. Но мне кажется, что всё это даётся егерю не просто, ведь он любит своих собак, и поэтому постоянно борется с собой. («Нет, не получится выехать, - твёрдо отрезал егерь», «Отдыхай, Орфейка, отдыхай... - со вздохом промолвил Николай [1, 21]), он понимает, что Орфей очень умный и многое из беседы с гостем понимает, за это он уважает свою собаку, но всё-таки больше ценит за хорошее исполнение обязанностей на охоте, он ласково заглядывает в глаза Приме, пытается успокоить её волнение по поводу отсутствия Орфея, оправдывается перед собакой за то, что не может оставить её щенков. Всё это ему тяжело («- Всё, - устало произнёс егерь...»[1, 22]). Но всегда побеждают деньги (о щенках: Таких собак ни на выставку, ни на полевые состязания не предъявишь – засмеют. Самое главное – не продать их потом. Мне от вас щенки нужны весной).

- В «Нытике» рассказывает хозяин собаки, а в «Орфее и Приме» - гость. Мы задали себе вопрос: - Для чего это автору нужно?

Хозяин Орфея и Примы не понимает, что он поступает жестоко по отношению к своим собакам, которые ему очень преданы, а когда даётся взгляд на события со стороны гостя, мы понимаем, что так поступать нельзя. А в «Нытике» хозяина учить ничему не надо, он сам хочет научить читателей тому, что собака должна быть равноправным членом семьи, и она ответит вам любовью и преданностью.

- В рассказах собаки разных пород: в «Орфее и Приме» это гончие, а в «Нытике» - восточно-европейская овчарка. Собаки в «Орфее и Приме» породистые, лучшие, а в «Нытике» о Малыше говорится так: « Мы, когда увидели щенка, поняли: он никогда не станет медалистом. Узкомордый, узкогрудый, с длинной шерстью. Постав лап узкий». Но в обоих рассказах они любят хозяина, готовы служить ему верой и правдой. Это говорит о том, что не важно, какой породы твоя собака, главное, чтоб ты понимал её и относился к ней, как к члену семьи.

3. Следующим шагом нашего исследования было объяснение заголовков рассказов. Но сначала мы обратились к справочной литературе для того, чтобы выяснить, откуда взяты имена Орфей и Прима, и что означает слово «нытик». Мы выяснили, что Орфей в греческой мифологии - это фракийский певец, сын музыки Каллиоопы. Чудесным пением очаровывал богов и людей, укрощал дикие силы природы [3].

В рассказе Орфей также верный возлюбленный, который осуждает хозяина за то, что тот не даёт возможности собакам быть вместе, любить друг друга.

Вторая героиня – Прима. Существует несколько понятий с таким названием:

- прима — основная нота в звукоряде, аккорде, интервал, означающий одинаковые ноты;
- прима — первый голос в хоре, правая скрипка в струнной группе;
- Прима-балерина — это самый высокий профессиональный статус солиста балета в балетных труппах мира [3].

Наверное, хозяин назвал собаку Примой как свою лучшую гончую, первую помощницу, на которую он имеет большие надежды во время охоты.

На наш взгляд, в обоих заголовках живёт отношение автора к своим героям. «Орфей и Прима» – эти имена звучат торжественно, эти собаки – лучшие, но главное, что они не могут друг без друга, как, например, «Ромео и Джульетта».

А слово «нытик» происходит от глагола ныть, то есть быть чем-то недовольным, жаловаться, плакать [3]. Название рассказа «Нытик» звучит просто, с юмором, и к собаке элитной породы относиться не может. Но зато его за это симпатичное нытьё любят все члены семьи без исключения, потому что с помощью нытья он просит ласки и внимания. В «Нытике» А.Костюнин так говорит о том, зачем людям собаки:

«Кто для чего держит: кто для охоты и охраны, а кто для души. Чтобы вырастить пса для души, надо, чтобы он жил с людьми. Не в будке, не на цепи. Он должен слышать человеческую речь, разговаривать с тобой, быть членом

семьи» [1, 25] . Любовь хозяев отражается в душе пса, и он отвечает им той же беззаветной любовью. Таким образом, с помощью названия автор показывает своё отношение к собакам – главным героям рассказов.

4. Далее мы выяснили, что такое художественная деталь [4] и нашли художественные детали в рассказах А.Костюнина.

На наш взгляд, важной художественной деталью в рассказах являются глаза. Мы нашли строки, в которых встречаются глаза или взгляд. Прима «изредка ложилась на землю, **прикрыв глаза**» [1,23]. Она рада, что скоро у неё появятся щенята. Фомич будет ласково **заглядывать ей в глаза**, когда захочет попросить прощение за щенков. Фомич отводит глаза, когда ему предложат большие деньги за охоту, он знает, что для собак это очень тяжело, но не может отказаться от денег, он смотрит на Орфея **пытливым взглядом** [1, 22], так как хочет узнать все его мысли. А Орфей «приоткрыл глаза и укоризненно посмотрел на хозяина» [1,24], он злится из-за Примы.

В «Нытике» мы также видим глаза Малыша. Когда он чувствует свою вину перед хозяином за то, что не поделился косточкой, его **глаза «виновато прижмурены»** [1, 27], когда он хитрит, то **смотрит «честными глазками»**, «щурит глаз» [1, 27], понимает, что его все любят и делает «глазки добрые», и тогда автор говорит: «С хитрецей пёс». Смеётся, как Малышу подружки «глазки строят». Но очень хорошо Малыш различает и врагов. Из-за плохого поведения Яшки у собаки «**глаза кровью налились**», «**глаза у собаки мутнеют**», «**сверлил его взглядом**» [1,28]. Он добрый, **смотрит на бабочку «ошалело»** [1, 29], но как только понимает, что перед ним враг, Малыш «**злобно сверкнул глазищами**», «**налитые ненавистью Малыша**» **захлёбывались наглостью этих двоих**». Он «хрипло дышал, **прикрыв глаза**» [1,29] . В конце рассказа мы снова видим глаза Малыша: «Положил тяжёлую голову на вытянутые лапы, **прикрыл слезливые глаза**» [1, 31].

Таким образом, глаза в рассказах - «зеркало души» героев.

5. В конце работы мы поставили перед собой вопрос: - О чём нас заставил задуматься автор, какие проблемы поставил он в своих рассказах? На этот вопрос мы ответили так: рассказы А.Костюнина ставят проблему любви к ближнему своему, ответственности за тех, кто нам искренне предан.

Последний абзац «Орфея и Примы» – это философское размышление автора о жизни, о ценностях жизни. Сегодня часто можно слышать, что в этом мире все продается и все покупается. Оказывается, не все. Остаются такие нравственные ценности, как верность, материнская любовь, настоящие чувства. Они подвластны не всем, а только лучшим – Звёздам. И купить-продать такие нравственные ценности невозможно, они просто не продаются. Рассказ А. Костюнина «Орфей и Прима» учит нас быть человечнее, гуманнее по отношению не только к людям, но и к животным. Любить их, понимать, что животными движут не только инстинкты, но и чувства, которых порой не

бывает у людей: верность, преданность, привязанность, способность к самопожертвованию.

Рассказ «Нытик» наглядно показывает, что в мире существует много зла. Оно существовало всегда. Это извечная борьба добра и зла, алчности и бескорыстия, жестокости и милосердия. Но выбор всегда за человеком. Как поступить в сложившейся ситуации, каждый решает сам. Но есть вечные ценности: любовь, преданность, пренебрегать которыми никак нельзя.

6. Рассказы А.Костюнина заинтересовали меня, и я решила узнать о других рассказах и повестях, в которых рассказывается о дружбе собаки и человека.

По данному вопросу я провела анкетирование среди школьников разных возрастов. Были названы такие произведения: А.Куприн «Белый пудель» (20 человек), С.Есенин «Песнь о собаке» (11 человек), Г.Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо» (10 человек), Ю.Яковлев «Он убил мою собаку» (1 человек). А недавно я познакомилась с рассказом современного пермского прозаика Владимира Киршина «Впряга» (кстати, автор этого рассказа тоже «технар», он работал инженером). По своим героям, поставленным проблемам и эмоциональному воздействию на читателя рассказы очень схожи, и думаю, что следующим шагом моей работы будет сравнительный анализ этих рассказов.

7. Я выступила перед одноклассниками с проведённым исследованием, а потом провела анкетирование учащихся по вопросу: «Заинтересовало ли вас проведённое исследование и захотелось ли вам провести подобную работу?» На этот вопрос мои одноклассники ответили так:

- Исследование заинтересовало – 100%
- Прочту рассказы А.Костюнина – 60%.

Таким образом, мы думаем, что сумели заинтересовать одноклассников нашей работой.

Выводы

Проведя данное исследование, мы сделали такие выводы:

1. А.Костюнин – современный автор, пишущий рассказы о доброте в нашем мире и тем самым поднимающий важные духовные и нравственные проблемы.
2. Художественные детали имеют в рассказах большое значение.
3. Мы думаем, что сумели заинтересовать одноклассников нашей работой и заставили задуматься о важных нравственных проблемах современности.
4. Необходимо продолжать начатое исследование, включая в него новых современных авторов.

Используемая литература :

- 1.Костюнин А.В. Сборник произведений - Петрозаводск, 2012 год
2. <http://kostjunin.ru/konkurs.html>
3. Большой энциклопедический словарь Брокгауза Ф.А., Ефрона И.А. <http://www.cultinfo.ru/fulltext/1/001/007/121/>
4. Словарь литературных терминов – Москва, 2009.

5. Словарь современного русского литературного языка, т.4, - Москва, 1993
6. Толковый словарь С.И.Ожегова- Москва, 2008.

Классные часы духовно-нравственной направленности.

1) Классный час в 6 классе «Легко друзей найти, да трудно сохранить».

ЦЕЛИ:

- 1) Познакомить учащихся с кодексом дружбы. Выяснить взгляды учащихся по данной проблеме.
- 2) Помочь детям осознать, какие качества важны в дружбе. Предоставить учащимся рекомендации для установления, сохранения и поддержания дружеских взаимоотношений.
- 3) Способствовать формированию навыков конструктивного взаимодействия в группе.
- 4) Совершенствовать навыки общения.

Предполагаемый результат:

- Анализ учащимися своих отношений с окружающими людьми, корректировка и введение новизны в эти отношения.
- Осознание школьниками важности и необходимости дружеских взаимоотношений.
- Среди важных умений в коллективе часто называют умение дружить. Как вы считаете, умеете ли вы дружить? (ответы ребят). - А что такое «дружба»? Чем она отличается от приятельства? Не торопитесь с ответом, прослушайте текст.

Работа с текстом. Текст: Семка дружил с Демидкой Мазиным, и каждый вечер, выучив уроки, шел домой к приятелю.

У Демки родители хорошо зарабатывали, жили на широкую ногу, а Семку мать воспитывала одна, поэтому иногда приходилось потуже затягивать пояса. Мальчики дружили, бегали в кино, катались на лодке .

Однажды в каникулы, летом, Демидка объявил, что мать, отец и он едут в деревню, на рыбалку. Он провел Семку в отцовский кабинет, где лежали катушки с леской, крючки разных размеров и великолепные блесны. Семка кивнул, стараясь быть равнодушным, но сердце его заняло. Счастливчик же этот Демка: у него есть отец, и он едет на рыбалку...

Несколько дней в доме Демки шла суета, а Семка чувствовал себя не в своей тарелке, уходил, печалась, а мама все спрашивала, что с ним.

Он отмахивался, молчал, потом прибежал возбужденный, сказал, что Демкина семья берет его с собой, засуетился. Мама собрала рюкзачок с вещами, положила сахар, макароны, хлеб, консервы, а Семка тем временем подточил напильником единственный свой крючок, отыскал поплавок – ярко покрашенное гусиное перышко.

Неделя пролетела словно во сне. Ребята удили здорово, таская жадную уклею на простой хлебный шарик, бегали по полянам, хохотали, плескались в реке, спали в душистом сене.

Потом Семка уехал, а Демид с родителями остался. Семка едва ли не каждый день навещался к приятелю. Дверь была закрыта, хозяйка не возвращалась, и Семка жутко тосковал по Демке.

Когда он совсем уже решил, что Демидовы родители, видно, проживут там до осени, дверь оказалась открытой. Демка был один, он не обрадовался Семену, кивнул, потом улегся на диван, стал листать журнал как ни в чем не бывало, словно в комнате никого не было.

– Ты что? – удивился Семен, думая, что Демка заболел. Но Демка молчал.

– Обиделся, что ли? – засмеялся Семен, и Демка нехотя ответил:

– А разве не за что?

– За что же? – спросил тихо, не подозревая, Семка.

– А за деньги, к примеру, – лениво поднимаясь, произнес Демка.

– За какие деньги? – ничего не понимал Семен.

– Не стыдно тебе? – вдруг поразился Демидкаю. Неделю прожил, а еды привез смех сказать. Консервы вон можешь забрать – мы такие не едим!

Семка обалдело глядел на приятеля, не понимая, шутит он или нет, хмыкнул было, не зная, что и сказать, но Демидка его оборвал:

– Можешь не смеяться! – сказал он. – Лучше плати-ка. С чего это мы должны тебя задаром кормить?

Семка ощутил, как окаменело у него лицо.

– Сколько? – спросил он.

– Чего сколько? – не понял Демка.

– Сколько платить? – произнес Семка.

– Ну... – замаялся Демка, потом откинул сомнения:

– Двадцать пять. (По А.Лиханову)

Работа в группах.

- Я думаю, что этот текст заставил вас ярче представить это понятие «Дружба». Попробуйте ответить на этот вопрос, выслушав мнения своих одноклассников и добавив своё. Напишите формулу дружбы и дайте ей объяснение (работа по группам).

Ребята раскрывают смысл записанных формул.

- Чья формула оказалась более точной? (мнение ребят).

Беседа.

- А теперь сделайте второй шаг: посмотрите на себя со стороны. Подумайте: хороший ли вы друг? Сумейте это доказать.

Письменная работа.

- Третий шаг: вспомните те качества, которыми, по мнению большинства, не должен обладать настоящий друг. На листочках напишите то, что вы хотели бы изменить в себе или совсем избавиться от недостойных качеств, чтобы у вас было больше друзей. Ваши откровенные записи предназначены только для вас,

они останутся у вас. Вам останется только поверить, что всё плохое – уже в прошлом, и больше не повторится.

Беседа.

- С чего на ваш взгляд начинается дружба? (С приветствия).

У каждого народа принято при встрече приветствовать друг друга. Так они показывают свое дружеское расположение к собеседнику. Хотя здороваются в разных странах по-разному.

Игра:

Выходят 4 пары учащихся. Ученики инсценируют, как здороваются люди в разных странах :

- Японцы при встрече кладут руку на грудь и кланяются.

В Тунисе принято сначала поклониться , поднести правую руку ко лбу , затем к губам, затем к сердцу." Я думаю о тебе, я говорю о тебе, я уважаю тебя "- таков смысл этого приветствия .

- Тибетцы, здороваясь, снимают головной убор правой рукой, левую руку они закладывают за ухо, при этом высовывают язык.

- Жители острова Тонго при встрече останавливаются , покачивают головой, топают ногами и пощелкивают пальцами.

Итак, друзья у нас появились. Легко нам это удалось?

А как узнать, это настоящий друг или нет?(проверяется временем)Пуд соли съесть

- Итак, друзей мы нашли легко, увидели среди них настоящих, а вот легко ли сохранить настоящую дружбу?

Для ответа на вопрос я предлагаю вам песню С.Копыловой. (**Звучит песня С.Копыловой «Донор»**).

Вопрос: Как же сохранить настоящую дружбу?

Итог:

Знай, мой друг, вражде и дружбе цену,

Ты судом поспешным не греши.

Гнев на друга, может быть, мгновенный,

Изливать покуда не спеши.

Может друг твой сам поторопился

И тебя обидел невзначай,

Провинился друг и повинился,

Ты ему греха не поминай.

Если верный конь, поранив ногу,

Вдруг споткнулся, а потом опять,

Не вини коня, вини дорогу,

Ты коня не торопись менять.

Люди, я прошу вас ради Бога

Не стесняйтесь доброты своей,

На земле друзей не так уж много,

Опасайтесь потерять друзей.

Литература:

1. А.Лиханов . Сборник рассказов – Москва, 2007.
2. С.Копылова Песни.

2) Открытый классный час в 5 классе на тему: «Создаём проект на тему: Моя семья».

Цели:

- формировать у учащихся способности к фиксированию материалов на тему «Моя семья» в виде реализации проекта.
- Способствовать формированию нравственной культуры учащихся, уважительного отношения к родителям
- Формировать потребность в общении взрослых и детей, необходимость друг другу
- Развивать интерес и любознательность, открытость, положительные эмоции
- Воспитывать ответственное отношение к порученному делу, учиться выполнять совместно общее дело; воспитание духовных потребностей.

Планируемые результаты:

Личностные:

- осознание ценности своей семьи; уважительное отношение к семейным традициям, гордость за свою семью; потребность беречь семейные ценности.

Метапредметные:

- владение видами речевой деятельности ;
- Владение умением создавать проект;
- Способность извлекать информацию из различных источников, умение вести самостоятельный поиск информации.
- способность свободно, правильно излагать свои мысли.

Предметные:

- представление об основных функциях семьи, о роли семьи в жизни человека и общества.

Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество, осознанно строить речевое высказывание, слушать одноклассников, приходить к общему решению в совместной деятельности, выражение своих мыслей, аргументация своего мнения.

Ход занятия:

- В прошлом учебном году вы выполняли работы на разные темы «Моё любимое блюдо», праздники», ...

- Как одним словом назвать все эти работы? (проекты)

-А что такое проект? (Исследование)

Вот и мы будем создавать проект на тему. Название темы назовёте вы сами. Есть версия, что это слово произошло от слова «семья». Маленькое семья, посаженное с любовью, дает свои всходы. Всё это вместе – СЕМЬЯ.

Это и будет название вашего проекта : «Моя семья».

- Любое исследование начинается с гипотезы (предположения). Давайте и мы выдвинем свою гипотезу.

Гипотеза: если мы проведем исследование на тему «Семья», то что мы получим в итоге? (версии ребят)

Цель: провести исследование на тему «Моя семья».

А задачами будут те пункты, которые вы в качестве домашнего задания выполняли совместно со своими родителями:

- 1) Рассказать о своей семье
- 2) Представить свою семью в виде рисунка-ассоциации
- 3) Познакомить с семейной реликвией
- 4) Выбрать в библиотеке книгу о семье и сравнить со своей семьей
- 5) Сделать выводы.

Итак, начинаем наш проект.

1. - Свой проект мы начнем с раздела «Моё генеалогическое древо».

Но сначала я прочитаю вам сказку В.А.Сухомлинского «Сказка о человеке и стрекозе»:

«Человек пошел на кладбище к могиле Отца. Вырвал несколько появившихся из земли сорняков, полил траву. Потом выкопал яму и посадил куст розы.

На стебельке травы сидела Стрекоза. Она внимательно наблюдала за работой Человека и думала: что он делает? Ведь здесь не огород и не цветник.

Прошло несколько дней. Человек опять пришел на кладбище. Сорвал несколько сорняков, полил розу. Улыбнулся, увидев на розовом кусте первый цветок.

- Человек, - не утерпела Стрекоза,- что это ты делаешь? Зачем ты насыпал этот холмик? Зачем сажаешь на нем цветы, поливаешь траву?

- Под этим холмиком мой Отец, - ответил Человек. – Это его могила.

- А что такое Отец? – опять спрашивает Стрекоза.

- Что такое могила?

Человек объяснил. Но Стрекоза не могла ничего понять. Она стала просить:

- Человек, скажи мне, что надо сделать, чтобы понять все, о чем ты говоришь?

- Для этого надо быть Человеком и ценить своих предков,- ответил Человек.

Итак, кто же они – наши предки? (Звучат рассказы ребят).

2. Дома вы обдумывали совместно с родителями ответ на вопрос: на что похожа наша семья? Твоими стали ваши совместные рисунки – ассоциации на тему «Моя семья». (Ребята рассказывают о рисунках – ассоциациях).

3. Рассказ школьников о своей семье, который они выполняли совместно с родителями в произвольной форме (презентация, семейный альбом и т.д.).

Перед вами слова: Любовь, дружба, добрые друзья, взаимопомощь, уважение, нежность, семейные традиции, трудолюбие, уют, тепло, ответственность, сюрпризы, подарки, родители и дети, бабушки и внуки, интересные увлечения. Всё это семейные ценности. А какие семейные ценности живут в вашей семье?

- Рассказ о книге, сравнение со своей семьёй.

- В конце любого проекта исследователи делают выводы. Но сначала я спрошу: что в вашем характере, умениях, наклонностях есть от ваших близких и за это вы им очень благодарны?

Продолжи сказку: В одной коробке с карандашами родился маленький карандаш. Взрослые карандаши - мама, папа, бабушка и дедушка - были цветными. Причем у каждого из них был свой цвет. Маленький карандаш еще не имел своего цвета, ему еще предстояло стать цветным. Каждый день синяя мама учила его, как быть синим. Красный папа - как окраситься в красный цвет, потому что его выбирают чаще всего, рисуя прекрасные картины. Желтый дед спорил со всеми, говоря о важности желтого цвета, а зелёная бабушка брала внука за руку, и на какое-то мгновение он зеленел. Так проходил день за днем, и вот... Какими будут ваши выводы? (**работа в группах**)

(1.Берегите свои семейные ценности, храните их, чтобы они смогли передаваться из поколения в поколение, ведь именно они являются той «изюминкой», которая отличает все семьи друг от друга.

2. Любите свою семью.

3. Наша семья творческая)

3) Классный час «История нашей фамилии».

1. Форма проведения: Мероприятие проводится в форме форума, где семейные команды защищают творческие работы под названием «История нашей фамилии».

2.Актуальность мероприятия.

На Руси считалось правилом хорошего тона знать свою родословную до седьмого колена: сын знал не только своего отца, но и деда, прадеда, прапрадеда. Изучать историю своей семьи необходимо, именно она воспитывает гордость за принадлежность к своему роду, своей фамилии, желание стать такими же, как деда.

Когда-то в каждом знатном семействе обязательно присутствовало генеалогическое дерево семьи. Человек знал в лицо и по имени всех своих предков.

Между тем, по данным проведённого нами в школе анкетирования, около половины школьников равнодушно относятся к своей семейной истории. Только 5% сказали, что в их семье составлялась родословная, и они имеют какие-либо данные о происхождении их фамилии, 20% частично знают о том, как звали их предков и откуда они родом, 48% отметили, что этот вопрос в семье не обсуждался. Такого быть не должно. Чтобы в ребятах пробудить интерес к истории своего рода, а также организовать совместную с родителями поисковую работу, мы решили провести классный час «История моей семьи», в котором будут участвовать ученики 9 класса и их родители.

Такая работа, возможно, поможет учащимся частично определиться с выбором профессии, поскольку одним из видов работы будет нахождение известных людей – однофамильцев различного рода профессий.

3. Цель проводимого мероприятия: активизировать совместную деятельность учащихся 9 класса и их родителей по изучению истории своей фамилии.

4. Задачи:

- 1) исследовать происхождение фамилии для сохранения в семейном архиве наиболее ценных для последующих поколений материалов;
- 2) повысить свой интеллектуальный и культурный уровень;
- 3) создать условия для проведения совместной поисковой и творческой работы учащихся 9 класса и их родителей;
- 3) формировать в учениках умение правильно задавать вопросы, беседовать, находить нужный материал в различных источниках, в том числе, в Интернете.
- 4) создание условий для проектирования учащимися 9 класса своей профессиональной карьеры; влияние родственников и однофамильцев на выбор будущей профессии.
- 5) популяризация возможностей компьютерных технологий.

5. Предварительная работа:

- 1) Проводится анкетирование на тему «История нашей фамилии».

Все дети отвечают на вопросы анкеты:

1. Знаешь ли ты историю своей фамилии?
2. Ведётся ли в вашей семье разговор о том, кем были твои предки (прабабушки, прадедушки и т.д.)?
3. Хотел бы ты узнать историю своей фамилии?

На эти же вопросы отвечают родители.

- 2) Семейной команде предлагается выполнить исследовательскую работу на тему : «История нашей фамилии». Защита работы пройдёт в творческой форме (изготовление «фамильного дерева» с листьями – этапами работы, составление презентации, фильма, альбома и т.д.).

План проведения исследования, предлагаемый классным руководителем для совместной работы учащихся 9 класса и их родителей:

1. Подумать совместно с родителями:

Что мы знаем о своей фамилии?

2. Прочитать литературу об истории фамилий. Начать со справочников и энциклопедий, где рассказывается об истории фамилий.
3. Расспросить родственников, что они знают об истории вашей фамилии.
4. Обратиться к статьям в Интернете, рассказывающим о происхождении и истории вашей фамилии, сравнить с собственными версиями.
5. Провести эксперимент: «Фоносемантический анализ фамилии».

Интересно, какое впечатление производит на окружающих ваша фамилия? С этой целью семья проводит фоносемантический анализ фамилии, который заключался в следующем: спросить у людей разных возрастов и профессий, какое впечатление производит на них сочетание звуков вашей фамилии и какие у них при этом рождаются ассоциации. Для проведения такой работы предлагается заполнить таблицу (предлагаемые качества при желании можно изменить):

Противоположные качества	Качество, которое выбрано	% людей, выбравших данное качество
1. Храбрый-Трусливый		
2. Большой-Маленький		
3. Громкий-Тихий		
4. Нежный-Грубый		
5. Яркий-Тусклый		
6. Горячий-Холодный		
7. Сильный-Слабый		
8. Активный-Пассивный		
9. Быстрый-Медленный		
10. Длинный-Короткий		

Из таблицы нужно сделать вывод о том, как воспринимается окружающими звучание вашей фамилии.

6. Найти в Интернете, справочниках и семейном архиве информацию о своих однофамильцах, представителях различных профессий, чьими достижениями можно гордиться. Выяснить, насколько ваша фамилия известная.
7. Найти в Интернете и литературе информацию о фамильном гербе.
8. Выступить семейной командой с творчески оформленными материалами.

6. Предполагаемый результат: совместная исследовательская работа учеников и их родителей пробудит интерес к истории семьи, разовьёт умение вести семейный диалог, позволит с пользой провести досуг учащихся и их родителей, разовьёт интерес к компьютерным технологиям, помет сформировать у подрастающего поколения к родственникам и однофамильцам, представителям различных профессий, чьим трудом можно гордиться .

7. Ход форума:

- 1) Работа со словарями, выяснение лексического значения слова «фамилия».

Энциклопедия Кирилла и Мефодия:

ФАМ□ИЛИЯ (лат. familia),

1) семья, род.

2) В Др. Риме семейная хозяйственно-юридическая единица, в состав которой помимо кровных родственников входили рабы.

3) Родовое наименование, приобретаемое при рождении, изменении первоначальной фамилии, усыновлении, в браке и переходящее по наследству.

Словарь В.Даля:

ФАМИЛИЯ ж. франц. немецк. семья, семейство; || род, колено, поколение, племя, кровь, предки и потомство. *Он древней, хорошей фамилии*, знатного рода. || Прозванье, проименование, родовое имя. || Галантерейной вежливости название супруги, жены. *Самого я не застал, а видел фамилию их. Ваша фамилия?* — спросил высокий посетитель приезжего. *В деревне осталась*, — отвечал старик простодушно, полагая, что осведомляются о супруге его. **Фамильный**, к фамилии, в разн. знач. относящ. *Фамильные чаи*, расхожие, простые; || На Кяхте цибики бывают под фирмою лавки или хозяина, а в Калгане под фирмою купца, который их закупил; первые *фамильные*, они лучше; вторые *торговые*. **Фамильярное обращение**, свойское, семейное, запанибрата. *Фамальярничать* с кем, втираться, брататься, навязываться дружбой, хотеть быть с кем запросто.

2) **Выступление классного руководителя на тему: «История слова «фамилия»»**. Само определение слова «фамилия» появилось в Древнем Риме, но его значение было далеким от современного. Таким образом обозначали рабов, представителей низшего сословия, чтобы дать понять, что они относятся к определенному семейству.

Знаете ли вы, откуда пошла традиция давать людям фамилии на Руси?

Это связано с двумя факторами.

Во-первых, в далекие времена людям давали прозвища, по которым их легче было запомнить. Во-вторых, нужно было обозначать принадлежность людей к какой-либо семье, роду. Прозвища многих людей были говорящими, поэтому, например, Кожемякин может легко ответить на вопрос, чем занимался его самый дальний предок. Причем, не всегда красивые фамилии давались знатым людям, так же, как и далеко не всегда у крестьян были обидные прозвища.

В России фамилия впервые появилась у дворян в 17 веке, затем в 18 столетии ими начали награждать и других состоятельных граждан. А после отмены крепостного права была «офамилена» вся страна.

По данным Интернета, (<http://poimenam.ru/catalog/%D0%9A/>) сегодня существует следующая статистика: 10% - это дворянские фамилии; 14% ведут свое родовое дерево от исторических знаменитостей, причем, не только российских; 9% фамилий наследованы от самых известных людей искусства;

5% людей - дальние родственники известных личностей;
72% - это старые помещичьи и крестьянские фамилии;
незначительный процент – советские фамилии, которые когда-то закрепились в обществе .

3) Слово семейным командам для защиты работы «История нашей фамилии».

4) Итоги форума: В конце работы семейным командам предлагается нарисовать лестницу, каждая ступень которой будет представлять этап совместной работы команды по предложенной теме. Верх лестницы – итог работы. Команды делятся впечатлениями от проделанной работы и в целом от прошедшего форума.

5) Использованная литература:

1. Энциклопедический словарь, Ф.Брокгауз, И.Ефрон. – Москва, ЭКСМО, 2002
2. Большая Российская энциклопедия, - Москва, 2004
3. Опыт краткого толкового словаря русских имён и фамилий. – Журнал «Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР», №1, 1992
4. Руммель В.В., Голубцов В. В. Родословный сборник русских дворянских фамилий — Т. 1.
5. Словарь уральских фамилий А.Г.Мосина.
6. Ресурсы Интернета. [http://ru. Wikipedia.org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki)
(<http://poimenam.ru/catalog/%D0%9A/>)

III. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Г.А. Трапезникова,
МБДОУ «Добрянский детский сад № 21»
воспитатель

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЗНАЕМ, ПОМНИМ, ГОРДИМСЯ!»

Ежегодно 9 мая страна отмечает великий праздник День Победы в Великой Отечественной Войне. К Дню победы в ВОВ ежегодно проводится множество мероприятий. Возникла идея создать проект «**ЗНАЕМ, ПОМНИМ, ГОРДИМСЯ!**», продолжительностью три месяца - с 15 февраля по 15 мая, с целью вовлечения наибольшего количества участников, погружения детей в атмосферу великого праздника, углубления эмоционально – личностных переживаний детей, формирования нравственно-патриотических чувств, уважения и гордости за подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне, героизма защитников нашей Родины сегодня.

Для формирования чувства патриотизма важно не забывать, что сами по себе знания являются пищей ума, а патриотизм от «ума» не бывает, он бывает только от «сердца». Ум как бы раскручивает духовно – нравственную работу души, а уже, в свою очередь, любящее сердце, создает патриотическое мировоззрение. В нашем мировосприятии появились новые понятия – терроризм, толерантность, культура мира, демократия, гражданственность, патриотизм. Слышат такие слова и дети, пытаются разобраться в этих понятиях, с помощью нас, взрослых, и самостоятельно, черпая информацию из телевизионных передач, журналов, фильмов.

Великая культура русского народа складывалась тысячелетиями. Она изобилует своими обычаями, традициями и обрядами. В наше время высоких технологии неизменно изменились жизненные условия народа, мы больше обращаем внимание детей на настоящее и будущее и очень мало знакомим с историей, жизнью наших предков. Раньше люди больше общались, обсуждали события, вспоминали о жизни бабушек и дедушек. Сейчас не нужно выходить из дома – компьютерные технологии заменили многие моменты общения. Создание проекта должно помочь объединить поколения, создать условия для подачи материала на таком уровне, чтобы информация стала неотъемлемой частью души ребенка, началом, продолжающим личность.

Наш детский сад работает по программе «Истоки». Название программы — «Истоки» — отражает непреходящее значение дошкольного детства как уникального периода, в котором закладываются основы всего будущего развития человека. Изображенный символ — «источник»: ребенок и взрослый черпают из неиссякаемого кладезя общечеловеческой культуры, развиваясь и обогащая друг друга.

Программа «Истоки» и блочно – тематическое планирование к.п.н. М.В. Грибановой позволило создать в ДОУ систему НОД, опосредующих углублённое интеллектуальное, художественное и индивидуальное развитие личности детей дошкольного возраста. Тематические блоки, матрицы легли в основу недельных проектов для детей 3-7 лет. Позволили создать этапность построения работы с детьми дошкольного возраста, природосообразную вариативность подачи материала, технических приёмов и содержания НОД.

Тематический блок «Человек» проходит в течение года в разных недельных проектах: «Посуда», «Строения», «Человек в климате» и т.д. Третья неделя февраля посвящена теме нравственно-патриотического воспитания. Ежегодно педагоги реализуют недельный проект «Армия» с целью ознакомления детей с героической историей и обогащения знания о значении (и назначении) армии для людей, о внешнем облике воинов разных родов войск, их нелегком труде, тружениках тыла, помогающим армии оружием, пищей, обмундированием.

Помочь детям, педагогам и родителям вспомнить о героизме солдат, отстоявших нашу землю в 1941-45 гг. помогут материалы музея, общение с отслужившими солдатами и ветеранами ВОВ, тружениками тыла, рассматривание картин, слушание музыки и песен военных лет. Возвращаясь к теме ВОВ в течение 3 месяцев в разнообразной деятельности, знания будут наслаиваться на полученные ранее и эмоциональное проживание ребенка станет сильнее, а знания приобретут субъективно- ценностную значимость.

Условия, необходимые для оптимизации системы содержания патриотического развития дошкольников:

- четкое планирование подачи материала;
- использование в работе ярких, интересных исторических фактов, доступных и понятных старшим дошкольникам;
- знание слов- обозначений того, или иного военного оборудования или действия;
- подборка картин и видеосюжетов, музыкальных произведений и песен военных лет, доступных детскому пониманию.

Содействуя формированию интереса и ценностного отношения, уважения и гордости за подвиг русского народа в Великой Отечественной войне, мы обогащаем компетентность и творческую активность детей. Ознакомление с литературой, музыкой, живописью как формой выражения ценностного отношения авторов к историческим событиям приближают детей к драме, происходившей более 70 лет назад. Оптимизация педагогической системы по нравственно-патриотическому воспитанию (посредством моделирования и планирования содержания работы с детьми, воспитателями и родителями) позволяет расширить кругозор воспитанников, сблизить их с людьми разных поколений, создает благоприятную атмосферу для выработки собственного мнения о героическом прошлом России.

Цель проекта: содействие формированию у детей интереса и ценностного отношения к истории России, уважения и гордости за подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. Обогащённая художественно – эстетическая

компетентность и творческая активность детей в продуктивной деятельности. Ознакомление детей с литературой, живописью, музыкальными произведениями, непосредственное общение, встречи с тружениками тыла, людьми военных профессий, как формой выражения субъективно – оценочного, созидательно – эстетического ценностного отношения авторов к историческим событиям.

Задачи проекта:

Образовательные

1. Познакомить с историческими фактами военных лет, военными профессиями, доступных детям старшего дошкольного возраста и вызывающих у них эмоциональные переживания.
2. Расширять представления детей **о Российской армии**, о героических подвигах народа, вставшего на защиту Родины в годы войны, о представителях разных родов войск, **которые охраняют нашу родину.**
3. **Способствовать индивидуальному самовыражению детей в процессе игровой, продуктивной, речевой и творческой деятельности.**
4. Обогащать представления детей о художественно – выразительных возможностях изобразительного искусства, изобразительных материалах, способах и формах создания изображения как средства передачи авторского отношения к окружающему миру.
5. Содействовать формированию умений и навыков самостоятельно составлять рассказ о изображении, определять замысел художника, использовать художественные материалы с целью передачи субъективно – оценочного отношения и выразительности художественного образа предмета познания. Содействовать развитию самостоятельности, творческой активности в контексте содейственности, сотворчества с педагогом.
6. Формировать навыки выразительного пения, исполнительского мастерства, артистизма выступлений.

Развивающие:

Совершенствовать все компоненты речи, в том числе связную речь, через пересказ текстов, разучивание стихотворений о войне.

Воспитательные:

1. Воспитывать бережное отношение к народной памяти, чувство благодарности к ветеранам Великой Отечественной войны, **любовь к своей Родине, положительное отношение к защитникам Отечества, к памяти погибших, формировать** чувство гордости за нашу страну, народ.
2. Воспитывать нравственно-патриотические чувства у дошкольников через совместные мероприятия с участием детей, родителей, педагогов, ветеранов, солдат армии РФ.

3. Обеспечить атмосферу доброжелательности, комфортности в общении: родитель-родитель; родитель-педагог; родитель – ребенок;
4. Формировать навыки сотрудничества, коммуникативных умений.

Работа с родителями:

1. Обеспечить психолого-педагогическую поддержку и повышения компетентности родителей; вовлечение родителей в педагогический процесс ДООУ, укрепление заинтересованности родителей в сотрудничестве с ДООУ;
2. Привлечь родителей к проведению тематических мероприятий и организации образовательной среды в группах ДООУ

Руководитель проекта

Воспитатель по ИЗО- деятельности – Трапезникова Галина Анатольевна

Участники проекта:

Дети (5-7 лет) ;

Воспитатель по ИЗО- деятельности – Трапезникова Галина Анатольевна,

Психолог- Шарова Ольга Александровна;

Логопед – Посягина Наталья Ивановна;

Воспитатели старших и подготовительных групп;

Музыкальные руководители – Ганицева Елена Федоровна, Смирнова Наталья Юрьевна;

Инструктор по физкультуре – Меркурьева Ольга Борисовна;

Родители воспитанников.

Срок реализации проекта: 15 февраля -15 мая (ежегодно)

Подготовительный этап (анкетирование родителей, детей, написание плана мероприятий) с 10февраля по 15февраля

Основной этап (реализация мероприятий) а 15 февраля по 9 мая

Заключительный этап (подведение итогов, анализ деятельности по проекту) с 12 мая по 15 мая

Тип проекта: краткосрочный.

Вид проекта: нравственно – патриотический, познавательно – эстетический.

Основные формы реализации проекта:

Недельный проект «Армия»

Чтение художественной литературы

Беседы по картинам.

Развитие речи

Акции

Встречи с ветеранами и солдатами современной армии

Походы

Соревнования

Музыкальные произведения

Праздники

Конкурсы

Дидактические, автодидактические, сюжетно – ролевые игры.

1. Деятельность педагогов.

Подготовка методических и дидактических материалов.

Проведение интересных занятий, организация выставок.

Отражение данной тематики при создании тематического планирования учебной программы.

Чтение художественной литературы, заучивание стихов к празднику.

Индивидуальные и коллективные беседы о Великой Отечественной войне.

Слушание песен военно- патриотической тематики.

Тематическое содержание книжного уголка.

Создание мини музея «Никто не забыт, ничто не забыто» в группе. (подбор открыток, иллюстраций, фотографий для оформления тематических альбомов).

Рассматривание открыток, иллюстраций с изображением родов войск, памятников воинам, обелисков.

Прослушивание музыкальных произведений.

2. Деятельность детей.

Участие в конкурсах, праздниках, беседах.

Самостоятельная художественная деятельность, изготовление поделок на военные темы в подарок папе, дедушке, ветеранам, выставки рисунков детей.

Заучивание пословиц и поговорок о чести, долге, солдатской службе, дружбе и товариществе, предложенных педагогами; рисование понравившихся сюжетов на военную тему по прочитанным произведениям.

Исполнение сюжетно-ролевых игр "Пограничники", "Моряки", «Парад войск» и др.

3. Деятельность родителей.

Участие во всех мероприятиях, организуемых в группе, в ДОУ.

Рисование с детьми сюжетов на военную тему.

Подборка детьми вместе с родителями исторического материала (фотографий, писем) о своих родственниках, принимавших участие в исторических событиях.

Предметно-развивающая среда:

Оформление мини музеев в группах «Наша армия родная», альбомов для рассматривания.

Дидактические игры с патриотическим содержанием.

Подборка наглядно – дидактического материала на тему Великой Отечественной Войны и солдатских будней.

Подборка художественной литературы – рассказов, стихов, пословиц и поговорок о войне, празднике 9 мая, военных, о мире.

Подборка песен военных лет.

Подборка различных материалов для продуктивной деятельности детей.

Подготовка атрибутов для сюжетно – ролевых игр на военную тематику.

План – график мероприятий проекта

Формы работы Тема	Цель, содержание	Участники	Срок и пров еден ия	Ответствен ный	Практически й результат
Недельный проект «Армия»	Цель: обогащение представлен ий и систематизи рование знаний об армии и людях защищающи х границы нашей Родины. Система работы в течении недели	Воспитател и; Психолог; Логопед; Музыкальн ые руководите ли; Инструкто р по физическо й культуре; Родители воспитанн иков	3 неделя февраля	Трапезник ова Галина Анатольев на Воспитател и	Дети знают: армия есть у всех государств для защиты своей территории от врагов, в армии есть разные войска, они по разному одеты и имеют разную военную технику. Умеют: рассказыват ь об армии по картинам, определять по форме моряков, танкистов, пехоту. Выражают субъективно -ценностное

					отношение в чувстве радости и удовольстви я от содеятельно сти в рамках темы Способны самостоятел ьно выделять причинно – следственны е связи, высказывать предположе ния, суждения
Поход в парк	Цель: практика хождения по заснеженном у лесу, разжигание костра. Пересказы историй родителями о партизански х отрядах, их жизни в лесу, приготовлен ие пищи на коостре.	воспитател и Родители воспитанн иков	4 неделя февраля	Воспитател и Старших и подготовит ельных групп. Родители	Эмоциональ ное проживание приготовлен ия пищи на коостре, восприятие рассказов о партизанах, прятавшихся в лесу и их помощи армии в борьбе с врагом.
Спортивно – музыкальн ый праздник «Будем в армии	Цель: Повышение интереса и чувства уважения к Российской армии,	Музыкальн ый руководите ль; Инструкто	21 февраля	Меркурьев а Ольга Борисовна, Смирнова Наталья Юрьевна, Воспитател	Повышение интереса детей к физическим упражнения м и спорту. Дети знают

служить»	любви к Родине. Создание атмосферы веселья, доброжелательности, потребности коллективного общения, дружеского состязания и удовольствия.	р по физической культуре; Родители воспитанников; Воспитанники 6-7 лет.		и Старших и подготовительных групп.	рода войск Российской армии, военную технику; Повышение интереса родителей к здоровому образу жизни; Оформление фото-стенда «Будем в армии служить»
Познавательноречевое взаимодействие «День защитника Отечества» Звуки «С» - «Ц»	Цель: развитие познавательноречевой сферы у детей Задачи: конкретизировать и обобщать знания детей по теме «Армия». Совершенствовать навыки связной речи, словообразования и словоизменения; совершенствовать фонематическое восприятие,	Логопед Психолог	4 неделя февраля	Посягина Н.И. Путилова О.А.	Совершенствуется познавательноречевая сфера конкретизируются знания детей по теме «Армия». Совершенствуются навыки связной речи, словообразования и словоизменения; фонематическое восприятие, навыки звукового анализа и синтеза;

	<p>навыки звукового анализа и синтеза; обогатить словарный запас по теме «Армия». Развивать мелкую моторику рук, словесно-логическое мышление, мыслительные операции (обобщение, анализ); произвольную память и внимание; зрительное и слуховое восприятие; эмоционально-волевою сферу. Обогащать практику самостоятельного снятия мышечного и эмоционального напряжения, произвольного торможения гиперактивности и агрессивности</p>			<p>обогащается словарный запас по теме «Армия». Развивается мелкая моторика рук, словесно-логическое мышление, мыслительные операции (обобщение, анализ); произвольная память и внимание; зрительное и слуховое восприятие; эмоционально-волевая сфера. Обогащается практика самостоятельного снятия мышечного и эмоционального напряжения, произвольного торможения, гиперактивности и агрессивности; воспитывается чувство</p>
--	--	--	--	--

	и; воспитывать чувство гордости за свою армию; вызвать желание быть похожими на сильных, смелых российских воинов; обогатить практику терпимого отношения к ответам сверстников и конструктивного взаимодействия со взрослыми; формировать мотивы нравственного поведения, способствовать проявлению доброты, отзывчивости и по отношению к окружающим.				гордости за свою армию; желание быть похожими на сильных, смелых российских воинов; практика терпимого отношения к ответам сверстников и конструктивного взаимодействия со взрослыми; формируются мотивы нравственного поведения, проявления доброты, отзывчивости и по отношению к окружающим.
Лыжная спартакиада посвященн	Цель: повышение интереса к физической	Инструктор по физической культуре;	10 марта	Меркурьева Ольга Борисовна	У детей повышен интерес к физической

<p>ая победе в ВОВ</p>	<p>культуре и здоровому образу жизни. Воспитывать волевые качества, развивать стремление к победе и уверенность в своих силах. Учитывать не только получать радость от своих результатов, но и переживать за товарищей.</p>	<p>Родители воспитанников; Воспитанники 6-7 лет.</p>			<p>культуре и спорту (лыжным гонкам) активному образу жизни. Формируются волевые качества: целеустремленность, выдержка, сила, ловкость. Желание побеждать и соперничать. Оформление фото-стенда «Мы - лыжники»</p>
<p>В гости к ветерану «Да не прервется связь времен» Калинина Александра Ивановна (90 лет)</p>	<p>Цель: формирование уважения, субъективно - ценностного отношения к истории России, через знакомство с человеком участником событий Второй мировой войной. Задачи: Познакомить детей с человеком –</p>	<p>Воспитатели</p>	<p>3 марта</p>	<p>Норицына Т.Ф. Ермекова О.Б.</p>	<p>Навыки поведения в гостях. Опыт общения с пожилым человеком – участником ВОВ. Умение выслушать, задавать интересные вопросы. Рассмотрение медалей.</p>

	участником ВОВ. Формироват ь ценностное отношение к людям защищавши м нашу родину от врагов. закрепить знания о том, что люди защищавшие страну сейчас старые, немошные и нуждаются в заботе и общении.				
Встреча с человеком, отслуживш им в армии: «Как я в армии служил»	Практика общения с отслуживши м в армии солдатом ПВО.	Воспитател и	2 неделя марта	Турова Н.Н. Попова Н.Л.	Любование выправкой, формой, желание узнать новые сведения о службе в армии. Подражание выправке, умение слушать и выполнять команды.
Военно – спортивная игра «Зарница»	Цель: формирован ие патриотичес ких чувств, воспитания	Инструкто р по физическо й культуре; Воспитател	1 неделя апреля	Меркурьев а Ольга Борисовна, Воспитател и Старших и	У детей повышен интерес к спортивным соразаниям (военно-

	любви и уважения к защитникам Родины на основе ярких впечатлений, конкретных исторических фактов, доступных детям и вызывающих у них эмоциональные переживания.	и; Родители воспитанников; Воспитанники 5-7 лет.		подготовит ельных групп.	спортивные эстафеты) активному образу жизни. Формируются волевые качества: целеустремленность, выдержка, сила, ловкость. Желание побеждать и соперничать Оформление фото-стенда «Зарница»
Встреча с историком города Добрянка Михаилом Калининым «Путешествие в прошлое» «Как жили и работали люди нашего города на металлургическом заводе во время ВОВ»	Цель : обогащение знаний о значении тыла во время ВОВ, воспитание патриотизма, чувства гордости за свой город. Задачи: Познакомить с историей г. Добрянки, роли тружеников тыла в борьбе за победу в ВОВ; Представления о том, что	Воспитатели	22 марта	Воспитатели и Старших подготовит ельных групп.	Сопереживание и сочувствие жителям города, перенесшим тяготы военного времени. Знания об истории родного города и людях трудившихся в тылу для приближения Дня Победы.

	<p>народ помнит и чтит память героев: в честь героев слагают стихи и песни, воздвигают памятники. Познакомить с боевыми наградами, которыми награждали воинов и тружеников тыла за победу в Великой Отечественной войне</p>				
<p>«Фестиваль семейных ансамблей» «Песни военных лет»</p>	<p>Создание положительного эмоционального контакта с близкими людьми, в первую очередь с родителями, приобщение детей к семейным традициям, обычаям и возрождение семейных ценностей.</p>	<p>Музыкальный руководитель, воспитатели, родители воспитанников.</p>	<p>24 марта</p>	<p>Музыкальный руководитель Ганицева Е.Ф</p>	<p>Повышение интереса родителей к мероприятиям ДОУ с целью сплочения семьи. Создание положительного имиджа семьи Возрождение семейного музицирования. Вовлечение семьи в активную творческую деятельность.</p>

<p>В гости к ветерану «Да не прервется связь времен» Концерт на дому Калинина Александра Ивановна (90 лет)</p>	<p>Практика общения со старым человеком. Знание, что концерт приносит радость бабушке. Встреча с начальником военкомата, пришедшим к ветерану с поздравлениями.</p>	<p>Воспитатели</p>	<p>11 апреля</p>	<p>Музыкальный руководитель Смирнова Н.Ю. воспитатель и Норицына Т.Ф. Ермекова О.Б.</p>	<p>Знание что принесли радость в дом ветерана войны, знакомство с начальником военкомата г. Добрянка.</p>
<p>Муниципальный конкурс детской песни, посвященный ВОВ «Победная весна»</p>	<p>Воспитывать чувства патриотизма у дошкольников. через знакомство с песнями военных лет. Формировать у дошкольников навыки эмоционального, выразительного пения; исполнительского мастерства, артистичности выступления.</p>	<p>Музыкальный руководитель</p>	<p>15 апреля</p>	<p>Музыкальный руководитель Ганицева Е.Ф</p>	<p>Радость от участия в концертной программе, эмоциональное восприятие музыкальных произведений времен ВОВ.</p>

<p>Поход в детскую библиотек у города Добрянка «Рассказы о детях – героях в произведениях писателей»</p>	<p>Цель: закрепление знаний о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. путем знакомства с художественной литературой о детях - героях Задачи: - Воспитывать чувство гордости и уважения к прошлому своего Отечества; - Способствовать воспитанию уважения к людям старшего поколения, желания узнать больше о жизни детей во время войны, о детях - героях войны; - Развивать чувства сопереживания, чувства</p>	<p>Воспитатель и Старших и подготовительных групп.</p>	<p>20 апреля</p>	<p>воспитатель и Норицына Т.Ф. Ермакова О.Б. Турова Н.Н. Попова Н.Л.</p>	<p>Знание о работе сотрудников городской детской библиотеки. Умение общаться со взрослыми и мотивация к узнаванию нового с помощью чтения. Сочувствие к трудностям детей жившим в военное время на территории военных действий и работавших в тылу. Знание того, что на войне сражались не только взрослые мужчины и женщины, но и дети . Все русские люди любят свою Родину и встают на ее защиту от захватчиков.</p>
--	---	--	------------------	--	--

	<p>благодарности;</p> <p>- Воспитывать чувство патриотизма, бережное отношение к пожилым людям; бережное отношение к традициям своего народа.</p>				
<p>Беседа с сотрудниками краеведческого музея «Вещи военных лет: котелок, фляжка, ложка»</p>	<p>Цель: практика общения с работником музея. Закрепление понятия – личные вещи солдата.</p>	<p>Воспитатели и Старших и подготовительных групп. Сотрудник музея</p>	<p>23 апреля</p>	<p>воспитатели и Норицына Т.Ф. Ермакова О.Б. Турова Н.Н. Попова Н.Л.</p>	<p>Вызвать чувство сопричастности с военным временем, с людьми которые пользовались этими предметами с помощью тактильного обследования вещей, принадлежавших солдатам и рассказа работника музея о</p>

					назначении этих предметов.
Большой концерт для ветеранов и труженников в тыла, жителей микрорайона «Победная весна» (в ДОУ)	Воспитывать чувство гордости за героизм нашего народа Развивать слуховое восприятие.	Музыкальный руководитель	28 апреля	Музыкальный руководитель Ганицева Е.Ф. Музыкальный руководитель Смирнова Н.Ю.	Повышение интереса у дошкольников к историческим событиям и музыке звучавшей во время Великой отечественной войны.
Интегрированное занятие физкультурно – речевого цикла «Наша Армия сильна» для детей с нарушениями речи, опосредованным отстаиванием в развитии двигательной сферы	Цель: субъективно-ценностное отношение к своему здоровью. Задачи: - уточнять и обобщать знания детей об Армии, защитниках Отечества; - закреплять знания о родах войск, военной технике; - расширять и активизировать словарный запас по теме «Армия»; - развивать ловкость,	Логопед, инструктор по физической культуре. Воспитанники 6-7 лет.	4 неделя апреля	Посягина Н.И., Меркурьев а О. Б.	Дети знают: кто такие защитники Отечества, рода войск и военную технику. Воспитывается чувство патриотизма, уважения к Российской Армии, Родине. Формируется толерантное отношение к ответам товарищей; умение решать проблемные ситуации, умение работать и играть в коллективе.

	<p>быстроту реакции, координацию движений, пространственные представления;</p> <p>- развивать логическое мышление, внимание, память, воображение</p> <p>·</p> <p>- воспитывать чувство патриотизма, уважения к Российской Армии, нашей Родине.</p>				
<p>Экскурсия в музей города Добрянка «Они ковали победу»</p>	<p>Цель: Формирование патриотических чувств, воспитание любви к Родине, к воинам Российской армии.</p> <p>Задачи:</p> <p>Воспитывать у детей чувство гордости за великие подвиги в Отечественн</p>	<p>Воспитатели и Старших и подготовительных групп.</p>	<p>3 неделя апреля</p>	<p>воспитатели Норицына Т.Ф. Ермакова О.Б. Турова Н.Н. Попова Н.Л.</p>	<p>Закрепление знания о поведении в музее, умение слушать экскурсовода и задавать интересные вопросы</p>

	<p>ой войне 1941-1945гг. ; Знакомство с песнями военных лет, историей и героизмом солдат освободител ей. Труженикам и тыла, проживавши ми в годы войны в нашем городе и отправлявши ми на фронт продукты питания, изготавливш ими металл для оружия.</p>				
<p>Конкурс чтецов. Чтение стихов о ВОВ</p>	<p>Воспитание у детей чувства патриотизма, гордости за свой народ посредством творческой исполнитель ской деятельност и: художествен ном слове, пении, танце, игре. Практика чтения стихов о</p>	<p>Логопед, психолог, Воспитател и Старших и подготовит ельных групп. Родители</p>	<p>22 апреля</p>	<p>Музыкальн ый руководите ль Смирнова Н. Ю. Посягина Н.И., Путилова О.А. Норицына Т.Ф. Ермекова О.Б. Турова Н.Н. Попова Н.Л.</p>	<p>Дипломы победителей .</p>

	войне перед слушателями				
Большой концерт к дню Победы для ветеранов ВОВ и труженников тыла - жителей микрорайона «Победная весна» (в ДОУ)	Обогащать знания и представления детей о музыке в период ВОВ, песенном репертуаре: о боях, о победе нашего народа; воспитание сочувствия, сопереживания к людям,.	Музыкальный руководитель Логопед, психолог, Воспитатели Старших и подготовительных групп. Родители	29 апреля	Музыкальный руководитель Ганицева Е.Ф.	Эмоциональное проживание встречи с ветеранами ВОВ. Радость от собственной исполнительской деятельности, и любования выступлениями других детей и взрослых
Праздник победы для старших групп «Будем помнить»	Обогащать знания и представления детей о музыке в период ВОВ, песенном репертуаре: о боях, о победе нашего народа; воспитание сочувствия, сопереживания к людям, жившим в военное время.	Музыкальный руководитель	5 мая	Музыкальный руководитель Ганицева Е.Ф.	Практика узнавания нового, через игры, пение, слушание, театрализованные постановки на военную тему
Экскурсия к мемориалу «Воину - освободителю»	Цель: любование мемориалом, ценностное отношение к жителям	Воспитатели Старших и подготовительных групп.	5 мая	Норицына Т.Ф. Ермекова О.Б. Турова Н.Н.	Знание об истории возникновения памятника в городе,

	<p>города, погибшим во время ВОВ. Задачи: Формировать ценностные представления об истории города и людях, не вернувшихся с войны; познавательный интерес к героям войны; Воспитывать уважение и гордость за свою малую Родину.</p>			<p>Попова Н.Л. родители</p>	<p>смысла вечного огня и плиты с выгравированными Ф.И.О., гордость за жителей отдавших свою жизнь на наше светлое будущее и переживание печали о том, как много людей погибло во время войны. Любование мемориалом, вечным огнем</p>
<p>Развлечение (военно – спортивная игра) «Марш бросок»</p>	<p>Цель: формирование у дошкольников гражданской позиции, патриотических чувств, любви к Родине. Обучение правилам поведения на природе и действий в опасных ситуациях, развитие умения</p>	<p>Инструктор по физической культуре; Воспитатели; Родители воспитанников; Воспитанники 5-7 лет.</p>	<p>1 неделя мая</p>	<p>Меркурьева Ольга Борисовна, Воспитатели и Старших и подготовительных групп.</p>	<p>Воспитание дошкольников чувства патриотизма, уважения к защитникам Отечества. Совершенствование навыков физической культуры: ловкости, координации и движений, выносливости и др.</p>

	ориентироваться на местности. Способствовать развитию смелости, решительности, чувства взаимопомощи, сопереживания.				
Смотр строевой песни «Салют Победы»	Цель: Развитие чувства патриотизма средствами физической культуры Задачи: 1. Создать в детском саду радостную, торжественную атмосферу праздника; 2. Прививать детям потребность в физической культуре, способствовать закреплению полученных на занятиях умений; 3. Воспитывать чувство уважения к Российской	Музыкальный руководитель; Инструктор по физической культуре; Родители воспитанников; Воспитанники 5-7 лет.	6 мая	Смирнова Наталья Юрьевна, Меркурьева Ольга Борисовна, Воспитатели Старших и подготовительных групп.	У детей повышен интерес в военно-строевой песне. Гордость за красивый строй и пение строевых песен.

	Армии, любви к Родине; 4. Формировать волевые качества, целеустремленность, выдержку.				
Всероссийская акция в рамках проекта партии «Единая Россия» «Детские сады – детям» «Дети России – за мир!»	Закрепление знаний о внешнем виде военной техники и солдатской форме. Развитие творческой активности и художественных способностей детей.	Воспитатель по ИЗО-деятельности	Апрель	Трапезник Г.А.	Размещение картин, поздравительных плакатов в магазинах, на подъездах домов, Отправка лучших картин на выставки, конкурсы.
Участие в краевом конкурсе рисунков от управления ГИБДД ГУ МВД России по Пермскому краю «Дорожное движение в годы ВОВ»	Закрепление знаний о внешнем виде военной техники во времена ВОВ. Изрытых воронками дорогах, непростом передвижении и пехоты. Развитие творческой активности и художественных	Воспитатель по ИЗО-деятельности	Апрель	Трапезник Г.А.	Любование выставкой в ДОУ, отправка лучших работ в г.Пермь.

	способностей детей.				
Демонстрация «День победы» Прохождение строем по улице Победы в форме ракетчиков .	Привлечение детей к массовым шествиям, вызвать эмоциональное проживание радости от ликования всех граждан города, что 70 лет назад наш народ отстоял свою родину в битве с врагами.	Воспитатели и Родители	9 мая	Турова Н.Н., Попова Н.Л.	Гордость, сопричастность к массовому шествию
Мониторинг Викторина для детей подготовительных групп «Великая Отечественная Война»	Беседы, вопросники, рисунки, отзывы родителей. Развлечение с родителями в вечернее время	Воспитатели и Старших и подготовительных групп.	12-15 мая	Норицына Т.Ф. Ермекова О.Б. Турова Н.Н. Попова Н.Л.	Обобщение значения проекта, выводы о перспективе его использования в дальнейшем Закрепление знаний детей и родителей, гордость за правильные ответы. Вручение благодарственных писем самым активным родителям.

Недельный проект для детей старшего дошкольного возраста
Февраль. Армия.

Проект не является жестко заданным, педагоги ориентируются на возможности и знания детей в конкретной группе. Дополняют и меняют информацию в зависимости от психологических, интеллектуальных, ситуативных обстоятельств.

Формирование компетенций происходит средствами содержания образования. А по новым федеральным государственным стандартам дошкольного образования содержание психолого-педагогической работы представляет собой пять образовательных областей, в том числе социально-коммуникативное развитие. Начиная с дошкольного периода следует формировать нравственные ценности и базовые отношения к себе (самопринятие, самоуважение) и другим людям (принятие их, уважение к ним). Именно это не только облегчает, «разрешает» общение, но и делает его нравственным. Утренний отрезок времени (круг) предполагает презентацию темы дня, объектов познания (в рамках темы), способов познания - путей «открытия новых знаний» в направлении социально-коммуникативного развития ребенка через *познавательное-коммуникативное взаимодействие* детей и педагогов. На протяжении пяти дней недели меняется цель «круга» в рамках одной темы, характер его проведения.

З	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
К Р У Г	Здравствуйтесь! Как приятно видеть вас всех здоровыми и жизнерадостными. Поприветствуйте друг друга, так как вам больше всего нравится. Ком. игра «Поздоровайся с другом». Какой праздник мы скоро будем отмечать? День защитников Отечества. Что такое Отечество?	Доброе утро! Как приятно видеть вас снова всех вместе. А знаете ли вы ребята, как приветствую друг друга военные. Они отдают друг другу честь со словами «Здравия желаю!». (Показать). Честь это самое дорогое, что есть у военных. Считается, что они, никогда не бросят в беде	Здравия желаю! Так отдавали честь солдаты своим командирам и офицерам в давние времена. А что означает слово «здравие»? Это означает – «желаю здоровья». Давайте и мы пожелаем здоровья друг другу. А как	Здравствуй те, мы собрались сегодня в нашей светлой, теплой, уютной группе. Я так рада видеть вас всех. Поприветствуем друга объятиями. Ком. игра «Обними друга». Посмотрите на картину («Фашист пролетел» или др.) Послушайте	Доброе утро! Взявшись за руки, улыбнемся друг другу и скажем «Доброе утро!». Как вы думаете, почему для нас с вами утро сегодня доброе? Потому, что мы живем в мирное время, небо над нами голубое, солнышко светит ярко. Нет на нашей земле войны, и кушаем мы досыта. За все за это мы должны сказать спасибо нашим защитникам, нашим военным, которые

<p>(наша земля, родной город и т.д.) Землю, на которой издревле жили отцы и деды, называем Отечеством, Отчизной, Отчим краем. Отчизна там, где говорят на родном языке, сообща трудятся, а при опасности все вместе, не жалея жизни, защищают родину – край своих отцов. А как вы думаете, кто стоит на страже нашего Отечества? Армия. А что такое Армия? Это военнослужащие, которые служат в различных родах войск – это сухопутные войска, в том числе и пограничники, военно-воздушные</p>	<p>своего товарища, и не обидят слабого. Ведь недаром их называют защитниками Отечества. А кто такие «Защитники Отечества»? (солдаты, офицеры, лётчики, моряки и пограничники, которые готовы в любую минуту встать на нашу с вами защиту). А как вы думаете, какими должны быть наши защитники? Сильными, смелыми, а самое главное – они должны быть внимательными и выполнять все команды своих командиров. Мальчишки, вы тоже будущие защитники,</p>	<p>можно пожелать здоровья друг другу в наше время? Просто сказать «Здравствуйте!»! Подумайте, пожалуйста, для чего нам нужна Армия? Пусть пулеметы не строчат, И пушки грозные молчат, Пусть в небе не клубится дым, Пусть небо будет голубым, Пусть бомбовозы по нему Не прилетают ни к кому, Не гибнут люди, города... Мир нужен на земле всегда! Рассматривание картины</p>	<p>е стихотворение -Среди сугробов и воронок В селе, разрушенном дотла, Стоит, замурившись ребёнок - Последний гражданин села. Испуганный котёнок белый, Обломок печки и трубы - И это всё, что уцелело От прежней жизни и избы. Стоит белоголовый Петя И плачет, как старик без слёз, Три года прожил он на свете, А что узнал и перенёс. При нём избу его спалили, Угнали маму со двора, И в</p>	<p>охраняют наш покой. Наши мальчишки, когда вырастут, тоже пойдут в Армию и станут достойными защитниками своего Отечества. А пока наша главная задача учиться всему и очень много знать не только то, что нас окружает сей час, но и то, что было в прошлом, чтобы не повторять ошибок прошлых лет. Сейчас мы и проверим, что вы узнали, что запомнили о нашей, Российской Армии, о наших воинах, о наших героях и проведем викторину: «Наша армия». - Что такое отечество? - О каких войсках вы узнали? Показать их на картинках. - Что умеют делать храбрые войны? - Какой праздник</p>
---	---	---	--	---

<p>силы, ракетные войска стратегическо го назначения, военно-морской флот. Есть такая профессия, защищать Родину. Какая это профессия-защищать Родину (трудная, почетная, мужественная , опасная и т.д.). На горах высоких, На степном просторе Охраняет нашу Родину солдат. Он взлетает в небо, Он уходит в море, Не страшны защитнику Дождь и снегопад. Просмотр иллюстраций, фотографий военнослужа щих и военного оборудования. Что здесь</p>	<p>давайте проверим, какие вы дружные и внимательны е. Встаньте парами в круг, так, чтоб оказаться, друг против друга. Давайте вспомним игру «ладушки» и хлопаем друг другу в ладоши, но только после каждой фразы делаем переход (например, дети внутреннего круга делают шаг в левую сторону, переходя к другому ребенку). Мы играем, (Переход). Мы играем, (Переход). Мы – пехота, (Переход). Моряки. (Переход). Мы ракеты запускаем, (Переход). Любим</p>	<p>«Защитник и Севастопол я» и т.д. С давних времен на земле существуют войны. Что такое война? Это когда люди убивают друг друга, чтобы захватить чужие земли. Для защиты родной земли и была создана Армия. Но в давние, давние времена, когда Армия еще не существова ла, жители сами защищали свою землю. Затем нашу Родину защищали специально обученные люди, которых называли</p>	<p>наспех вырытой могиле Лежит убитая сестра.... Война. Страшное слово. Война всегда приносит горе и несчастье... «Один в поле не воин», - говорится в русской пословице. А как вы думаете, почему так говорят. Потому что один человек не сможет Родину защитить. Когда приходит война, люди объединяю тся все вместе, от мала до велика, и встают на защиту своей Родины. Еще</p>	<p>мы отмечаем в феврале? - Кто такие - защитники Отечества (Родины)? (Солдаты, военные...) - Где служат солдаты? (В армии.) - Каким должен быть солдат-защитник Родины? (Сильным, ловким, смелым, умным, отважным, здоровым...) - Для чего солдатам нужно оружие? - Кто плавает на кораблях? - Какой головной убор носят моряки? - Кто водит самолеты? - Как называют тех, кто летает на самолетах? За правильный ответ можно выдавать звездочки, вырезанные из бумаги. У кого больше всего звездочек в конце вручить одну большую звезду и</p>
---	---	--	---	--

<p>изображено? Кого вы видите? Расскажите. Загадки. - Ползёт черепаха – стальная рубаха (танк). - Смело в небе проплывает, Обгоняя птиц полёт. Человек им управляет. Что такое? (<i>Самолёт.</i>) - Тучек нет на горизонте Но раскрылся в небе зонтик. Через несколько минут, Опустился (<i>парашют.</i>) - Без разгона ввысь взлетаю, Стрекозу напоминаю, Отправляется в полёт, Наш армейский (<i>вертолёт.</i>)</p> <p>Ком. Игра «Пожелай другу хорошего дня»</p>	<p>звонкие клинки. (Переход). Мы мечтаем. (Переход). Мы мечтаем, (Переход). Что, когда мы подрастём, (Переход). Пехотинцами мы станем (Переход). И во флот служить пойдём. (Переход) На границу (Переход) и в сапёры, (Переход). В лётчики, (Переход). В подводный флот. (Переход). Подрастём мы Очень скоро, (Переход). А пока игра идёт.</p>	<p>ратниками. Среди них были очень сильные и умные люди.(«Три богатыря» Васнецова) Русский народ сложил былины про наших русских богатырей. Назовите их. На нашей земле во все времена существовали герои, которые вставали на защиту своего Отечества. Рассматривание иллюстраций с воинами российской Армии разных времен. Обратить внимание, как менялась форма, от шлема и кольчуги –</p>	<p>говорят в таких случаях, что они встали плечом к плечу, чтобы враг не прошел. Как вы думаете, почему так говорят? А потому, что когда люди чувствую плечо товарища, они сразу же начинают ощущать не только свою силу, но и силу своего товарища, и это означает, что они непобедимы, ведь они вместе. Давайте и мы с вами попробуем почувствовать такое же единство и сплоченность. Встанем в кружок так, чтобы</p>	<p>назначить его на сегодняшний день «Главкомандующим», тому кто, занял второе место – звезду поменьше, и назначить помощником главнокомандующего – «генералом», и т.д..</p>
---	--	---	---	--

			до - современно го мундира. Дигра «Чьи вещи» (бескозырка, шлем, кольчуга, и т. д.) Ком. игра «»	наши плечи соприкасал ись. Возьмемся за руки и скажем: «Когда мы едины, мы непобедим ы». Что вы почувствовали? Что рядом друг, на которого вы сможете положиться , и которому вы можете доверять. Теперь мы одна дружная команда.	
А Р М И Я	1. Рассматривание картин, фотографий, альбомов об армии. 2. Развитие речи «День защитника отечества» 3. Беседа «Когда и зачем люди придумали оружие» 4. Д/и «Что сначала, что потом», «Назови	1. Рассматривание альбомов с изображением солдат разных видов войск. 2. Познавательная деятельность «Кто охраняет границы России?» 3. Чтение стихов Михалкова	1. Познавательная деятельность «Морские границы» (работа с картой) 2. Беседа «Нелегкая служба моряка» 3. Аппликация «Открытка для папы»	1. Рассматривание картин художников о Великой Отечественной войне. 2. Беседа «Великая Отечественная война» 3. Рисование «Пограничник или моряк» 4. Дигра «Кому что	1. Беседа о настоящих мужчинах. 2. Лепка «Наша армия» (коллективная композиция) Обыгрывание композиции с помощью игрушечной военной техники, расстановки «противников» как на военных учениях, или солдат на параде и т.д.

<p>правильно» 5. Просмотр видеофильма о службе в армии 6. Спортивная эстафета «Чтобы в армии служить- нужно сильным очень быть» 7. Создание выставки игрушечной военной техники и разнообразных солдатиков. (вместе с родителями)</p>	<p>«Дядя Степа в армии» 4.Беседа «Что такое маскировка и как ее используют в армии?» 5. Ди «Назови правильно» «Солдат, какого рода войск?», «Где служит?» 6. Слушание песен военных лет</p>	<p>4. Чтение рассказов о моряках охраняющих границу. 5. Рассматривание и беседа по картине Дейнека «Севастополь»</p>	<p>нужно». «Найди на ощупь». (предметы военной темы). 5. Пение песен о войне (караоке) 6. Сюжетная игра «Мы солдаты, а девочки – медсестры»</p>	<p>3. Спортивно – музыкальный досуг «Наши защитники» 4. Презентация работ по лепке, рисованию родителям.</p>
<p>Цель: обогащение представлений и систематизирование знаний об армии и людях защищающих границы нашей Родины.</p>	<p>Цель: развитие наблюдательности, умения соотносить предметы по отдельным и обобщенным признакам.</p>	<p>Цель: содействие становлению созидательного – гармоничного отношения к военным</p>	<p>Цель: обогащение эмоционально – чувственной сферы, практика эстетических и художественных переживаний.</p>	<p>Цель: развитие способности к анализу, оценке, предположениям ; совершенствование умения выделять причинно – следственные связи.</p>
<p>Компетентность детей по теме к концу недели: Знают: армия есть у всех государств, для защиты своей территории от врагов, в армии есть разные войска, они по разному одеты и имеют разную военную технику. Умеют: рассказывать об армии по картинам, определять по форме моряков, танкистов, пехоту. Выражают субъективно-ценностное отношение в чувстве радости и</p>				

удовольствия от содеятельности в рамках темы Способны самостоятельно выделять причинно – следственные связи, высказывать предположения, суждения о музыке, картине, рассказе на военную тему.
--

Список литературных произведений для чтения детям: «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове» А.Гайдар. Нисона Ходзы «Дорога жизни». Анатолий Митяев «Письмо с фронта». Рассказы Юрия Яковлева: «Как Сережа на войну ходил», Илья Туричин повесть-сказка «Крайний случай», «Дядя Степа в армии», А. Митячев «Почему Армия всем родная», М. Джамиль «Девочки из Мензелинска», М. Светлов «Солдат Советской армии», А. Лиханов «Боря Цариков», С. Алексеев «Ради жизни на земле», С. Алексеев «Рассказы о ВОВ», сборники рассказов «Дети - герои ВОВ», «Герои ВОВ», «Рассказы о ВОВ». «Сын полка» В.П. Катаева, «Дорогие мои мальчишки» Л.А. Кассиля, «Девочка из города» Л.Ф. Воронковой.

Тема войны в живописи: А.А. Пластов «Фашист пролетел», С.В. Герасимов «Мать партизана», А.А. Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года», «Оборона Севастополя», И.А. Заринь «Песня (Красные латышские стрелки)», А. Лактионов «Письмо с фронта», Г. Гапоненко «После изгнания фашистских оккупантов». Плакаты: И. Тоидзе «Родина мать зовет!», В. Корецкий «Воин Красной армии, спаси!» и др.

Музыкальные произведения

Танцы:

«Защитим страну свою» музыка и слова Н.Шахина, «Бескозырка белая» обработка О.Газманова, «Мир нужен всем» музыкально – двигательные упражнения, «Кавалеристы» муз. О.Газманова «Свежий ветер» муз. О Газманова «Танец моряков» муз. О Газманова «Аист на крыше» Д. Тухманов.

Исполнение:

«Бравые солдаты» А. Филлипенко, «Вечный огонь» А. Филлипенко, «Тельняшка» «Бравые солдаты» А.Филлипенко «Наденем бескозырки» Г.Струве «Бравые солдаты» А.Филлипенко «Все мы моряки» муз. Л.Лядовой «Морской капитан» М. Протасова «Наша Родина сильна» муз. Филиппенко

Восприятие музыки:

«Моя Россия» Г. Струве, «Славься, День Победы» А. Полякова «Священная война», муз. А Александров, слова В. Лебедев – Кумач «Катюша», М.Блантер «День Победы», Д.Тухманов «Темная ночь», Н. Богословского «Защитим страну свою», муз.и сл. Н.Шахина «Катюша», М.Блантер «День Победы», Д.Тухманов «Темная ночь», Н. Богословского «Бравые солдаты», А.Филлипенко «Вечный огонь», А.Филлипенко «Тельняшка», В. Белова «Моя Россия», Г.Струве «Мир нужен всем!», В.Мураделли «Славься, День Победы», А.Полякова «Бескозырка белая» обраб. О.Газманова, «Наденем бескозырки» Г.Струве. Д.Кабалевский "Марш" (детский), П.Чайковский "Марш деревянных солдатиков", Г.Свиридов "Военный марш", В.Агапкин "Прощание славянки".

Методическая литература:

1. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с ОНР. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
2. Александрова Е.Ю., Гордеева Е.П., Постникова М.П. Система патриотического воспитания в ДОУ, планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. — М.: Учитель, 2007.
3. Александрова Е. Ю., Гордеева Е. П. Система патриотического воспитания в ДОУ. Планирование, педагогические проекты. — 2007.
4. Алешина Н.В. «Патриотическое воспитание дошкольников»
5. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в ДОУ: практическое пособие. — М.: «АРКТИ», 2007.
6. Белая К.Ю. Художественно-эстетическое и социально-нравственное воспитание дошкольника. — М.: «Школьная пресса», 2007.
7. Грибанова М.В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической ком потенции детей дошкольного возраста. — Пермь, 2003.
8. Грибанова М.В. Развитие творческой активности детей 3-7 лет средствами аппликативной деятельности. — Пермь, 2003
9. Грибанова М.В. Блочно-тематическое планирование как средство оптимизации познавательного-эстетического развития детей 3-7 лет. — Пермь, 2003
10. Грибанова М.В., Трапезникова Г.А. «Создаю красоту сам» (авторская программа по художественно – эстетическому развитию детей 3-7 лет). — Добрянка, 2005.
11. Грибанова М.В., Трапезникова Г.А. «Нетрадиционные подходы к планированию и организации аппликативной деятельности детей дошкольного возраста» г.Пермь 2004.
12. Давыдов В.В. Принципы обучения в школе будущего. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. п.р. Ильева. — М.1981.
13. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. — М.1986.

14. Дьяченко М.И., Кандыбович Л.А. Психология. Словарь справочник. —М, 1998.
15. Дошкольникам о защитниках отечества: методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ / под. ред. Л. А. Кондрыкинской. – М.: «Сфера», 2006.
16. Зеленова Н.Г. Мы живем в России: старшая группа. Мы живем в России: подготовительная к школе группа. — М.: «Скрипторий», 2003, 2008.
17. Как научить детей любить Родину. Пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». — М., 2003.
18. Карпова С. И., Мамаева В. В. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников 6-7 лет. — СПб.: «Речь», 2007.
19. Кириллова Ю.А., Лебедева М. Е., Жидкова Н. Ю. Интегрированные физкультурно-речевые занятия для дошкольников с ОНР 4-7 лет: Методическое пособие. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.
20. Козырева О.А. Формирование лексико-грамматических средств языка и развитие связной речи: ст. группа дошкольных спец. (коррекц.) образовательных учреждений: пособие для логопеда / О.А.Козырева, Н.Б.Дубешко. — М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2005.
21. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно! Пособие по логопедии для детей и родителей. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2003.
22. Князева Л.П. Индивидуальный подход к детям в процессе воспитания и обучения в детском саду. Пермь, 1984.
23. Казаков А.П., Шорыгина Т.А. Детям о Великой Победе! Беседы о Второй мировой войне. М.: «ГНОМ и Д», 2008.
24. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ. — М.: «Сфера», 2005.
25. Ладыгина Т.Б. Стихи к весенним детским праздникам. — М.: ТЦ «Сфера», 2010.
26. Картушина М.Ю. День Победы. Сценарии праздников для ДОУ и начальной школы. — М.: ТЦ «Сфера», 2005.
27. Логинова Л.В. Что может герб нам рассказать... Нетрадиционные формы работы с дошкольниками по патриотическому воспитанию. — М.: «Скрипторий», 2003, 2008.
28. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств у дошкольников: практическое пособие для воспитателей и методистов. – Воронеж: «Учитель», 2005.
29. Новицкая, М. Ю. Наследие: патриотическое воспитание в детском саду / М. Ю. Новицкая. – М.: «Линка-Пресс», 2003.
30. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.
31. Писарева А., Уткина В. Живем в "Ладу". Патриотическое воспитание в ДОУ. Методическое пособие. — М.: «Сфера», 2006.
32. Шорыгина Т.А. День Победы. — М.: «ГНОМ и Д», 2008.

33. Шорыгина Т.А. Беседы о Великой Отечественной войне. — М.: «Сфера», 2015.
34. Шорыгина Т.А. Беседы о детях-героях Великой Отечественной войны. — М.: «Сфера», 2015.

Наглядные пособия:

35. Великая Отечественная война в произведениях художников. Наглядно-дидактическое пособие. Рассказы по картинкам. — М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014.
36. Великая Победа. Демонстрационные картинки, беседы. — М.: «Сфера», 2015.
37. Великая Отечественная Война. Демонстрационный материал для дома и детского сада. — М.: «Сфера», 2013.
38. Великая Отечественная Война. Информация для детей и родителей. Тематический уголок для ДОУ. — М.: «Сфера», 2013.
39. День Победы. Наглядно-дидактическое пособие. Рассказы по картинкам. — М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2011.
40. Защитники Отечества. Наглядно-дидактическое пособие. Рассказы по картинкам. — М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2010.
41. Этот День Победы. Информационно-деловое оснащение ДОУ.— СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.

IV. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА

О.Б. Меркурьева,
инструктор по физической культуре,
Н.И. Посягина,
учитель-логопед
МБДОУ «Добрянский детский сад № 21»

ПЛАН-КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-РЕЧЕВОГО ЦИКЛА «НАША АРМИЯ СИЛЬНА» ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ, ОПОСРЕДОВАННЫМ ОТСТАВАНИЕМ В РАЗВИТИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ

Цель: содействие стремлению детей к преодолению нарушений в речи и двигательной сфере, субъективно-ценностному отношению к своему здоровью.

Задачи:

Познавательные:

- уточнять и обобщать знания детей об Армии, защитниках Отечества;*
- закреплять знания о родах войск, военной технике;*

Коррекционно-развивающие:

- расширять и активизировать словарный запас по теме «Армия»;*
- совершенствовать навыки словообразования и словоизменения;*
- развивать артикуляционную моторику, речевое дыхание;*
- развивать фонематическое восприятие;*
- совершенствовать навыки связной речи;*
- учить согласовывать речь с движениями;*
- развивать общую и мелкую моторику;*
- развивать ловкость, быстроту реакции, координацию движений, пространственные представления;*
- совершенствовать навыки ползания по-пластунски, лазания по гимнастической стенке, упражнять детей в метании мешочков с песком в вертикальную мишень;*
- развивать логическое мышление, внимание, память, воображение.*

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма, уважения к Российской Армии, нашей Родине;*
- воспитывать толерантное отношение к ответам детей;*
- воспитывать чувство сопереживания к жителям волшебной страны;*
- формировать умение решать проблемные ситуации, умение работать и играть в коллективе.*

Оборудование:

мяч, цифры (от 2 до 5), картинки (в названиях которых первые звуки: В, О, И, Н, Г, Е, Р, О, Й, С, О, Л, Д, А, Т), 3 пролёта гимнастической стенки, мешочки с песком на подгруппу детей (по 2 мешочка на каждого ребёнка), 6-8 цветных колпачков (высота 20-25 см.), детали мягкого модуля, 6 флажков, аудиопособие «Колыбельные» (Е. Железнова).

Ход:

Орг. момент.

Логопед: Здравствуйте! Давайте поздороваемся друг с другом. Коммуникативная игра «Здравствуй!» (см. занятие № 2).

Проверка домашнего задания.

Вспомните, что вам надо было сделать дома (*выучить или нарисовать загадку о профессии*). Предлагаю разместить работы на выставке. Молодцы!

1. ВВОДНАЯ БЕСЕДА. РАЗМИНКА.

Логопед:

Ребята, в зимнем месяце феврале, когда дуют ветры и метут метели, вся страна отмечает большой праздник – День защитника Отечества. Именно 23 февраля, более 90 лет назад (в 1918г.) первые полки нашей армии вступили в своё первое сражение и одержали победу. С этих пор этот день считается днём рождения армии.

Армия наша крепка и сильна, мирный наш труд охраняет она.

Армия любит российский народ, - землю родную она бережёт!

Инструктор по ф.к.:

Наши славные воины сильные и смелые. И вы, конечно, хотите быть похожими на них. Тогда, группа, - равняйся, смирно!

Разминка.

Упражнение

«Парад».

(Все движения выполняются согласно словам в стихотворении).

Как солдаты на параде, мы шагаем ряд за рядом:

Левой - раз, левой - раз, посмотрите все на нас.

Все захлопали в ладошки – дружно, веселей!

Застучали наши ножки – громче и быстрее!

По коленочкам ударим – тише, тише, тише!

Ручки, ручки поднимаем – выше, выше, выше.

Завертелись наши ручки, снова опустились.

Мы на месте покружились и остановились.

Мы ногами топ-топ, мы руками хлоп-хлоп!

Мы глазами миг-миг, мы плечами чик-чик.

Раз – сюда, два – туда, повернись вокруг себя.

Раз – присели, два – привстали, руки кверху все подняли.

Сели – встали, сели – встали, ванькой – встанькой словно стали.

Руки к телу все прижали и подскоки делать стали.

А потом пустились вскачь, будто мой упругий мяч,

Снова выстроились в ряд, словно вышли на парад. (В.Волина).

2. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ, ДЫХАТЕЛЬНАЯ, ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКИ. РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ.

Логопед:

Артикуляционная гимнастика.

«Наездники». Пощёлкивание языком. Широкий кончик языка присасывается к нёбу и со щёлканьем отрывается от него.

«Автомат». Рот открыт. Поднять язык за верхние зубы, боковые края прижать к коренным зубам и произносить «т-т-т-т» (убыстряя темп).

«Танк». Рот открыт. Поднять язык за верхние зубы, боковые края прижать к коренным зубам и произносить «т-д-т-д-т-д».

Дыхательная гимнастика.

«Артиллеристы». Дети произносят на одном выдохе звуки: «Т-т-т-т, д-д-д-д», а затем слоги: «Та-да-та-да, ты-ды-ты-ды».

Игра «Кто быстрее отгадает слово?».

Я предлагаю вам по первым звукам (в названиях картинок) отгадать слова:

Врач, окуни, индюк, нож – ВОИН.

Гриб, енот, ромашки, обруч, йогурт – ГЕРОЙ.

Солнце, облако, лампа, дом, аист, торт – СОЛДАТ.

Пальчиковая гимнастика «Бойцы – молодцы».

Пальцы эти – все бойцы, *Дети показывают ладони с выпрямлен. пальцами.*

Удалые молодцы. *Сжимают и разжимают пальцы обеих рук.*

Два - больших и крепких малых *Пальцы сжаты в кулак, подняты только большие.*

И солдат в боях бывалых.

Два – гвардейца – храбреца, *Показывают указательные пальцы.*

Два – сметливых молодца. *Показывают средние пальцы.*

Два – героя безмянных, *Показывают безмянные пальцы.*

Но в работе очень рьяных.

Два мизинца – коротышки – *Показывают средние пальцы.*

Очень славные мальчишки!

Один, два, три, четыре, пять. *Поочерёдно считают пальцы на левой руке,*

Один, два, три, четыре, пять – *начиная с мизинца, затем на правой руке.*

Будем молодцев считать. *Сжимают и разжимают пальцы обеих рук.*

Пальцы встали дружно в ряд – *Показывают ладони, разводят в стороны пальцы и сводят их.*

Десять крепеньких солдат. *Показывают ладони с прямыми пальцами, хлопают в ладоши.*

3. УПРАЖНЕНИЯ НА КООРДИНАЦИЮ РЕЧИ С ДВИЖЕНИЯМИ.

Инструктор по ф.к.: А теперь давайте помечтаем и покажем, о чём наши мечты.

Упражнение «Будем в армии служить».

Мы пока что дошколята, *Ладони обеих рук прижаты к груди, показывают «рост» на уровне пояса.*

А шагаем как солдаты! *Ходьба на месте.*

Будем в армии служить, *Ходьба строевым шагом по кругу, правая рука
«под козырёк», левая прижата к туловищу.*

Будем Родину хранить,
Чтобы было нам всегда *Останавливаются лицом в круг, руки вперёд – в
стороны.*

Хорошо на свете жить!
(В. Малков). *Кладут руки на плечи соседям, ноги на ширине
плеч, покачиваются.*

4. ЛЕКСИКО - ГРАММАТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ, ИГРЫ.

Логопед: Молодцы! А теперь поиграем.

Упражнение «Продолжи предложение» (с мячом).

Дети становятся в круг. Логопед читает предложения, дети заканчивают их поочередно, передавая мяч друг другу.

Танком управляет ... (танкист). Из пушки стреляет ... (артиллерист).
За штурвалом самолёта ... (лётчик). Из пулемёта строчит... (пулемётчик).
В разведку ходит ... (разведчик). Границу охраняет ... (пограничник).
С парашютом прыгает...(десантник). На кораблях служит ... (морьяк).
В космос летает...(космонавт). В пехоте служит...(пехотинец).
На подводной лодке несёт службу... (подводник). В кавалерии... (кавалерист).
Игра «Один – много» (с мячом).

Логопед, бросая мяч ребёнку, называет слово в единственном числе, а ребёнок, возвращая мяч, называет его во множественном числе. Воин – воины.
Герой - ..., танкист - ..., пехотинец - ..., лётчик - ..., морьяк - ..., лодка - ...,
самолёт - ..., ракета - ..., парашют - ..., пистолет - ..., пушка - ...

Игра «Посчитай».

Логопед показывает цифру (от 2 до 5) и говорит детям слово. Дети называют словосочетание. Ракета – ... (две ракеты).

Лодка- ..., корабль-..., самолёт - ..., вертолёт -..., пулемёт - ..., пушка - ...,
пистолет - ..., шашка - ..., ружьё - ..., автомат - ..., парашют - ..., танк - ...

5. РАЗВИВАЕМ ДВИЖЕНИЯ.

Инструктор по ф.к.:

Чтоб защитниками стать, долг солдата выполнять,

Нужно крепким, сильным быть, с физкультурой дружить.

Сейчас мы с вами разделимся на два отряда. Каждому отряду необходимо выполнить задания.

1 отряд «Разведчики»:

Ползать по - пластунски до гимнастической стенки.

Перелезание с пролёта на пролёт гимнастической стенки по диагонали.

Упражнения выполнить 2-3раза.

2 отряд «Артиллеристы»:

Метание мешочков с песком в вертикальную мишень. Дети стоят в шеренгу за чертой. В 3-5 метрах от них расположена «крепость» (детали мягкого модуля на

разном расстоянии от детей). На деталях находятся картонные конусы, которые детям необходимо сбить. У каждого ребёнка свой «колпачок».

Упражнение выполнять поочерёдно правой и левой рукой по команде педагога. Выполняется 3 – 4 минуты.

6. ПОДВИЖНЫЕ И МАЛОПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ, РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТИРОВКИ.

Молодцы! А теперь игра!

Подвижная игра «У солдат порядок строгий».

Дети делятся на 3 команды. Каждая команда строится в шеренгу (колонну, круг) в определённом месте зала (во время игры места построения меняются). По сигналу педагога дети разбегаются по залу и произносят слова: «У солдат порядок строгий, знают все свои места. Ну, трубите веселее: тра-та-та, тра-та-та!». По следующему сигналу педагога играющие быстро строятся в шеренги в указанном месте. Игра проводится 3 раза.

Малоподвижная игра «Внимательный разведчик».

На небольшом участке прячется несколько флажков в таких местах, где их не сразу можно найти. На поиск флажков отводится 1 минута, после чего подаётся сигнал, и каждый, кто нашёл флажок, несёт его педагогу. Игра проводится 2 раза.

7. РЕЛАКСАЦИЯ.

Логопед:

Вот закончилась игра, отдыхать уже пора.

Дети расслабляются под звучание спокойной музыки.

Глаза сейчас открываются,

И дети все просыпаются.

Рефлексия.

Логопед: О чём мы сегодня говорили? Что вам понравилось? Что узнали? Чему научились? (*дети отвечают*). Молодцы! Мальчиков, как будущих защитников, мы поздравляем с Днём защитника Отечества!

Сегодня занимались как солдаты, хоть мы пока что дошколята.

В группу нам идти пора, сейчас идём все дружно, не спеша.

V. ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

В.И. Лаврова,
МБОУ «Перемская ООШ»
учитель

КЛАССНЫЙ ЧАС «ЧИТАЕМ СОЛДАТСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК...»

Необходимое оборудование:

ноутбук, проектор, презентация «Читаем солдатский треугольник...», чистые бумажные листки в линейчку, простые карандаши, файловая папка с настоящими солдатскими письмами Епишина В.В.

Цель: воспитывать чувство патриотизма, уважения и благодарности к ветеранам войны и труженикам тыла.

Задачи:

- Способствовать проявлению интереса и потребности к изучению истории своего села.
- Познакомиться с военной почтой того времени.
- Дать возможность ощутить обстановку военного времени, представить себя в роли солдата или медицинской сестры
- Написать и сложить "солдатский треугольник".

Ожидаемый результат: ученики и учителя познакомятся с одним из директоров нашей школы Епишиным В. В. через его письма. Узнают о военной почте. Сами представят себя в роли красноармейца, медсестры или их родственника и напишут карандашом письмо на передовую или домой.

Память человека способна сохранить многое, но памяти нашей свойственно и забывать...

В жизни людей существуют такие события, которые никогда не исчезнут и не сотрутся из памяти поколений.

Все дальше и дальше уходят от нас события той жестокой кровопролитной войны - войны за ОТЕЧЕСТВО. Но никогда люди не забудут блокадного Ленинграда, Сталинградской битвы, битвы под Москвой, Орловско-Курской дуге, защиты Брестской крепости.

Мы, дети мирного времени знаем о Великой Отечественной войне только из уроков истории, художественной литературы и кинофильмов. О войне нам могут рассказать и солдатские письма, авторами которых были сами участники боевых действий.

Письма с фронта были разными по внешнему виду. В целях сохранения тайны дислокации войск в адресной части треугольника сохранялось только место для номера полевой почты. Иллюстрация карточек этого вида имеет

множество направлений. Большинство из них имели текст «Смерть немецким оккупантам», «Воинское», иногда «Письмо с фронта». Рисунки на них обычно были на тему боевых действий и героического труда в тылу. Есть рисунки и с крылатыми выражениями «Воюй не числом, а умением», «Смерть немецким оккупантам», «Слава героям Ленинграда».

Фронтовые письма. Дорогие сердцу каждого человека треугольнички, мелко исписанные простым карандашом. Треугольнички разного цвета и размера. Что же в них? Какие мысли, планы?

Фронтовые письма – документы особые. Тот, кто писал их, писал их для самых близких. Под свист пуль, разрывов бомб спешили солдаты поведать о своих мыслях и чувствах, желаниях и мечтах. Что же в них? Какие мысли, планы?

Среди солдатских писем, которые хранятся в Добрянском краеведческом музее, есть и письма нашего земляка – Епишина Владимира Владимировича.

Владимир Владимирович родился 27 июня 1902 года в селе Никулино, Добрянского района, Молотовской области. После окончания школы - семилетки поступил в Кунгурское реальное училище. Получил специальность учителя старших классов. В нашей школе работал директором с 1927 года. А 13 сентября 1941 года, в возрасте 39 - ти лет Добрянским военкоматом он был призван на фронт. В селе Перемское ждать его остались жена Зинаида и трое детей: Эля - 11 лет, Аделаида - 9 лет, Лёва - 5 лет.

На фронте Владимир Владимирович служил политруком. Вот как он сообщает об этом в своем письме *«Работаю по парт работе. Работа интересная. Чувствуешь внимание окружающих людей. Бойцы – ребята славные, отзывчивые. Особенно с удовольствием бойцы слушают сообщения из газет, внимательны. Хорошо отвечают на вопросы. Провожу семинары и политбеседы. Приобретаю большой опыт партийной ответственной работы»*

А в свободное время он писал письма домой.

Эти письма, как семейную реликвию, долгое время хранила жена Зинаида Андреевна, а потом дочь Аделаида. А часть писем в этом году были переданы внучкой Натальей в наш школьный музей.

И сейчас, пожелтевшие от времени, мы держим их в руках. Как видите, написаны они были на тетрадных листочках (в основном в линейку), или на листочках из блокнота, на обрывках разной бумаги. Они были написаны простым химическим карандашом, редко чернилами.

Каждому солдату выдавали небольшой кусочек химического карандаша, чтобы умещался в шапку - ушанку или пилотку. Ну а бумага, какая уж придётся. Карандашом писали на коленке, в окопе, на боевой технике, на броне

танка. Нет времени у солдата писать письма большие. Порой нет бумаги, карандаш химический один на всех. Послюнил кончик - пишет как ручка, не слюнить – опять карандашом. Но в каждом письме – уважение, грусть невыносимая, тоска по любимым женщинам, своим вторым половинкам. Поэтому обращаются к ним самыми нежными словами, ласковыми, какие только знали.

«Милая Зиночка, Зиночек, Зинок...»

Да, Зиночик, долгая наша пришла разлука и когда она кончится еще неизвестно. А как памятна та ночь, когда я прощался со своими милыми ребятами. Как сейчас помню Элюшку, вышедшую провожать меня в сени. Как на карточке представляю Лёвина и Адю, сладко спавших в постели и не думавших, что на утро у них не будет папы долгое время. Как тяжело все это переживать, но подумав и посмотрев, как переживают другие и что переживают, то еще скажешь себе, я счастлив! Что семья у меня живет в глубоком тылу, не в оккупированной зоне или прифронтовой полосе. Бросим, Зиночка грустить, будем ждать с нетерпением, то веселое время, когда мы будем отмечать нашу встречу». январь, 1942 год

Этим письмам более 70 лет. Они написаны в период с 41 по 44 военные годы. Нам захотелось подержать их в руках, соприкоснуться с тем временем, послушать, о чем говорят эти письма, пропустить их через свое сердце. Ведь за каждым этим листочком - человеческая судьба, жизнь близких, семьи. А нам, молодым, нужно знать и помнить, что происходило в то далекое и тревожное время, когда решалась судьба нашей страны.

Мы с ребятами кружка «Краеведение» прочитали эти письма и постарались выполнить их в электронном варианте.

Познакомившись с ними, мы сделали вывод, что писали солдаты мало и скупо. Перечитывая их, удивляешься тому, что в них очень мало чисто военной информации, - и все больше о бытовом, обыденном, личном.

«Здравствуй, Зиночка! Посылку получил числа 20 января около крещения. Кушая твои пирожки, ватрушки, чувствую твою милую заботу, семейный очаг и все твои хлопоты и волнения в производстве кондитерских изделий.

Пока мы живем спокойно, без всяких волнений и забот обыкновенной армейской жизнью тыловой части. Если от тебя придет письмо за месяц-то это надо считать за счастье.

Как, Зиночка у тебя обстоит дело с вывозкой сена и подвозкой дров? Хорошо ли закончили детишки первое полугодие? Желаю успехов им во втором полугодии Хорошо закончить учебный год и перейти в следующий

класс. Желаю успехов Левику в его времяпровождении, успехов в его лыжных занятиях.

Спешу закончить письмо, так как вызывает к себе непосредственный командир по вопросам партийной работы.

Крепко целую твои задумчивые глазки. 10 января 1943 г.

Каждое письмо проверено военной цензурой. Это видно по штампу с военной надписью «ПРОСМОТРЕНО ВОЕННОЙ ЦЕНЗУРОЙ».

В военные годы письма тщательно проверялись, чтобы в них не просочилось никакой важной информации о положении и состоянии войск. Даже в письмах своим родным и близким людям, солдат не имел права писать о тяжелом состоянии армии, отступлении, чтобы не сеять панику, не подрывать боевой дух и веру в Победу.

«Получили шинели с фланелевой подкладкой, пилотку, гимнастёрку, вещевой мешок, каску с ватными подушечками, чтобы ни сильно давила, ... подсумок для патронов и фляжку. Таким образом, имею почти полное обмундирование».

«Живем сейчас временно в подвалах или спим под открытым небом, в зависимости от погоды. Погода здесь сейчас холодная, а то были тёплые ночи. Выехали для боевого задания, а то жили в домиках. Опасности большой нет. Немец не обстреливает из орудий и воздуха, но нельзя быть гарантированными. Опасность ожидает нас на каждом шагу, но о ней как - то не думаешь.

Например, был такой случай: пришли мы в часть расположились отдыхать, обедать. Получили обед, а в это время немцы из минометов обстреливать начали селение, где были мы. Мы попали случайно под этот обстрел. Пришлось ложиться в ямы, канавы, окопы, прятаться в блиндажи, в общем, разбежались, кто – куда. Я кушал суп с одним товарищем он от меня убежал, попросился в избу. Я живо забрал свой мешок и суп и спрятался в канаву, залег под иву. Мины разрываются, и осколки летят через меня. Один пролетел величиной с блюдец с визгом и свистом. Смотрю мины стали ближе ко мне разрываться. Я перебежал в блиндаж по соседству и там скрылся. Если появится вражеский самолет, сразу маскируешься, то есть ложишься на землю, на траву под цвет зелени и чтобы не было тени от тебя».

Описывать войну в тех кровавых красках, как ее видели бойцы, и командиры запрещалось военной цензурой. Фронтовые письма были тонкой связующей ниточкой между людьми, по воле судьбы разлученных, может быть, на всегда. В этих военных весточках описывались простые человеческие чувства.

.....Фортуна мне улыбается, здоров и весел, чего вам желаю. Настроение хорошее, правда, иногда скучновато бывает. Вот и сегодня, чувствую себя хорошо, но всё- таки среди Вас было бы куда лучше.

Как Зинок, идёт твоё хозяйство, обеспечивают ли тебя дровами и другими условиями. Особенно как обстоит дело у тебя с питанием. Как учатся наши ребяташки Эля и Адя? Как чувствует себя Лёва? Растет, наверное, вовсю. Ведь нынче он уже пойдёт в школу. Как он развивается?

В трудной военной обстановке человек думает о труде, его волнуют дела колхоза, своего трудового коллектива.

...Как – то идут работы в колхозе, передавай привет знакомым колхозникам... Как живут наши учителя? Какие новости в школе и в нашем селе?

А когда была создана военно-полевая почта? Она была создана 1 июля 1941 года. Она находилась в ведении народного комиссариата связи СССР и состояла из фронтовых военно-почтовых сортировочных пунктов, военно-полевых баз армий и полевых почтовых станций при штабах отдельных частей. В годы войны миллионы семей оказались разлученными.

И только почта могла помочь жителям огромной страны не потерять друг друга. В годы войны каждый месяц доставлялось до 70 млн. писем, солдатских треугольников.

Иногда почтовые станции подвергались обстрелам, гибли почтальоны, несущие почту. Но, сохранившиеся письма отправлялись дальше. Были случаи, что письма задерживались и семьи, получали их по несколько. А иногда и письмо, и похоронку сразу.

Тетрадный листок, аккуратно свернутый в треугольник. О таких треугольниках писатель Б. Лихарёв писал:

Написал я то, что надо,
А увижусь - доскажу.
А теперь письмо солдата
Треугольником сложу.
Угол первый - самый главный
Этот угол я загну,
Чтоб с победою и славой
Мы окончили войну.
Я сложу края второго
Вот и вышел уголок,
Чтоб вернуться мне здоровым
На отеческий порог.
Ну а третий, ну а третий

В честь твою сложу скорей,
Чтоб тебя, как прежде встретить
И назвать своей.
Так лети с приветом жарким
На заветное крыльцо,
Треугольное, без марки
Фронтное письмоце...

Конверт – треугольник обычный тетрадный листочек бумаги, сначала загнутый справа налево, потом слева направо. Оставшаяся полоса бумаги вставлялась как клапан, внутрь треугольника.

Готовое к отправке письмо не заклеивалось - его все равно должна была прочитать цензура, почтовая марка была не нужна, адрес писался на наружной стороне листа.

Все они пронизаны любовью и заботой о самом дорогом человеке, своей маме:

А где-то моя старушка мама, как – то она переносит трудности своей жизни?

«Будь здорова, мама. Как твоё здоровье?»

Пока мы живём спокойно без всяких волнений и забот, обыкновенной армейской жизнью тыловой части. Я занят своей партийной работой. Свободное время заполняю чтением или письмом писем. Письма пишу, но ответ получаю редко. Особенно ты пишешь их нечасто. Хочется, чтобы от тебя письма приходили чаще, чтобы знать, как ты чувствуешь себя?»
ноябрь 1943 г.

В коротких перерывах между боями солдаты в мыслях возвращались к родному дому. Тревожились о близких, женах, детях. Как им живется? Все ли здоровы?

Хватит ли хлеба? Посадили ли картошку, вывезли ли сено, какой будет урожай? Этими и другими заботами полны солдатские письма. Человек военной судьбы, ушедший на ратный подвиг, думает о будущем: о мире, об образовании детей, о дружбе и военной помощи. Он, воин – освободитель, верит в победу над фашизмом.

«Успехи на фронтах радуют нас. Может быть, к весне будет уже виден конец войне и летом бы вернуться к тебе, моя милая Зиночка. Помочь в твоих заботах. Вместе бы покосили сена, ходили бы за ягодами, грибами со своими ребятами. С Лёвой бы мы занялись за рыбалку, а осенью вернуться бы в школу. Ну, Зинок, может, наступит это счастливое время. Пока же целую тебя крепко, крепко. Целую всех вас. Вова».

14 февраля 1943 года.

Да, именно о своих малых детях, оставленных далеко, далеко, болит душа. В этих письмах большая любовь, боль, страдания, чем их накормить, кто с ними водится, ведь один мал – мала меньше. А жены от зари до зари на колхозной работе.

«Пиши, милая Зиночка, о всех событиях и происшествиях. Хотел еще написать несколько ласковых строчек, но уже не приходится. Целую твои щечки, твои задумчивые глазки. Так и хочется ощутить твой горячий взгляд. Ну, пока, Зинок, до свидания. Целую крепко, крепко, твой Вовик. 10 января 1943 года.»

И это было последнее письмо. Во время боя на Курской дуге Владимир Владимирович был тяжело ранен в обе ноги. Только на третий день санитарам удалось вынести его с поля боя. А дальше был госпиталь, длительное лечение. Борьба за жизнь. Левую ногу медики ампутировали выше колена. Учился ходить заново на протезах. Домой вернулся в 1944 году инвалидом второй группы. Несмотря на инвалидность, не пал духом. Снова пошел работать в нашу школу. Теперь уже учителем физики и математики. Вел большую общественную работу: был секретарем партийной организации, депутатом, председателем ревизионной комиссии, агитатором. На каждом празднике выступал перед сельчанами. Народ нуждался в его теплом слове.

Из воспоминаний дочери Аделаиды: Наш отец всегда был среди детей. Прививал им любовь к знаниям, к труду. За 17 послевоенных лет очень многим выпускникам дал путевку в жизнь. Отец очень любил маму. Она была первым помощником в его делах. С фронта он часто писал нам письма, в которых горечь соседствовала с надеждой. *«Брось, Зиночка, грустить, будем ждать с нетерпением то время, когда будем отмечать нашу встречу, и будет на нашей улице праздник. Целую всех крепко».* Прошли годы, а слова из писем напоминают нам о том далеком прошлом, о мужестве наших родителей на фронте и в тылу. Владимир Владимирович умер в 1966 году. Позже умерла Зинаида Андреевна. Они похоронены в общей могиле. На памятнике есть фотография, где они сидят рядом.

Время не властно над народной памятью, хотя война уходит в прошлое, потомки всегда будут помнить то героическое время, всегда будут чтить тех, кто отдал свою жизнь за Родину.

Помнить о павших защитниках Отечества – наш нравственный долг.

Мы склоняем головы перед светлой памятью тех, кто стоял насмерть в боях и победил!

Мы все в неоплаченном долгу перед ними!

Письма тех страшных и трудных лет не дают нам забыть о мужестве, которые проявили наши ветераны на фронте, защищая Родину и приближая День Победы.

Проходят годы, всё дальше и дальше отделяя нас от тех, кто погиб на поле брани, кто умер от фронтовых ран, кто уже не придёт никогда. Но никто не забыт и ничто не забыто! Поэтому мы снова и снова бережно беремся за письма фронтовиков, перечитываем их и, сохраняя для потомков, думаем о мире и должны сделать все возможное для того, чтобы сохранить его.

Практическая часть:

Представь себе, что ты боец Красной армии. Прошел бой. Передышка. Враг отступил. Составь небольшое письмо о военных буднях, о положении на фронте. Напиши немного о себе, о настроении. Обратись к своим родным, близким, которые живут в нашем селе, или в деревнях Волим, Мозярово, Ефтята, Заберезник. Запечатай письмо в солдатский треугольник. Подпиши. Обозначь свою воинскую часть: в/ч 618/2015.

Письмо – треугольничек сдай в краеведческий музей нашей школы.

Рефлексия: Что ты узнал нового из нашего необычного занятия?

Оцени данную работу в количестве звездочек, которые ты бы поставил себе за работу (максимально 5 звездочек.)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КЛАССНОГО ЧАСА «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО ДОБРЯНКИ»

Классный час дает возможность расширить круг знаний учеников о своей малой родине. Эти знания содержат в себе информацию о различных природных и архитектурных объектах города. Объектом обсуждения классного часа становится создание экскурсии по родному городу «Золотое кольцо Добрянки». Классный час способствует формированию бережного отношения к родному краю, чувства любви к своей Родине, духовных ценностей

Класс (группа, возраст воспитанников) 6

Тема учебного занятия: «Золотое кольцо Добрянки»

Цель учебного занятия: Расширить знания детей о своей малой Родине, способствовать патриотическому воспитанию

Ожидаемый результат учебного занятия:

- расширение знания обучающихся о своём городе;
- развитие умений и навыков мыслительной деятельности (обобщать, сравнивать, анализировать, выделять главное, добывать информацию из разных источников) и способности к само- и взаимоконтролю;
- воспитание чувства любви к своей малой Родине и формирование коммуникативных способностей.

Источники

1. parmaday.ru ›starinnye-goroda/dobryanka/ Добрянка | [Достопримечательности и история Добрянки](#)
2. uraloved.ru ›[Населённые пункты](#) ›[Пермский край](#) ›[Добрянка](#)
[Достопримечательности города Добрянка... — Ураловед](#)
3. Газета «Камские Зори»

Методическая разработка классного часа «Золотое кольцо Добрянки»

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД/ожидаемый результат (для ДОУ)
Этап классного часа: Мотивационно - ориентировочный		
Цель: Включение детей в деятельность на личностно-значимом уровне		
Мотивирует учащихся на работу, помогает определить тему с помощью видеофрагмента <i>Правствуйте, дорогие</i>	Смотрят видеофрагмент, слушают песню «С чего начинается Родина» и делают вывод о теме урока	Познавательные – логические: анализ и установление причинно-следственных связей

<p><i>ебята! Давайте улыбнемся друг другу, и пусть нам сегодня сопутствует удача. Сегодня мы проведём не совсем обычный классный час, но очень важный для каждого из нас. Посмотрите видеоклип, и подумайте, чему будет посвящен сегодняшний классный час.</i></p>		
<p>Этап классного часа: Актуализация знаний и постановка учебной задачи Цель. Обеспечение мотивации для определения и принятия цели учебно-познавательной деятельности творческого характера учащимися</p>		
<p>Организует беседу, в ходе которой обучающиеся выходят на постановку учебной задачи Объясняет работу обучающихся в группе «Роли в группе» Книгочей - читает памятки, тексты Хронометрист - следит за временем Секретарь - ведёт записи, оформляет решение группы Организатор – организует работу группы, выступает от группы Сотрудник – участник группы, участвующий в обсуждении.</p>	<p>Анализируют информацию (2017 г. в России – год экологии, ООН – год туризма, 50 лет открытию Золотому кольцу в России) и пытаются соотнести её с темой урока, определив для себя цель работы</p>	<p>Целеполагание – как постановка учебной задачи Коммуникативные – планирование учебного сотрудничества.</p>
<p>Этап классного часа: Включение нового материала в собственную систему знаний Цель. Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения знаний.</p>		
<p>Организует работу в группе по составлению разрозненного текста и определению направления</p>	<p>Составляют из составных частей текст, озаглавливают его. <i>(приложение 1)</i> Заслушивают другие</p>	<p>Регулятивные – контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным</p>

<p>деятельности группы. Показывает презентацию объектов, описанных в текстах обучающихся. Организует взаимооценку деятельности каждой группы. <i>Первое задание, каждой группе необходимо собрать текст о Добрянке и озаглавить его. На работу даю вам 3 минуты. Затем каждая группа зачитывает свой результат, а другая группа его оценивает, по предложенным критериям и каждая группа заносит в бланк заработанные баллы.</i></p>	<p>группы и оценивают результат работы с текстом соседней (справа) группы по заданным критериям.(приложение 2) Рассматривают и запоминают объекты на слайдах презентации.</p>	<p>эталонном. Познавательные – смысловое чтение, анализ и синтез информации Коммуникативные – учебное сотрудничество</p>
<p>Этап классного часа: Первичная проверка понимания. Цель: Установление правильности и осознанности усвоения учебного материала, выявление пробелов и неверных представлений, их коррекция.</p>		
<p>Организует аукцион объектов, необходимых для создания туристического маршрута групп. (приложение 4) <i>Мы определили название своего маршрута, теперь необходимо приобрести объекты вашего маршрута на аукционе. Я показываю объект, если он относится к вашему маршруту, то поднимаете руку и объясняете почему. За каждый правильно выбранный объект зарабатываете до 3 баллов</i></p>	<p>Выбирают объекты, относящиеся к их туристическому маршруту, называют их и аргументируют свой выбор.</p>	<p>Познавательные: построение логической цепочки рассуждений Коммуникативные: принятие решения и его реализация</p>
<p>Этап классного часа: Применение знаний в новой ситуации. Цель: Выявить границы применимости нового знания, повторить учебное</p>		

содержание, необходимое для обеспечения содержательной непрерывности		
<p>Организует работу групп по определению главного объекта своего маршрута.</p> <p><i>Наступило время создать наш маршрут «Золотое кольцо Добрянки», для этого из всех объектов вашего маршрута выберите один, на ваш взгляд самый главный, т. е. изюминку вашего маршрута и представьте его всем, кратко рассказав о нём, и объяснив, почему именно этот объект, достоин войти в наше «Золотое кольцо», не забывая об экологическом аспекте. На эту работу вам даётся 5 минут. Затем каждая группа защищает свой объект, а другая группа его оценивает, по предложенным критериям</i></p>	<p>Изучают материал, по выбранным объектам, выбирают главный объект своего маршрута, аргументируют свой выбор, опираясь на тексты приложения. При защите предлагают, что необходимо сделать для улучшения его привлекательности.</p> <p>Оценивают выступления соседних групп (слева) по предложенным критериям (приложение 2)</p> <p>Результат каждая группа заносит в бланк. (приложение 5) А объект прикрепляем на доске, создавая кольцо.</p>	<p>Познавательные- находить информацию</p> <p>Коммуникативные- планирование учебного сотрудничества со сверстниками, умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами</p> <p>Регулятивные- оценка результатов работы, взаимоконтроль знаний</p>
<p>Этап классного часа: Рефлексия деятельности</p> <p>Цель. Анализ и оценка успешности достижения цели. Выявление качества и уровня овладения знаниями.</p>		
<p>Организует рефлекссию и самооценку обучающимися собственной учебной деятельности. Подводит итоги работы</p> <p><i>Вот и создан наш маршрут. Мне бы хотелось, чтобы всё, о чём вы сегодня услышали, осталось в вашей памяти надолго, чтобы в ваших сердцах была любовь и к природе, и к</i></p>	<p>Подводят итоги своей деятельности (подсчитывают заработанные баллы)</p> <p>Отвечают на вопрос «Было ли интересно на занятии, и смогут ли они поделиться своими знаниями».</p> <p><i>И если считают, что сегодня узнали много интересного и могут поделиться своими знаниями с родителями, друзьями, прикрепляют</i></p>	<p>Личностные - адекватное понимание причин успеха (неуспеха) учебной деятельности</p> <p>Регулятивные - оценивать свои и чужие результаты деятельности, оценивать эмоциональное состояние</p>

<p><i>окружающим людям, и к месту, где вы родились, - ко всему тому, что включает в себя простое слово – “Родина”. Считаю, что Родина - самое дорогое, что дано человеку, а дорогое принято во все времена ценить и беречь.</i></p> <p><i>Подсчитайте свои баллы и сдайте мне листы групп. Ребята, у каждого из вас на парте сердечко. А команда, набравшая меньше всего баллов, может прикрепить к нашему маршруту еще один объект.</i></p>	<p><i>сердечко к одному из объектов, который им больше понравился.</i></p>	
--	--	--

Приложение 1.

- Группа 1. Среди самых интересных достопримечательностей Добрянки можно назвать уникальные церкви. Церковь Рождества святой Богородицы была закрыта и в настоящее время восстанавливается. Главная особенность Свято – Митрофаниевской церкви, что она деревянная. Самой молодой церковью является церковь Иоанна Богослова, построенная в 2000 году в здании православной воскресной школы. В этом же году восстановлен уникальный памятник, аналогов которого нет в Пермском крае – это часовня Александра Невского.

Группа 2. В Добрянке сохранились памятники архитектуры. Одним из первых каменных зданий Добрянки, которое дошло до наших дней является заводская контора в Добрянке. Другой памятник архитектуры - здание женского народного училища, построенное на средства Л.А. Сюезовой и ее мужа, бывшего управляющего Добрянским железодельным заводом П.И. Сюезова. Он же был инициатором создания музея металлургического завода, в здании которого располагается современный краеведческий музей. Но, пожалуй, самым красивым гражданским зданием Добрянки является дом купца Варлашова.

Группа 3. В Добрянке, на старом кладбище есть памятник **И.Т.Сюёву**, первому учителю Добрянки, созданный по эскизу его сына. А на небольшой площади перед автостанцией можно увидеть композицию из мраморных блоков

с загадочной табличкой: «Память всегда на службе у сердца». В память о мальчишках, ушедших в 1943 году учиться в школу юнг в Добрянке установлен памятник Соловецким юнгам. В день Победы вся Добрянка идёт поклониться Неизвестному солдату, на лице которого выражены противоречивые чувства: он горд победой, но огорчён потерями.

Группа 4. Пермская ГРЭС - крупнейший поставщик электроэнергии на Урале, дымовая труба которой является одной из высочайших в мире. Украшением города является "Аллея доброты", состоящая из 22 лавочек сделанных по технологии художественнойковки. Осенью, на месте снесённого в начале 90-х годов прошлого века сада «Берёзка» появился ещё один удивительный объект – это ротонда. Современная часть города довольно стандартна, можно выделить обновлённый торговый центр «Подсолнухи», который украшает наш город и делает местом притяжения горожан, зоной приятных покупок и отдыха.

Группа 5. Город с таким добрым и милым названием находится на берегах залива Камского водохранилища, волны которого уже более 60 лет назад скрыли металлургический завод. С набережной Камы отлично видны Задобрянка и обрыв в Комарово, где раньше был сад «Березка». Раньше это было излюбленное место отдыха горожан, до 1991 года тут располагались беседки, летний театр, памятник В.И. Ленину. А сейчас добрянцы любят отдыхать, загорать и купаться на городском пляже, в городском пруду, на речке Тюзь. Зимой же не прочь встать на лыжи и погулять по городскому парку.

Приложение 2

Критерии оценивания *задания 1*

3 балла за восстановленный текст.

2 балла за заглавие.

Критерии оценивания *задания 3*

1 балл за выбранный объект

3 балла за доказательство, почему именно этот объект является главным среди остальных

1 балл за экологическую составляющую ответа.

VII. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Е.И. Попонина,

музыкальный руководитель,

И.В. Вялова,

педагог-психолог

МБДОУ «Добрянский детский сад № 20»

ВСТРЕЧА С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ В РАМКАХ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА «ВСТРЕТИМ РОЖДЕСТВО»

Планируемый результат: родители и дети познакомятся с традицией празднования Рождества Христова, с Евангельскими событиями, сформируется представление о традициях празднования Рождества Христова в весёлой дружественной атмосфере. Дети и родители, воспитатели будут знать стихи и песни о Рождестве.

Предварительная работа с детьми и родителями, воспитателями: разучивание стихов, песни и танца.

Ход мероприятия.

(Звучит спокойная тихая музыка «Рождественская песня»)

Материал: ёлка, украшения, фильм «Рождественская история», Магнитная доска, маркеры 2-х цветов, элементы 2-х снеговиков, «Рождественская сюжетная иллюстрация», со вставными вкладышами героев сюжета, рождественская ёлка с конфетами.

Ведущий 1:

Меховые ёлочки

Пахнут на весь дом,

Каждая иголочка шепчет:

«С Рождеством!»

Ведущий 2: Добрый день, дорогие ребята, гости и взрослые! Мы встретили Новый год, следующий праздник один из самых важных и светлых праздников - Рождество Христово. Поздравляю вас, дорогие дети, с этим праздником! С давних времен православный народ праздновал Рождество. А сейчас мы посмотрим фильм «Рождественская история» и познакомимся с историей этого праздника.

Просмотр фильма.

Ведущий 1: Но что это? Посмотрите, ёлочка грустит. Грустит она потому, что не знает, чем ей порадовать младенца. Луговые цветы подарят малышу свою красоту и нежный аромат. Огонь согреет его, а вода утолит жажду. Что может она, ёлочка? Ведь кроме колючих иголочек, у нее ничего нет? Давайте украсим ёлочку огоньками.

Скажем: "Раз, два, три, ёлочка, гори! (Все повторяют слова и на ёлке загораются огни).

ДЕТИ:

Самый яркий, самый сладкий,
Самый важный праздник в год.
Фейерверки, шоколадки
И снежинок хоровод.
Этот праздник любят дети,
Папы, мамы неспроста.
Всей планетой мы отметим
День Рождения Христа.
Этот праздник светлый, яркий
Вся Земля весь год ждала.
Чтоб вручить мечты-подарки
Нам за добрые дела.
Очень жду я Рождество -
Это праздник сказочный.
И встречаю я его
Перед елкой красочной!
Я поздравлю всю семью
С праздником хорошим.
Очень сильно их люблю
И ценю их тоже!
Пусть здоровье принесет
Этот светлый праздник
И метелью заметет
Беды снег-проказник!

Дети поют песню **«Яркая звездочка»**

«Яркая звездочка на небе горит.

Детям у елочки мама говорит:

"В целом мире торжество, наступило Рождество,
Наступило Рождество!"

С праздником, с праздником взрослых и ребят!

Даже проказникам это говорят,

Потому что торжество, потому что Рождество,

Наступило Рождество!

Спать нам не хочется в эту ночь совсем,

Хочется, хочется в город Вифлеем.

Посмотреть на торжество, там, где было Рождество,

Там, где было Рождество!»

Ведущий 2: А сейчас попробуйте разгадать загадку:

У елки хоровод

Салют в небо взлетает

Огоньками яркими сверкает.

Разукрашивает окошки,

Покрывает дорожки.

Люби ее детвора,

Чудесное время. (Зима)

Да, чудесное время года зима, снег, да вьюга в гости к нам пришла.

Танец «Снег да вьюга». Танцуют все. (*Дети показывают движения взрослые, родители повторяют.*)

Ведущий 1: снег укутал город пеленою белой,

За окошком будет биться ветер колкий,

Собирать снежинки, прижиматься к раме.

Я поставлю в зале праздничную ёлку,

Я на стол поставлю золотые свечи,

А под ёлку спрячу сласти и подарки.

И с друзьями вместе Рождество я встречу,

Самый лучший праздник, радостный и яркий!

А сейчас предлагаю поиграть:

Игра "Золотые ворота".

Дети разделяются на две команды. Одна команда берется за руки и произносит слова:

Золотые ворота

Открывают не всегда.

Первый раз прощается,

Второй - запрещается,

А на третий раз

Не пропустим вас!

В это время вторая команда двигается друг за другом "змейкой". На последние слова дети опускают руки, и те, кто остался в кругу, становятся в хоровод, остальные продолжают игру.

Игра «Художники»

Участники делятся на команды. Ведущий предлагает игрокам, поочередно соединяя точки, нарисовать какой-либо рисунок. Рисунок заранее задуман ведущим, и расположение точек должно соответствовать задумке. Побеждает та команда, которой удастся разгадать замысел ведущего.

Эстафета «Собери снеговика»

Две команды («СНЕЖИНКА» и «ЛЬДИНКА»), строятся в колонны друг за другом. Каждому из участников двух команд, раздаются парные детали снеговика, вырезанные из картона. (три круга – большой, средний и маленький, руки, ноги, глазки, нос – морковка, ведро, метла). По команде ведущего игроки обеих команд, по парам, подбегают к определённому месту, кладут свою деталь и возвращаются к своей команде. Выигрывает команда, которая быстрее всех собрала снеговика и получает по жетону.

Рождественская викторина.

Ведущий 1: вспомните, персонаже из Рождественского фильма. Нужно ответить на вопросы. За правильный ответ жетон. Родители помогайте своим детям.

Вопросы:

1. Где родился Христос? (В пещере, в яслях).

2. В каком городе родился Иисус Христос? (Город Вифлеем).
3. Кто ходил по окрестным полям, охраняя свое стадо: коров, овец? (Пастухи).
4. Кто явился перед пастухами? (Блестящий ангел).
5. Назовите родителей Иисуса Христа. (Дева Мария и благочестивый старец Иосиф).
6. О чем рассказал Ангел, о какой великой радости? (Родился Господь – Спаситель).
7. Как называют восточных мудрецов? (Волхвы).
8. Что волхвы преподнесли Иисусу? (Свои дары, золото и драгоценные благовония: ладан и смирну.)

Ведущий 1: молодцы, вы правильно ответили на все вопросы. А сейчас вам надо собрать сюжетную картину "Рождество" по небольшим фрагментам из Рождественского фильма. Выходит тот, кто не заработал ни одного жетона – 2-3 ребенка, им в помощь идут их родители.

Игра «Собери картину» (*Звучит Рождественская песня.*)

Ведущий 1: когда наступают Рождественские праздники люди приходят в гости друг к другу и щедро одаривают конфетами, пряниками и всякими сладкими подарками.

Участникам встречи вручаются подарки на фоне рождественской песни.

Звучит песня «Елка в Рождество»

Ведущий 2:

Рождество – великий праздник,
 Рождество – благая весть:
 За людей рождён заступник
 И Спаситель всех нас есть!
 С этой радостью спешим мы
 От души поздравить вас –
 Мира, счастья и покоя
 Каждый день и каждый час.

Ведущий 1:

С добрым светлым Рождеством,
 Что уже стучится в дом!
 Распахните шире двери
 ВЫ ЛЮБВИ, НАДЕЖДЕ, ВЕРЕ.

Пусть обиды и потери
 Улетают, как листва!
 Пусть войдёт удача в двери
 В светлый праздник Рождества!

На этом наше развлечение подходит к концу, всего доброго!

СОДЕРЖАНИЕ

I. СОВРЕМЕННЫЙ УРОК/НОД

ПОСЯГИНА Н.И., ШАРОВА О.А.	СЦЕНАРИЙ РАЗВИВАЮЩЕГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА» (ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)	3
-------------------------------	---	---

II. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

КУЧУМОВА И.В.	«СЕЮ РАЗУМНОЕ, ДОБРОЕ, ВЕЧНОЕ»	10
---------------	--------------------------------	----

III. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

ТРАПЕЗНИКОВА Г.А.	ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЗНАЕМ, ПОМНИМ, ГОРДИМСЯ!»	63
-------------------	---	----

IV. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА

МЕРКУРЬЕВА О.Б., ПОСЯГИНА Н.И.	ПЛАН-КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-РЕЧЕВОГО ЦИКЛА «НАША АРМИЯ СИЛЬНА» ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ, ОПОСРЕДОВАННЫМ ОТСТАВАНИЕМ В РАЗВИТИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ	99
-----------------------------------	---	----

V. ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

ЛАВРОВА В.И.	КЛАССНЫЙ ЧАС «ЧИТАЕМ СОЛДАТСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК...»	104
СИЛИНА И.М.	МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КЛАССНОГО ЧАСА «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО ДОБРЯНКИ»	112

VI. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

ПОПОНИНА Е.И., ВЯЛОВА И.В.	ВСТРЕЧА С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ В РАМКАХ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА «ВСТРЕТИМ РОЖДЕСТВО»	118
-------------------------------	--	-----

«СЕЯТЬ ГУМАННОЕ, ДУХОВНОЕ, ВЕЧНОЕ...»

Сборник материалов победителей и призёров муниципального конкурса методических разработок в области духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи «Сеять гуманное, духовное, вечное»

Издается в авторской редакции

Компьютерная верстка: Е.В. Блинецова
Ответственный за выпуск – Е.В. Блинецова, методист МБУ ДПО «ИМЦ»

МБУ ДПО «ИМЦ»
618740 г. Добрянка, ул. Жуковского, 39,
Тел.: 8 (265) 2-42-00