СИСТЕМА УГЛУБЛЕННОЙ РАБОТЫ ПО ИЗО – ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ СТУДИИ «ЛАДУШКИ»

Т.П.Скорик

 МБДОУ«Добрянский детский сад №21»

Воспитатель

г. Добрянка, Пермский край

Изобразительная деятельность в условиях целесообразного использования её возможностей реализует тезис А.А.Мелик-Пашаева о том, что именно в ней жизненный опыт маленького художника, его пробуждающееся эстетическое отношение к окружающему миру претворяется в потенциальное содержание его замыслов. Ребёнок стремится поделиться с другими своим видением очеловеченного мира, который открывается ему, благодаря непосредственному переживанию единства и родства с ним в процессе эстетического познания.

Самое важное условие раскрытия творческих способностей детей дошкольного возраста - это создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха». Однако до сих пор проблема развития творчества остается наименее изученной в теории и недостаточно представлена в практике воспитания детей. Это обусловлено сложностью данного явления, скрытостью механизмов творчества. Поэтому для развития творческих способностей нужны новые подходы в организации занятий по изобразительной деятельности, которые раскрепощают ребенка. Нам взрослым, необходимо развивать в ребенке чувство красоты. Именно от этого зависит, какой – богатой или бедной будет его духовная жизнь.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов ИЗО-деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Существует множество приемов и техник рисования, аппликации, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. Дети учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

А еще ничто так не объединяет детей и не сплачивает детский коллектив, как совместная творческая деятельность, в которой принимают участие все дети. Поэтому я решила углубленно работать в направлении коллективного творчества детей. Коллективное творчество – это уникальное и в то же время естественная детская деятельность. Оно коллективное, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается каждый раз в новом варианте, в результате поиска лучших способов, средств определения задач.Коллективная деятельность имеет большое значение в художественном воспитании детей

Любая коллективная работа должна иметь целевое назначение. Я подвожу детей к тому, чтобы вместе сделать картину, которую трудно было бы сделать одному. В процессе коллективного выполнения задания создаются условия для развития умений договариваться, уступать, вносить собственный вклад в общее дело, проявлять инициативу, выдвигать предположения, отстаивать собственное пространство, идею. Я подвожу детей к проблеме – вместе сделать картину, о каком-то событии, либо прочитанном произведении: которую трудно было бы создать одному. Такие картины, плакаты, стенгазеты мы создаем при помощи разных изобразительных средств, как традиционных, так и нетрадиционных приемов и методов рисования, аппликации.

У нас в группе существует традиция – к праздникам, к определенному времени года, различным социальным акциям делать тематические коллективные работы, которые знакомят детей с окружающим миром, социумом, радуют родителей и знакомят их с жизнью детей в детском саду и их творчеством.

Большое значение имеет формат бумаги для создания изображения и качество изобразительных материалов (разнообразная бумага – по цвету, качеству, размеру). Чем больше у ребенка выбор – тем интереснее ему творить. Бумага, которая не помещается на столе – кладется на пол, нужно присесть, расположить удобно и безопасно краски, пластилин и т.д. Мы распределяем с детьми целостный образ коллективной работы так, чтобы каждому было интересно и по силам создать свою часть в общей композиции, и где каждый ребенок мог проявить себя, лучшим образом используя индивидуальные свои возможности.

Во время коллективного выполнения работы интересно наблюдать, как дети находят выход из сложивших ситуаций, одни исправляют (подклеивают), другие договариваются делать то, что у них лучше получается, а у кого-то портится настроение и пропадает интерес к работе. В такие моменты я стараюсь вовремя заметить напряженность и найти правильные приемы для изменения сложившейся ситуации. Стараемся поддержать друг друга: «Мы не волшебники, мы только учимся».

Созданную коллективную работу, мы оставляем на некоторое время в группе, это возвращает ребенка к готовой работе, он может ее дополнить. Создание коллективных работ доставляет детям огромное удовольствие – в них объединяются изображения, созданные всеми детьми в сказку. Положительные переживания объединяют детей.

Коллективные композиции: рисунки, аппликация, лепка – радуют детей не случайно, по завершению происходит процесс совместного любования общим продуктом. Коллективное изображение всегда богаче по содержанию, производит более яркое впечатление, чем индивидуально выполненная работа. Дети понимают, что все вместе могут получить более значительное изображение, чем каждый в отдельности. Привлекательностью к общему делу является предоставление детям разнообразных изобразительных материалов.

Акцентирую внимание детей на личном вкладе каждого в общее дело, подчеркиваю, что без совместных усилий реализация коллективного замысла была бы не возможна. Коллективная форма творчества сближает, развивает и воспитывает детей. Хорошо, когда успешность коллективной деятельностью оценивается не только самими детьми, но и людьми, мнением которых они дорожат – родителями, другими воспитателями, детьми других групп. Для этого мы организовываем выставки.

Я считаю, что для совместной творческой деятельности, должны быть созданы доброжелательные, доверительные, партнерские отношения между самими детьми, а также между педагогом и детьми. Только в этом случае все вместе мы сможем создать неповторимые, незабываемые коллективные творческие работы. В процессе выполнения коллективной работы осуществляется познавательное, духовно-нравственное и художественно-эстетическое развитие.

Для того чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо руководство со стороны взрослых. Важно вовремя раскрыть перед родителями способности каждого ребенка. Потому что одним из важнейших условий развития личности ребенка, достижения социальной зрелости является согласованная работа взрослых – воспитателей и родителей. Поэтому я решила открыть семейный клуб «Клуб интересных затей». Я стараюсь создать доброжелательные, доверительные, партнерские отношения между детьми и родителями, для успешной совместной творческой деятельности.

Дополнительное образование моей кружковой работы тематически соответствует планированию детского сада. Это позволяет детям свободно ориентироваться в теме недели, месяца, накопить знания, умения. Вызывает желание поделиться знаниями: рассказать, изобразить. Специальная работа на занятиях, нацеленная на развитие творчества, должна органично войти в жизнь ребенка. Я направляю процесс жизни и деятельности детей в творческое русло, постоянно создаю ситуации не только художественного, но и познавательного, нравственного обогащения. Условием проявления творчества в художественной деятельности является организация интересной содержательной жизни ребенка; наполнение её яркими впечатлениями, обеспечение эмоционального и интеллектуального опыта, который служит объективной основой для возникновения замыслов, материалом, необходимым для работы воображения. Использование нетрадиционных техник и приемов в рисовании, аппликации способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности, что в дальнейшем будет доставлять удовольствие, позволит ощутить положительные эмоции.

Мы познаем мир ежедневно, и с детьми отражаем его на своих картинах.

**Приложение**

Технология создания коллективной картины: деятельность проходит в течение 3- 4 занятий. Каждое занятие несет в себе часть общего события.

1.Тема:«Синички-невелички»

Техника: рисование пальцем, ладошкой, использование гофрированной бумаги для изображения птиц.

Цель: умение создавать красивую композицию картины, находить цветовое решение, передавать форму изображаемого предмета, его характер при помощи разнообразного материала.

1 этап.

Мы с детьми вспомнили, кто такие синички. Прочитали произведение Г.А. Скребицкого «Синица и соловей». И решили тоже помочь синичкам – сделать для них кормушки. Поиграли с детьми в пальчиковую игру и нарисовали деревья пальчиком.

2 этап.

Изготовили кормушки и развесили на деревья, насыпали в кормушки семечки.

Обговорили, с какого материала будем делать синичек и подготовили все необходимое.

3 этап.

На третьем занятии каждый ребенок изготовил синичку и выбрал место, на общей картине, где будет находиться его птица. При рассматривании картины, мы с ребятами решили, что надо добавить снежные хлопья, так как время года зима и показать это на нашей картине.

2. Тема: «В осеннем лесу».

Техника: рисование ладошкой, одноразовой вилкой, аппликация из сухих листьев.

Цель: Закрепление знаний о сезонных изменениях в природе; обобщение и систематизирование представлений о характерных признаках осени.

3. Тема: «Грачи прилетели».

Техника: рисование пальцем, ладошкой, аппликация из бумаги разного качества.

Цель: упражнять детей в умении передавать в рисунке характерные особенности строения тела грача: туловище, голова, хвост, перышки.

4. Тема: «Новогодняя елка для зверей».

Техника: рисование ладошками, аппликация из ватных дисков.

Цель: обобщение знаний на тему зима и праздник Новый год, учить передавать особенности строения зверей.

5. Тема: «Аквариум».

Техника: оригами.

Цель: формирование умения передавать особенности строения рыб, используя технику оригами.

6. Тема: «Семейство ежей»

Техника: рисование ладошкой, пальчиком.

Цель: формирование у детей целостных представлений о природе,как о живом организме, раскрытие творческих способностей.

7. Тема: «Парад военной техники в День Победы»

Техника: рисование пластилином, оригами, аппликация.

Цель: формирование у детей интереса к военной технике и умение передавать изображение разных видов военной техники, на выбор ребёнка.

Список литературы

1. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования». Под редакцией Р. Г. Казаковой.
2. «Аппликация из гофрированной бумаги». Н. В. Дубровская.